

# القاهرة

## مدينة ألف ليلة وليلة

(٩٦٩ - ١٩٦٩)

تأليف: أولج فولكف  
ترجمة: أحمد صليحة





القاهرة  
مدينة ألف ليلة وليلة  
١٩٦٩ - ٩٦٩

الاخراج الفنى : البير جورجى

---

المراجعة والاشراف الفنى : عفاف توفيق

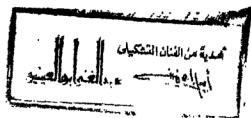


# القاهرة

## مدينة ألف ليلة وليلة

٩٦٩ - ١٩٦٩

تأليف : أولج فولكف  
ترجمة : أحمد صليحة



المكتبة المصرية العامة للكتاب

١٩٨٦



## مقدمة

قليل من المدن تلك التى يمكن أن تثير خيال المرء لدى سماع اسمها كمدينة القاهرة ان هذا الاسم يبعث فى النفس صورا وخيالات بطولية رائعة أو مفزعة وقاسية . وهناك نرى الأهرامات ، تلك الصروح الهائلة تعبر عن فكرة الخلود فى عالم سماوى لاعن نهاية الحياة التى توحى بها المقابر الأوربية . وتبدو لنا قلعتها كقائد حربى مختال يشرف على جنوده اللذين تؤلفهم منائر العاصمة ، فترسم لنا صورة الممالك بعمائمهم وثيابهم الفضفاضة وهم منطلقون على صهوة جيادهم المطهمة ، وفى أيديهم سيوفهم مشرعة ينعكس عليها ضياء الشمس .

وقد يثير هذا الاسم صورة مدنية حديثة تندمج بالسيارات وتخترق سماءها الطائرات ، ولكن على تعدد تلك الصور وتباينها ، تشترك جميعا فى كونها صورا جذابة تضاعف من روعة تلك المدينة العتيقة .

ولكن اذا ما تسألنا عن ما هو هذا السحر المختص لمدينة القاهرة ، لوجدنا ان الإجابة الدقيقة عسيرة . لذا فكل ما يمكن قول هو ان أسرد بضع عناصر أولها تراث المدينة الثرى الذى يشيع فى روح الانسان النشوى وهذا التراث لا يتمثل فقط فى الأبنية العتيقة التى شيدت على مدار خمسة آلاف عاما ، ولكن فى الشواهد الدالة على حضارات عدة متباعدة ، شكل كل منها وجه المدينة بأسلوبه ، وخلف لنا آثارا تشهد بذلك .

فهنا جامع سامق يدعو المارة الى الاحتماء فى ظلال ايوانته الرطبة من قيظ الشمس ، وهناك كنيسة قبطية عتيقة تزدان بضورة القديسين الرصينة ، وإلى جانب هذا تقوم عمائر حديثة الطراز ثقيلة ومتزاحمة تبرز بين الفيلات الأنيقة التى تطل على نهر النيل .

ويبدو ان هذا السحر ولبه نعمة خاصة تميز بها تيار الحياة القاهرية نتجت عن صفاء سمائها الحلوة ، التى لا تتخذ المظهر المتجهم للسماء الأوربية ، ومن اعتدال مناخها الذى يخلو من التقلبات الحارة والعواصف المدمرة ، ومن أهلها اللذين يفتقرون الى خشونة النوربيين

من أهل الشمال الأوربي وإلى همجية القبائل الأفريقية ، فخلقهم يتسم بالسماحة واللين وأخيرا فتلك هي النعومة المميزة لبلد شديد الخصب يشيع في أرجاء حياته الكسل واللامبالاه ، وهما كلمتان لا تثيرا في النفس الأوروبية المعاصرة سوى ذكريات الية لاسلوب حياة قد مضى وانتهى .

وهناك سبب آخر لهالة السحر تلك التي تحيط بالمدينة ، تمثل هذا في الأساطير العديدة التي ترسم لها صورة شاعرية تمس شغاف القلوب . فيقال أن هناك صخرة تحمل آثار أصابع النبي موسى . وفي تلك الصخرة أختفى الفرعون من أبي العبرانيين . وقبل أن يخرج هؤلاء إلى سيناء ، قيل أنه تسلم بعضا من الواح الناموس في جبل المقطم . وتوجد في الجيزة نخلة يعتقد أن « السينة العزراء » ارضعت في ظلها الطفل « يأسوع » . وفي جامع عمرو بن العاص يوجد عمود يقال أنه طار من مكة إلى مصر . وبالقرب من جامع ابن طولون يقال أن أرواح أسرة الرسول صلعم تجتمع كل ليلة تحت رئاسة ملكة عجوز ( كذا ) حتى تتباحث في أمور مصر وتوحي لحاكمها بقراراتهم . وفي المعتقدات الشعبية نرى النيل الذي يحمل الخير أو الدمار لمصر ينبع من الجنة لا من الهضاب الأفريقية .

ونحن في هذا الكتاب نحاول أن نتتبع قصة تلك المدينة التي لا تتشابه مع غيرها من المدن الأوروبية ، فكما ذكرنا أنفا أن هذه المدينة لم تكن متجانسة العناصر ولكن كانت مزاجا من عدة مدن متباينة العصور والحضارات . فإذا كانت لندن وباريس ونيويورك تبدو لنا أشجارا قوية نمت وترعرعت في جو متجانس حافظ لها دائما على الجذور الأولى ، أثناء تطورها المستمر ، فإن مدينة القسطنطينية بأكواخها المتزاحمة حول عدد من الكنائس والأديرة تفتقر إلى رباط حضارى مع مدينة القاهرة الفاطمية بقصورها الزاهرة وحدائقها البديعة . وهذه المدينة بدورها لا ترتبط مع المدينة الحالية المزدحمة بأي رباط سوى الرقعة الجغرافية .



وحتى يتسنى لنا رؤية هذا الخليط المعماري الرائع يجب علينا أن نضعه في أحد أيام الصيف إلى أعلى جبل المقطم الذي يشكل نصف دائرة تحيط بالمدينة . وأول ما نراه مرتسنا على خط الأفق المنارتين الرشيقتين لجامع محمد علي وقد بدأ كرمحين مشرعين . وخائف

الأرض الخضراء التى تمتد الى ما لا نهاية ترتفع الاهرامات فوق الأفق بأحجامها المتدرجة . وبين الأهرامات وجبل المقطم يمتد مجرى النيل كنعبان هائل فضى يضفى على هذا المنظر المائل لأعيننا جوا من الغموض الأسطورى . وعلى صفحة النهر تجرى فى خفة قوارب ذات أشعة مثلثة محملة بالقمح أو الفخار ، تذكرنا بالصور الملونة التى نراها على جدران المقابر المصرية القديمة . وتمتزج معها القباب التى تبدو كما لو كانت معلقة فى الهواء ، ومئات المنائر التى يحط عليها الطير . وتبدو لنا من أعلى شبكة الطرقات المتشابكة ، كلوحة طليت بطبقة من الطلاء اللامع تشققت تحت وهج شمس مصر الساخنة فيلف الصمت المطبق كسكون المقابر بعض طرقاتها ، وتصخب بعضها بضوضاء كهدير سيل جبلى . وفى الشمال ترتفع على حافة الصحراء الداكنة مجموعة من القباب العالية التى تتناثر فى أرجاء قرافة الممالك ، وتبدو كما لو كانت خوذات سقطت من هريق من العمالقة . فإذا ما جل المساء خلعت عليها أشعة الشمس الغاربة حلة قرمزية . وانتشر فى كل مكان ضياء الشمس النحاسى أو الذهبى المتقاطع مع أجسام النخيل والنزى يتسلل الى كل ركن ليحقق الظلال ويمحو زرقة السماء ، خيموج المكان بالضياء ، ويخلع جوا من البهاء حتى على أحقر الأبنية . وهذا الجو اللطيف والسماء الرائعة أثرا ملطفا على النفس البشرية فلا عجب أن قال ذلك الرحالة الذى وردت قصته فى كتاب ألف ليلة وليلة « من لم يرى القاهرة لم يرى شيئا » .



## الفتح العربي - الفسطاط - العسكر

كان عمرو بن العاص في الخامسة والأربعين من عمره عندما فتح مصر . كان معتدل القوام ، ربعة ، ضخم ، عريض المنكبين ، واسع الصدر ، ضخم الفم ، فاتيء الجبهة وعيناه سوداوتين ثاقبتين . كان عنيفا في غضبه وكانت لحيته مخضبة بالسواد ويوحى مظهره بقوة شديدة ، غير انها كانت خالية من الصرامة التي تشيع الخوف . اما وجهه فكان يترك انطبعا حسنا في النفوس . وكان النبي صلعم يقدره تقديرا كبيرا ويرى فيه مسلما نموذجيا أهلا للثقة . وقد قال عنه انه رجل من خيرة رجال قريش ، وقدره كثيرا لعلمه وشجاعته .

وتظهر روايات عدة نسجت عنه انه كان يجمع بين سلامة العقل وقوة الجسم وحماسا هائلا وقوة ارادة وشجاعة في مواجهة الصعاب مع رباطة الجأش والبراعة . كان متحدثا لبقا ومثقفا بمعايير عصره ، وكان شغوفا بالموسيقى والشعر . وقد اختاره محمد صلعم لفصاحته كي يؤم الناس في صلاة الجمعة ابان حياته ، كما اشتهر أيضا بسرعة البديهة . وعندما اراد الخليفة عمر يوما ان يعبر عن تباين مخلوقات الله في اقدارها ، حين سمع رجلا يتأنيء ، قال « اشهد ان خالق هذا الرجل وعمرو واحد » (\*) .

(\*) ترجمة للنص الفرنسي .

امتزجت في شخصية عمرو ملامح القديس مع الجندي ، والمغامر مع الشاعر ، وكان يشيع حوله جو من السحر ، فقد كان صريحا وواضحا في تصرفاته ، عظيما في أهدافه وأدائه بهذا الطلمس استطاع ان يكتسب ولاء العديد من الرجالات . هذا هو الرجل الذي أراد بأربعة آلاف فارس ان ينتزع من الامبراطورية البيزنطية أغنى مقاطعاتها .

وقد نسجت العديد من الأساطير التي لاتخلو من الخرافة حول الفتح العربي لمصر . فقد ذكر السيوطي ان عمرو كان قد زار مصر قبل حملته المظفرة في عام ٦٤١ م ففي أثناء سفره من مكة الى مدينة القدس لأداء بعض الأعمال كان يعبر أحد الجبال حينما وجده راهبا مسيحيا على وشك ان يهلك عطشا فسقا ثم نام الراهب ، وأثناء نومه خرج ثعبان من كهف فأسرع عمرو بقتله . وعندما استيقظ الراهب قص عليه عمرو الحادثة فطلب الراهب المقعم بالامتنان من عمرو ان يصحبه الى الاسكندرية حتى يقدم له ألفي دينار هدية وهو ضعيف المبلغ الذي كان يأمل ان يجنيه من رحلته . ووصلا الى الاسكندرية ، بينما كان الملك ورجاله يحتفلون بعيد . وكان من بين الألعاب لعبة تقذف فيها كرة من الذهب وعلى اللاعبين ان يحاولوا التقاطها باكماهم . وكان الاعتقاد الشائع ان من يمسكها لايوت قبل ان يشغل منصبا في حكومة البلاد . البس الراهب عمرو ثيابا من حرير واصطحبه الى العيد . وعندما قنقت الكرة سقطت في كم عمرو ، فانقض الناس قائلين « ما كذبتنا هذه الكرة قط الا هذه المرة . اترى هذا الأعرجي يملكنا ؟ ما يكون هذا أبدا » . وعندما خرجوا من القصر قص الراهب على أهل الاسكندرية المعروف الذي صنعه عمرو وطلب منهم ان يجمعوا له ألف دينار مكافأة . فتم له ذلك ثم غادر عمرو البلاد .

في عام ٦٢٨ م التقى عمرو بالخليفة عمر بالقرب من دمشق . وعقد معه اجتماعا تاريخيا دعاه فيه الى غزو مصر . وطبقا لرواية المؤرخ العربي ياقوت قال عمرو للخليفة « يا أمير المؤمنين ائذن لي ان أسير ، فانك ان فتحتها كانت قوة للمسلمين وعونا لهم . وهي أكثر الأرض أموالا ، واعجزها عن القتال والحرب » . وتردد الخليفة خشية ان يعرض المسلمين للخطر . لكن عمرو أصر وأخذ يسهب في مدح مصر مهونا من أمر غزوها . وانتهى الخليفة الى أن وضع تحت تصرف عمرو قوة من أربعة آلاف فارس قائلا « سر وأنا مستخير الله في سيرك ، وسياتيك كتابي سريعا ان شاء الله ، فان أدركك كتابي وأمرتك فيه



بالانصراف عن مصر قبل أن تدخلها أو شيئا من أرضها فانصرف ،  
وان أنت دخلتها قبل أن يأتك كتابي فادعى لوجهك واستعن بالله  
واستنصره » .

رحل عمرو وأخذ عمر رضى الله عنه فى الابتهاال لله ، لكن الهواجس  
اختبأته وخوفا على مصير المسلمين كتب الى عمرو أمرا اياه بالعودة  
ووصلت الرسالة عمرو بينما كان لا يزال فى رفح من أرض الشام  
خمن عمرو فحوى الرسالة فانتظر حتى وصل الى العريش فى مصر قبل  
أن يفتحها . ولما قرأها سأل ضباطه قائلا « أهذا المكان فى مصر أم فى  
الشام ؟ » فأجابوه « فى مصر » . فقرأ الرسالة بصوت عال واطلعهم  
على ما كان قد اتفق عليه مع الخليفة ثم أمرهم بمواصلة السير .

غزت الجيوش العربية مصرًا وسقطت مدنها تباعا الواحدة بعد  
الأخرى . الفرما ثم بلبيس ومدن أخرى أقل أهمية . وبعد أن احتل  
العرب قرية أم دين الواقعة على شاطئ النيل الشرقى ( ربما فى موقع  
الأزبكية الحالى ) ، استولى عمرو على القوارب وعبر النهر واستولى على  
الفيوم ثم دخل الى الصعيد وتهاوت نظريات الحرب القديمة الرومانية  
أمام قدرة العرب على الانتشار السريع والمناورة والهجمات الارتجالية  
العنقريه لفرسانهم . أربكت غارتهم المفاجئة البيزنطيين الذين عجزوا  
عن مقاومتها ولما فشل البيزنطيون فى قطع اتصالات العرب مع شبه  
الجزيرة العربية ، تحصنوا فى داخل قلعة بابليون المنيعه التى تشرف  
إبراجها المنيعه المستديرة على مدينة مصر - خليفة ووريثه ميفيس  
القديمة . وعندما حاول البيزنطيون فك الحصار منوا بهزيمة ساحقة  
فى سهل هليوبوليس - المكان الذى هزم فيه كليبر الانكشارية الأتراك  
تحت قيادة يوسف باشا بعد هذا التاريخ بأثنى عشر قرنا من الزمان .  
وتحصن ما تبقى من البيزنطيين فى بابليون لكن الحصن استسلم بعد  
سته أشهر فى إبريل سنة ٦٤١ م .

وتلى هذا سقوط الاسكندرية وجلاء ما تبقى من قوات البيزنطيين ،  
تم اخضاع مصر كلها تدريجيا وبذا انتهت سبعة قرون من الاحتلال  
البيزنطى تلاشت كخيمة بدوى حملتها بعيدا رباح أعصار .



وضمائنا لسيطرة العرب على مصر ، ونظرا لأن بعدها عن أرض  
الجزيرة العربية كان يمكن أن يجعل من إستردادها إن سقطت أمرا  
صعبا ، فقد اعتمد العرب الاستقرار فيها . وبمجرد أن وقعت معاهدة  
الجلاء واجه العرب مشكلة اختيار العاصمة . أراد عمرو أن يتخذ

من الاسكندرية قاعدة لحكمه نظرا لشهرتها و ثرائها ، لكن عمر رضى الله عنه رفض ان يترك قواته فى مدينة تفصلها مياه الفيضان عن ارض الجزيرة العربية فى كل عام لذا انعقد الاختيار أخيرا على قمة المروحة التى تشكلها دلتا نهر النيل ، لكن الآراء تضاربت فى اختيار الموقع .  
الغلب للمدينة : يكون على الضفة الشرقية أم الغربية • أراد الاتقياء ان يجعلوها على الضفة الغربية ذلك ان الرسول صلعم ذكر ان الجيزة بها روضة من رياض الجنة • لكن عمرو كان على التفكير فقد فصل الضفة الشرقية حتى يكون الخليفة على اتصال قوى بجيشه • وكان من رأى الخليفة انه من الأفضل ان تكون الجيزة والروضة تقطى ارتكاز ونقل للجيش من الشرق الى الغرب وهكذا وقع الاختيار على الضفة الشرقية فى البقعة المجاورة لحصن بابليون المهيمن على الطرق المؤدية الى الصعيد ، لكن جزءا من الجنود الذين كانوا بالجيزة رفضوا مغادرتها بحجة انهم أمضوا بها أكثر من شهر • وبموافقة الخليفة صرح لهم فى النهاية بالاقامة فيها على أن يشيدوا حصنا بدء فى اقامته فى عام ٦٤١م .  
وانتهى فى السنة التالية •

وبالقرب من بابليون ينفج وادى التيه الذى كانت تعبىه القوافل .  
ذهابا الى الجزيرة العربية محملة بخيرات مصر واياها من المدينة المنورة محملة بالمؤن والتعزيزات • ومن هناك أيضا كان يبدأ الخليج ، وهو قناة تخرج من النيل شمال القسطنطينية وتمر بهليوبوليس ( عين شمس ) •  
وتخترق السهل كله حتى يصب فى البحر الأحمر قرب مدينة السويس الحالية وكانت فى الأصل فرعا من النيل طمته الرمال واعيد شقه كقناة • وقد أعاد عمرو تطهيره من الرمال حتى ينشئ طريقا ملاحيا بين القسطنطينية والمدن المقدسة ، سمي « بخليج أمير المؤمنين (١) » •

وقد سد هذا الخليج فى عام ٦٨٨ م لقطع الامدادات عن أحد منتحلي الخلافة ( عبد الله بن الزبير ) وكان مقيما فى المدينة • وفى النهاية بطل استعماله وان ظل مستخدما كخزان مياه للسهل الواقع فى شمال القاهرة لمدة ألف عام • وكان الجزء السليم منه بمثابة نهر لمدينة القاهرة •

---

(١) تغير اسم الخليج فى عصر الحاكم بأمر الله الذى أدخل عليه تحسينات عدة الى « خليج الحاكم » فضلا عن هذا الاسم فقد أطلقت عليه أسماء أخرى تقرأها على خريطة الحملة الفرنسية للقاهرة فى عام ١٧٩٨ م • وبدلا من أن تصب مياه الخليج فى البحر كانت تصب فى بركة « الحب » والمنطقة المجاورة لها وأخيرا اندثر الخليج فى نهاية القرن التاسع عشر •

وتعددت مزايا المنطقة المجاورة ، ففي السهل كانت توجد آبار وعيون للماء العذب . ومثلت تلال المقطم حجرا ثريا كانت أحجاره جزءا مكمل للمواد البناء التي كانت تتوافر بكثرة على طول ضفتي النيل كالطين مثلا والوحل وأحجار العماثر القديمة الخربة ، بالإضافة الى هذا كانت القاهرة تجاور أرضا زراعية خصبة تقوم على هضبتين بمأمن من مياه الفيضان . وعلاوة على هذا كان يوجد في سفح المقطم وادي جاف يصلح كجبانة .

كيف كان يبدو موقع المدينة في وقت الفتح العربي ٩٠٠ الى الشمال من السهل الذي كانت ستشيد عليه المدينة التي سبقت القاهرة كانت تقع مدينة هليوبوليس القديمة التي دعاها العرب عين شمس . والى الجنوب يقع حصن بابليون الذي ازدهرت حوله مدينة قصر الشمع (\*) . وفي قلب السهل كانت توجد قريتين منفصلتين هما أم دنين ومصر .

بينما تناثرت بين النيل وجبل المقطم كنائس وأديرة وحدائق وكرمات .

كانت طبوغرافية هذه المنطقة دائمة التغير ، فالنيل يغير دائما من مجراه بسبب الرواسب التي تتراكم على قاعه . وفي وقت الغزو كانت ضاحية « قصر الشمع » - وهو الموقع الذي سيشيد فيه جامع عمرو تطل على النيل ، وخلال بضع عشرات من السنين غير النهر من مجراه إلى الغرب مكونا مساحة سمحت بإقامة مبان بين قصر الشمع والنيل . ومن الملاحظ أن قمة الدلتا تنزلق دائما نحو الشمال ، إما النهر فيتحرك غربا دائما بشكل ملحوظ ، مما يؤدي الى ظهور شواطئ جديدة . كما ان أى عائق في مجرى النهر كخطام سفينة أو دغل أو لوح خشبي كفييل بأن يجمع حوله رمال وطين يتراكم ويتماسك بفضل الأملاح الكلسية التي تحتويها مياه النيل . ثم يرتفع منه توى القاع تدريجيا ، وينتهى الأمر بأن تظهر من تحت الماء جزيرة تعزل صفحة الماء التي تفصلها عن الشاطئ عن مجرى الماء الرئيسي ، فتتحول الى بركة تمتلئ بالماء فقط أثناء الفيضان . وفي النهاية تحف تماما وتغرس بها الحدائق وتقام عليها الأبنية ولا يتبقى الا الاسم القديم لندكرنا بأصل تلك الأرض .

---

(\*) الاسم العربي لحصن بابليون ويبدو انه تحريف لكلمة خيمي القبطية التي

تعني « مصر » .

عندما جاء عمرو الى مصر لم يكن بمجرى النيل سوى جزيرة واحدة . تسمى جزيرة « مصر » أو اختصار الجزيرة ، وهى تطابق الى حد ما جزيرة الروضة الحالية . وكثيرا ما كان الغرين الذى يجلبه النهر يسد الفاصل المائى الذى كان يفصل الجزيرة عن شاطئ النيل . وفى كل مرة كان يعاد تطهيره من الرواسب للحفاظ على الجزيرة التى كانت تلعب دورا هاما فى خطة النظام الدفاعى للقائد العربى .

لم يكن الموقع الذى قدر للقاهرة أن تشغله خواء . فمنذ عصر ما قبل التاريخ سكنته قبائل عاشت فى سفح المقطم على أرض ببنى . عن مياه الفيضان . ولقد عثر على مصانع للآلات الطرانية على سفح هذا الجبل على ارتفاع أقل من الجبانات والعقبات . وإلى الجنوب قليلا عثر على هياكل عظيمة دفنت فى وضع القرفصاء وعلى فؤوس حجرية مصقولة وأوان ورحى طواحين وآثارا هامة تلقى ضوءا على أسلاف أهل القاهرة الحاليين .

وعلى تلك الأرض الواقعة بين المدينتين الفرعونيتين ممفيس وهليوبوليس شيدت مدينة عرفت باسم بابلليون أو قصر الشمع . وقد خلد اسم بابلليون ( مجهول الأصل ) فى اسم دير بابلون . أما أصل الاسم الثانى فكانت الشموع التى تضى الحى القبطى (١) .

ومعلوماتنا الضئيلة عن مدينة بابلليون لا تسمح لنا بأن نرسم لها صورة تفصيلية أما عن هليوبوليس التى كانت قد شيدت فى الأصل على أحد فروع النيل فقد اضمحلت تدريجيا . وفى بداية العصر المسيحى لم يكن قد بقى منها الا أكواخا مبعثرة فى الصحراء . وكانت ممفيس قد أقيمت يتفرع فيها النيل الى فروع عدة قسمت الأرض الى جزر فكانت ذات نفع عظيم فى المواصلات التى اعتمدت أساسا على القوارب ، لكن المدينة ما لبثت ان خربت بعد ان هجرت . ومن تلك المدن الثلاث لم تعش الا بابلليون لميزات عدة انفردت بها ، فهى متصلة بالشاطئ الغربى عن طريق قنطرتين تمران بجزيرة الروضة . وبهذا كانت نقطة هامة من نقاط المواصلات وبذا صارت العاصمة الفعلية لذلك الاقليم قبل ان تستبدل القاهرة الفسطاط .

ازدهرت بابلليون تحت الحكم الرومانى . وكما قيل فى أوراق البردى فقد كان بها أرضفة شحن وميناء ومقياسين للنيل . وقد ذكر

---

(١) قبل أن هذه الشموع كانت توقد للاعلان عن انتقال الشمس من برج الى برج -

سترايون انها كانت مقرا لفرقة من الفرق الثلاث الرومانية التي كانت تشكل حامية مصر . وكانت السواقي تغذيها بالماء فضلا عن طناير يديرهما مائة من السجناء . وقد شيد الامبراطور تراجان الحصن والقناة التي كانت تخترق المدينة ولذا فقد سميت بقناة تراجان .



**كثيرا من الذكريات وقليل من الآثار** تلك التي وصلتنا عن تلك المدن التي سبقت القاهرة التي لم يعلق سكانها أهمية كبيرة على حياتهم الأرضية بل كان جل عنايتهم بالحياة الأخرى ، ولذا فقد شيد سكان مدن ممفيس وهليوبوليس وبابلليون مساكنهم من الطوب بينما كانت مقابرهم من الأحجار . ولذا فقله غالبية المقابر الزمان بينما لم تصمد المساكن سوى سنوات .

وتلك المدن القديمة لا تشبه المدن الحديثة بمنازلها المتلاصقة ، بل هي أقرب الى مدن العصور الوسطى حيث كانت تفصل كل أبرشية عن الأخرى أرض فضباء مما كان يكسبهم مظهر القرى المتفضلة . وقد عوض جمال مظهرهم الطبيعي هذا عن انعدام الوحدة . كانت تلك التجمعات السكانية اذا ما شوهدت من أعلى أشبه بلعبة مكعبات بعثرتها يد طفل عايب . كانت أخلاط من مزارع وأرض مسيجة وأكواخ وأبنية دينية مبعثرة على أرض واسعة . كان لكل بناء فيها وحدته المميزة ، تحده حديقة ، ويشيد على مرتفع حتى يتجنب الأرض المنخفضة ، التي يفرقها الفيضان ، وكان يفصل بعضها عن البعض أحيانا قنوات وجسور ، وأحيانا كانت تحاط بأسوار لحمايتها .

ويبدو ان بابليون كانت مدينة سابقة للفتح العربى رغم مظهرها المتفكك . ولذا فلم يكن قرار القائد العربى بإنشاء عاصمة له فى هذا المكان خلقا لمدينة جديدة من العدم ، بل كان بلورة لدافع غير محسوس كان يدفع الناس حتى ذلك الوقت للاستقرار فى المنطقة . فليس من الغريب ان يقبل الناس على سكنى المدينة الجديدة .

جذبت المميزات المادية لهذا الموقع العديد من السكان ، وتكفلت البواصت الدينية بالآخرين . فلقد نسجت الأقاصيص الدينية هالة حول تلك المنطقة . كان من المعتقد أن الدعوات التي تؤدى على جبل المقطم مجابة ، وان الله قد وعد بأن يجعل من السفح روضة من رياض الجنة ، وأن هذا السفح يتمتع بخاصية خارقة للطبيعة مباركة ، فالجثث التي تدفن فيه لا تبلى لوقت طويل على عكس وادى النيل ( وذلك بسبب الجفاف ) . وقد اعتقد أن من يدفن فى نهاية الطرف الجنوبي يبعث

أيام الأربعاء والخميس والجمعة المقدسين . وطبقا لأحدى الروايات أخبر المقوقس ( الذى لا نعرف الكثير عنه فيما خلا دوره فى القتال ضد الفانحين العرب ) لعمر بن العاص القائد العربى أن الموتى المدفونين فى سفح الجبل يبعثوا يوم القيامة دون حساب عن أعمالهم ، وكان هذا خطأ من المقوقس ، فقد نبش العرب القبور القديمة ليحلوا محلها قبورهم . وبالقرب من هذا الجبل قيل ان موسى تسلم العبد من ألواح الشريعة ، وصعد اليه يوسف أثناء اقامته فى مصر . وفى المطرية توجد شجرة العذراء ، التى يبدو انها خلفت شجرة كانت مكرسة للالهة ايزيس . وفى قصر الشمع تحتفظ أحد الكنائس بأغلال القديس جورج وأخرى تضم الغار الذى اختفت فيه العذراء مع المسيح عليه السلام . تلك الذكريات الدينية دعت الكثيرين الى أن يشيدوا الأديرة والكنائس ثم الى السكنى فى جيرة هؤلاء القديسين وبذا عمر الاقليم .



بنيت الكنائس القبطية على نسق واحد . والكنائس الحالية تعطينا صورة عما كانت عليه الكنائس المعاصرة لعمر بن العاص . فلقد اقيمت الواجهات من الطوب أو الحجر وتركزت عارية من الزخرفة ولا تحمل طابعا مميزا مثلها فى ذلك مثل واجهات المنازل الاسلامية . اما من الداخل فيقسمها صفان من الأعمدة الى صحن أوسط ورواقين جانبيين يتقاسمهما دهليز مستعرض . والحوائط متآكلة وتظهر عليها آثار الرطوبة وتلطخها بقع من الدخان مما يكسبها مظهرا منفرا . وتحمل السقف دعائم سميكة . وتفصل الهيكل ستائر خشبية مطعمة بالعاج وخشب الأرز تحت فيها أبوابا تغلقها ستائر مخملية . ويمتد الهيكل فى حنية الكنيسة ، وبه المذبح . وفى قلب الكنيسة توجد ستائر من الخشب الخروط تشبه الى حد كبير المشربيات كانت تفصل أماكن الرجال عن أماكن السيدات . وفى كل مكان علقت صور القديسين التى اعتمتها السنون ، فتطالعنا بنظرات متجهمة تحمل نبرة تساؤل .

ولانعرف القائمة الكاملة لتلك المنشآت الفنية حيث دمر العديد منها فى القرون الأولى للهجرة - ومن المحتمل أن تكون كنائس أبو مينا وحنا تادرس ودير مارى حنا والمعلقة أسست قبل انشاء القسطنطين . وكانت تقع على شاطئ النيل الذى كان يبعد عن مجراه الحالى ٢٥٠ مترا الى الشرق . وان كان انشاء كنيسة أمرا لا يستتبعه بالضرورة عمران

المنطقة المجاورة فان عدد الكنائس لابد انه كان يطابق حجم السكان المحيطين بها . وسجلات الكنيسة تذكر على سبيل المثال اسم أسقف بابلليون الذى كان مقره فى الاحياء المتداعية حول الكنيسة مثل ممفيس وهليوبوليس . وأخيرا فان فخامة بعض الكنائس مثل الكنيسة المعلقة التى احتفظت دوما بشهرتها لهو دلالة على قوة الشعور الدينى للاقباط .

✱

وكطائر العنقاء (١) الخرافى الذى كان يبعث من رماده آلت الى الخراب كل المدن التى شيدت فى هذا الموقع مثل القسطنطين والعسكر والقطن والفاخرة . وأعيد فى كل مرة تشييدها على نحو أبهى وأعظم .

كانت ممفيس وهليوبوليس وقصر الشمع ضوايح أقام فيها الفاض من سكان العاصمة التى امتدت مساكنهم حتى حافة المقطم . ويتضح الخط الذى كان يربط تلك المدن المتتابعة فى اتجاه نمو واتساع مدينة القاهرة . فقد أخذت القسطنطين وخليفاتها فى الاتساع نحو الشمال على نحو متصل . ولما كان المقطم يشكل عقبة فى اتساع المدينة فقد حاذته البيوت متجهة الى الشمال نحو سهل العباسية واخيرا الى صحراء مصر الجديدة . وقدم شهدت القاهرة محاولات غير ناضجة للاتساع نحو الجنوب . فعندما اشتد الوباء فى مصر فى عام ٦٨٠ م حتى أنه كان يحصد فى كل يوم ٧٠٠٠ انسان ، لجأ حاكم مصر فى ذلك الوقت عبد العزيز بن مروان الى حلوان ، وكانت قرية صغيرة تقع الى الجنوب من العاصمة وعند قرية طوبة شاهد الحاكم ديرا شيد على ضفة النيل يسكنه عدد كبير من الرهبان فاشتره بعشرين ألف دينار ، ووسعه باقامة ملحقات فيه حتى يتسع لاقامة حاشيته وحرسه ثم أقام مساجد وغرس حدائق وكرمات . ولكن لم تنقذ حلوان عبد العزيز بن مروان من الموت فعندما عاد الوباء مرة أخرى فى عام ٧٠٥ م توفى عبد العزيز فى مخبئه هناك . وبالرغم من شهرة تلك الضاحية الا انها لم تزدهر الا فى أيام الخديوى توفيق عندما ربطها بخط حديدى مع العاصمة . لكن القاهرة أو بابلليون لم تحاولا أبدا الالتحام بحلوان .

✱

ويروى عن تأسيس مدينة القسطنطين قصة طريفة ربما هى أسطورة لكنها تحمل صدق من الحقيقة . بينما كان عمرو يتأهب للزحف على

---

(١) طائر البتو أو Phoenix المقدس الذى آمن المصريون القدماء انه يحيا خمسمائة عام فى منطقة الجزيرة العربية . وقبل أن يواتيه الأجل كان يعود الى مصر الى معبد الشمس فى الطرية ( هليوبوليس ) حيث يحترق ثم يبعث من جديد .

الاسكندرية وجد حمامة قد بنت عشها على قمة خيمته ، وكان بيضها على وشك الفقس فاستبشع عمرو ان يهدم عش طائر استجار به فى شهر محرم وأمر بأن تترك الخيمة حتى حين عودته من الاسكندرية . ويقول ياقوت المؤرخ صاحب تلك الرواية ان عمرا قد نصب حارسا على الخيمة حتى يمنع المارة من مضايقة الطير .

ومن كلمة فسطاط وتعنى الخيمة اشتقت المدينة اسمها . لكن هذا الاشتقاق قابل للنقاش ، ذلك ان المؤرخين قد كتبوه فى خمسة صور فوسطاط - فسطاط - فوساط - فوساط - فيسطاط - فسطاط . وكانت لهم جميعا نفس صيغة الجمع فسطاطيط ، وتعنى مترا من جلد أو شعر الحيوان . وربما كانت الفسطاط هى الصيغة العربية لكلمة فوساتن اليونانية (Fossaton) وتعنى المعسكر . وأياما كان المصدر خالاسم عاش والتصق بالمكان واسم مصر . واستخدمت كلمة فسطاط مصر للدلالة على سكان المنطقة بوجه عام .

وحسبما ذكر المؤرخون كان جيش عمرو يضم الى جانب المحاربين نساء وأطفالا وتجارا ومغامرينا ، أى كان بالاختصاص أمة متحركة ، ولم يفقد هؤلاء المحاربون للذين اضطروا الى الاستقرار حينئذ منهم الى الصحراء . واذا فقد تأثرت الفسطاط بطبيعة منشئها الذين كانوا وسطا بين البداوة والتمدن . وبالرغم من انها كانت معقل القوات العربية فى مصر فلم تتخذ شكل المدن المحصنة بل كانت أشبه بمعسكر مؤقت أو أشبه بمدينة فى مرحلة التكوين أو بجنين لاشكل له ينمو تدريجيا حتى يتمخض فى النهاية عن لؤلؤة الشرق مدينة القاهرة .

لكن النمو كان بطيئا فقد أراد عمرو ان تكون مدينته مدينة بسيطة حتى يجنب جنوده دعة الحياة التى هى عدوة للشجاعة والصلابة . وأراد ان يبعدهم عن امتهان المهن السلمية كالزراعة التى تضعف الشخصية . لكنه أخطأ التقدير بالاحتكاك بحضارة أرقى يولد الرغبة فى الاستمتاع بترف الحياة التى تغرى البدوى بسكنى المدن الحقيقية وعندئذ يتعلمون قيم العمل الجماعى وتحل المدينة محل القبيلة فى احساس المرء بالانتماء . وسرعان ما يتخلص البدو من طبيعتهم الفوضوية وتتحول معسكراتهم الى مدن منظمة تحميها الشرطة .

كانت منازل أهل الفسطاط فى البداية شديدة البساطة تتألف من جرتين أو ثلاثة وجهدا كانت أقرب الى الأكواخ منها الى المنازل . وحول « الديوان » ( مقر الادارة ) خطت كل مجموعة عرقية لها قسما مستقلا من المدينة « خطة » كحارات مدينة القاهرة المستقبلية ، ومنها



على سبيل المثال « خطة الفارسيين » التي ذكرها المقرئزي ، وكانت مقرا للفرس الذين اعتنقوا الاسلام وشاركوا في فتح مصر \* وصمت بعض الخطط اناسا من قبائل عربية مختلفة مثل « خطة أهل الراية » التي شيدت حول جامع عمرو ، « وخطة اللغيف » الى الشمال منها ، وخطة « أهل الظاهر » وقد خصصت لاستقبال القادمين الجدد الذين لا يستطيعون الإقامة في خطط قبائلهم .

وكما ذكرنا من قبل فقد استقرت بعض القبائل في الجيزة تحت حماية إحدى القلاع .

وكانت كل خطة تضم حظائرا للمباشية وللحيوانات ويفصل بعضها عن بعض أرض فضاء قليلة لاستزراع أو تغطيتها أكوام قمامة مما كان يعطى للسكان انطباعا بانهم مازالوا يحيون في الصحراء ، ويجنبهم في نفس الوقت الأحقاد التي تلازم المجتمعات العشائرية وبالتدريج عمرت تلك الأرض بالمهاجرين الجدد والتجار الأقباط حتى ان الخازن عبد الله في سنة ٧٣١ م استقدم خمسة آلاف رجل من قبيلة قيس وأنزلهم بالضاحية الشمالية الشرقية حتى يحقق التوازن مع الأقباط الذي رفض معظمهم اعتناق الاسلام .

يقول المؤرخ العربي « زيدان » أن العرب اعتادوا النزول على أطراف المدن التي يفتحوها لكن الآن اختلف في الفسطاط ، فالى الجنوب من بابلون امتدت بركة الحيش التي كانت موطننا للأوبئة والناموس ، أما الى الشمال الغربي في المنطقة التي كان يحصرها مرتفعين هما جبلا « يشكر » « والرصد » فقد كانت توجد هضبة مقعرة الشكل \* وبهدم بعض المباني الدينية أوجدت المساحة اللازمة لبناء المدينة العربية التي امتدت من النيل غربا ، حيث كان مجراه الى الشرق قليلا من المجرى الحالي ولامتست أطرافها المرتفعات الصحراوية الواقعة شرقا .

في شتاء ٦٤١ - ٦٤٢ م شيد عمرو مسجده في الموقع الذي كان قد نصب فيه رايته عندما كان يحاصر حصن بابلون ، ولذا عرف الموقع ببستان الراية . كان هذا الموقع أصلا جبانا قديمة تقوم وسط مزارع للخضروات وكرمات . وكان مملوكا لرجل يدعى عبد الرحمن ابن قيسبة الذي منحه هبة للمسلمين بدون مقابل بناء على طلب عمرو ولقد ذكرت إحدى الروايات المشكوك في صحتها ان الأرض كانت تشغلها كنيسة . وربما نشأت تلك الأسطورة بسبب الأعمدة قبطية الطراز التي توجد في بيت الصلاة . وفي رواية أخرى قيل ان الأرض

كانت بحوزة أرملة يهودية طلب منها عمرو ان تبيعها ، فرفضت .  
 فاعتزم أن يأخذها بالقوة ، لكنه أراد استشارة الخليفة أولا . فاستشار  
 الى عمر بن الخطاب رضى الله عنه الذى كان قى يتبع حينذاك على ساحل  
 البحر الأحمر . ووجد الرسول الخليفة يتنزه على أطراف المدينة وكان  
 بالقرب منه كوم مهملات . أنصت للرسول ثم انحنى والتقط جمجمة  
 خروف بيضاء رخط عليها بالحبر خطين أحدهما مستقيم والآخر أعرج ،  
 ثم استدار الى الرسول وطلب منه أن يحمل الجمجمة الى عمرو ، الذى  
 تأملها محاولا أن يفهم لها معنى وأخيرا اتضح له معناها فصاح قائلا :  
**ان الثليفة لعل حق . يجب اتباع الطريق القويم ، سبيل الله ،**  
**لا الطريق الموج ، سبيل الشيطان الرجيم » (١) .** واستدعى عمرو  
 المرأة وطلب منها ان تبيعه قطعة أرض يمكن ان يغطيها بجلد ثور ،  
 فوافقت المرأة . وكما فعلت « ديلون » (٢) - وعلى النقيض من أمر  
 الخليفة قطع جلد ثور حديث الذبح الى فتائل رفيعة أحاط بها مسافة  
 الأرض التى شيد عليها مسجده الذى يحمل اسمه .

كان المسجد الأصلى شديد البساطة أشبه بمنزل عادى مستطيل  
 الشكل ، طوله ٢٨ مترا وعرضه ١٧ مترا ، وسقفه ، وطىء شيد من  
 سعف النخيل ومحمول على دعائم . ولم يكن به منبر ولا مئذنة  
 ولا أبراج بالزوايا . وكان مزودا بستة أبواب . وقد استخدم لاغراض  
 شتى : كمحكمة وقاعة مجلس ومأوى . ويروى ان ثمانين من الصحابة  
 رضوان الله عليهم قد حددوا اتجاه قبلته ، وكان بها خطأ طفيفا صلح  
 عندما أعيد بناؤه . وقد اختط خيرة المحاربين منازلهم حول الجامع  
 وأحاطت به مكونة نصف حلقة وقد عرفت خطتهم باسم « خطة أهل  
 الراية » .

وسرعان ما ضاق المسجد بجموع المصلين الذين اضطروا الى  
 الجلوس فى صفوف فى الفضاء الواقع خارج المسجد ، وقد أمر الخليفة  
 عمر رضى الله عنه بكسر المنبر الذى أقامه عمرو فى مسجده ، ووبخه  
 على رغبته فى ان يعلو بأى صورة على رؤوس المسلمين . وتمت الزيادة  
 الأولى فى مساحة الجامع فى عهد مسلمة بن مخلد فى عام ٦٧٣ م .  
 فقد ضاف رواق فى الجانب الشمالى وكسى أرضية الجامع بالحصى بدلا  
 من الحصباء . وقد بنى أبراجا صغيرة فى أطراف الجامع ، وشيد عليها  
 منائر تحمل اسمه . وقد زاد فى عدد المؤذنين ، وأمرهم بالأذان لصلاة

(١) مؤسسة مدينة قرطاجنة .

(٢) لم أشر على النص الأصلى لذا ترجمت كلام المؤلف .

الفجر بدلا من استخدام الناقوس الخشبي hagsiade وفى عام ٦٩٦م أعاد عبد العزيز بن مروان بناء جزء من الجامع أو بالأحرى أعاد بناء الرواق الشمالى الذى كان قد أضيف من قبل . وفى عام ٧١١ م كتب الخليفة الوليد بن عبد الملك الى واليه على مصر قرعة بن شريك بأن يهدم الجامع ويعيد بنائه من جديد . وفى تلك المرة بنى المحراب على هيئة تجويف غائر . ثم يأتى عبد الله بن طاهر فى عام ٨٢٧ م ويزيد مساحة الجامع الى الضعف تقريبا . وأخيرا وبعد ما كان الجامع على وشك الاندثار رممه مراد بك فى عام ١٧٩٢ م ليتخذ الصورة التى هو عليها الآن . ذلك الجامع الذى يعد أقدم جامع فى مصر وبالتالى من أقدم الآثار الاسلامية . وفى عصرنا الحاضر أهمل الجامع القديم ولم يعد يمتلئ بالمصلين الا مرة واحدة فى كل عام فى الجمعة الأخيرة من رمضان .

ولقد أتى عليه حين من الدهر كانت فيه جدرانه الملونة مزخرفة بماء الذهب وقد أودع فيه ١٢٩٠ مصباحا وأنارت جنباته ١٨٠٠٠ مصباحا . وخلعت عليه أعمدته الرخامية ، التى ربما كانت قد جلبت من معبد لافروديت حيث شاهدت خلاعة طقوس عبادتها أو ظلمت فى يوم ما مذبحا مكروسا لديانة العذراء مارى العفيفة ، مظهرها لغاية قد كسى الصقيع أشجارها . وكما امتلأ صدر عمرو بالفخار وهو يشاهد جنوده يصلون فى جامعة وقد انتظموا صفوفًا كصفوف المجاهدين أثناء القتال أمام المحراب ، الذى يذكره بكلمة الحرب والجهاد . فبعد المعارك التى وضعت ثروة مصر فى أيدي العرب كان عليهم ان يخوضوا جهادا روحيا من أجل سعادتهم فى العالم الآخر .

وتحيط بقصة بناء الجامع سحابة من الأساطير . فثناء بنائه طلب عمرو من الخليفة ان يرسل له عمودا من مكة فأمر عمر بن الخطاب رضى الله عنه عمودا بأن يطير الى القسطنطينة ، لكن العمود أبى الحركة بالرغم من اعادة الأمر عليه . وبعد ان أعاد عليه الرسول صلعم ( وفى رواية أخرى عمر بن الخطاب رضى الله عنه ) الأمر ثلاثة مرات ضربة بسوطه ومازال أثر الضربة باقيا فى صورة عرق على بدن العمود الرخامى ، ثم أمره بسم الله ان يطيع ، وعندئذ ارتفع العمود فى الهواء وغير الفضاء كالسهم ، وهبط فى المكان الذى كان المسجد يبنى فيه . وعلى العرق أو ما يقال عليه أثر الضربة يقرأ نقش غير ملموس نقشته يد غير بشرية ، وقيل أيضا ان هناك عمودين فى بيت الصلاة لا يمكن ان يمر من بينهما الا الصالحين .

يرتبط اسم الخليفة عمر بن الخطاب رضى الله عنه الذى توفى عام ٦٤٤ م بالقضاء على العادة الوحشية المعروفة باسم عروس النيل . فطبقا لعادة قديمة اعتاد المصريون ان يلقوا بفتاة صغيرة فى النيل كل عام كتعبير عن امتنانهم للخير الذى يحمله اليهم . ويروى لنا المؤرخ ابن عبد الحكم كيف تم القضاء على تلك العادة البربرية فبعد الفتح العربى أتى المصريون الى القائد العربى عمرو فى شهر بؤنة قائلين :

« أيها الأمير ، لنيلنا هذا سنة لا يجزى الا بها » فسألهم عمرو :

« وما ذاك ؟ » فاجابوا : « انه اذا كان لثنتى عشرة ليلة تخلو من هذا الشهر ، عمدنا الى جارية بكر من أبويها ، فأرضينا أبويها ، وجعلنا عليها من الحل والثياب أفضل ما يكون ، ثم ألقيناها فى النيل » . فقال عمرو : « ان هذا لا يكون فى الاسلام . وان الاسلام يهدم ما كان قبله » .

وظل منسوب النهر منخفضا أثناء الشهور الثلاثة التالية لتلك الحادثة . ففهم الناس بمغادرة البلاد خوفا من المجاعة المنتظرة . فأرسل عمرو يستشير الخليفة الذى أجابه « أصبت ، ان الاسلام يهدم ما كان قبله ، وقد بعثت اليك بطاقة فאלقها فى داخل النيل » . وكان نص البطاقة « بسم الله الرحمن الرحيم ، من عبد الله عمر أمير المؤمنين الى مصر ، اما بعد فان كنت تجزى من قبلك فلا تجر ، وان كان الله الواحد القهار هو الذى يجريك فنسأله أن يجريك » .

نفذ عمرو أمر الخليفة فى ليلة كانت عشية « عيد الصليب » عند الأقباط وفى ليلة واحدة كما يروى المؤرخ زاد النيل ستة عشر ذراعا وبذا نجي الناس من القحط والمجاعة .

وبعد تلك الحادثة استبدل الأقباط طقس « عروس النيل » بعيد يدعى « عيد الشهيد » . وكان يحتفل به فى شبرا ولكننا لانعرف الغرض منه وقد قيل ان الناس كانوا يحملون فى موكب كبير مقصورة بها ثلاث أصابع قيل عنها انها أصابع الشهيد بدون أدنى ايضاح (١) .

واستمر الاحتفال السنوى بالتضحية بعروس النيل ، لكن الفتاة استبدلت بعروس من الطين تكسوها ثياب العروس .

---

(١) يذكر المقرئى أن المقصورة كان بها أصبع واحد وفى عهد السلطان الصالح صالح بن قلاوون أموت هذا الاصبع وألقى رماده فى النيل .

نمت الفسطاط وازداد تنسيقها وقد صارت العاصمة الادارية للاقليم . وقد غطت في نهاية الأمر مساحة على شاطئ النيل طولها خمسة كيلو مترات وعرضها كيلو متر واحد . فقد امتدت من بركة الحبش الواقعة الى الجنوب من دير الطين حتى جبل يشكر الذى سببنى عليه فيما بعد جامع ابن طولون . وكانت المنطقة المحاذية للنيل تسمى « الحمراوات » ومعظم أهلها من المسيحيين واليهود السوريين الذين كانوا قد انضموا للمسلمين لأسباب سياسية وقد انقسمت تلك المنطقة الى ثلاثة أجزاء هى على التوالي من الجنوب الى الشمال : الحمراء الدنيا ( قرب نابليون ) ، الحمراء الوسطى ( أو الحمراء القنطرة ) حيث نصبت الراية الحمراء أثناء الفتح العربى ، وأخيرا الحمراء القصوى ، وقد ازدادت أهمية هذا الجزء الأخير فى عام ٦٤٢ م عند ما أعيد تطهير الخليج ( وهو القنطرة التى كانت تربط البحر الأحمر والنيل ) وذلك لإرسال المؤن من الجيوب الى الجزيرة العربية .

لم يكن بالفسطاط منشآت ذات أغراض دفاعية عدا بناء واحد محاط بسيج من البوص ( زريبة ) ، ربما تخلف من التحصينات التى كانت قد شيدت أثناء حصار حصن بابليون . ثم بعد أربعين عاما نسمع عن سياج من الكتان شيده الخوارج وحفروا خلفه خندقا لحماية المدينة من قوات الخليفة مروان بن الحكم . ويحدثنا المؤرخ اليعقوبى عن منازل محصنة أقيمت بين الخطط كنوع من التحصين . كانت المدينة آمنة من أى اعتداء وفى حالة الهجوم عليها كان من اليسير على أهلها الفرار الى الصحراء التى شكلت لهم ملجأ آمنا .

وبالإضافة الى جامع عمرو كان لكل خطة مسجد لها الخاص فضلا عن المصلى الذى شيد خارج المدينة ، وكانت تؤدى فيه الصلاة الجامعة فى بعض المناسبات الخاصة . أما عن المنازل فكان محظورا عليها أن تتجاوز طابقا واحدا ارتفاعا ، لأن المسلمين كرهوا المنازل العالية التى يمكن منها اختراق حرمت الجيران . وبمرور الوقت شيدت الكثير من العمارات الهامة . ففي عام ٧٣٣ م نسمع عن دار الصناعة (١) « فى الروضة » وعن ميناء « القس » الذى يرجع تاريخه الى القرن الأول الميلادى . وقد أقيم على النيل جسرا بأمر الخليفة المأمون . وأقام الوالى عبد العزيز بن مروان منازل وأسواقا مستقوفة وحمامات . وعلى ضفاف النيل أقيمت مخازن عدة لاستقبال البضائع الواردة بطريق النهر . ونسمع فى القرن

النامن الميلادى عن بناء شونة للحبوب وعن منشأة للأمير المؤمنين كانت بدون شك مقرا للإدارة الحكومية . ثم شيد فى الفسطاط بعد ذلك بسنوات قليلة خزانة ( بيت المال ) وفى عام ٧٥٠ م عندما كانت الدولة الأموية تختصر ، فر الخليفة مروان الثانى من العباسيين الى مصر . وم بالفسطاط حيث وجد فيها مخازن عامرة بالغلل والقطن والتبن . والى الشرق من المدينة فى المنطقة المحصورة بينها وبين المقطم تقع جبانته المعروفة باسم القرافة . وبالقرب من بوابات قصر الشمع كان يوجد فى الفسطاط تمثالين أحدهما عرف باسم أبو الهول وقد اندثر فى القرن الرابع عشر والثانى أطلق عليه أبو مرة وهو اسم من أسماء الشيطان المعروفة . وكانا التمثالين يمثلان أناثا حيوانية ، وقد صنع أولهما من الديوريت أما الثانى فكان منحوتا من الجرانيت الوردى .

وقيل أن عمرو قد شيد حماما عاما صغيرا عرف لصغره الشديد بحمام الفار . وكان بالمدينة حمامان آخران هما « حمام وردان » والآخر « حمام بصره بن ارنه » ، ولا بد أنهما كانا شديدا القدم إذ أنهما يحملان اسمى اثنين من أصحاب عمرو .



أخذت المدينة تنمو تدريجيا وقد انقسمت الى قسمين ، كان من الممكن أن نميزهما بوضوح فى عام ٧٥٠ م ، أحدهما كان يعلى الآخر . الأول كان يسمى « عمل فوق » والثانى « عمل تحت » ويحيط الأول بالثانى كنصف دائرة تمتد من جبل يشكر شمالا حتى جبل الرصد جنوبا مارا بالهضبة الرملية المجاورة لجبل المقطم ، أخذت منطقة « عمل فوق » فى الامتداد شمالا على حساب منطقة « عمل تحت » التى عانت من أبخرة المستنقعات وكانت عرضة لأخطار الفيضان وغطتها سحابة دائمة من الأتربة والدخان الذى تحمله الرياح . وفى الصيف كانت تغطيها أبخرة سوداء ومن ناحية أخرى اعتاد السكان أن يلقوا بالقمامة والرمم فى الطرقات . وكثيرا ما عاقت الصخور السطحية تصريف المراحيض مما كان يؤدى الى تصاعد الروائح الكريهة التى تؤدى المناطق المجاورة . وقد ذكر المقرئى ان تلك المراحيض كانت تصرف فى النيل رغم انه كان مصدر مياه الشرب الوحيد للمدينة ولذا لم يظن « عمل تحت » سوى الفقراء أو من تتصل أعمالهم بشكل مباشر بنهر النيل الذى كان طريقا ملاحيا هاما . أما الآخرين فقد هجروها تدريجيا صاعدين أعلى الى المناطق الشمالية والشرقية . وفى عام ٨٢٠ م بنى آلوالى العباسى حاتم بن هرمة قبة الهواء فى المنطقة التى شيدت عليها فيما بعد قلعة

الجيل وذلك حتى يستمتع بالنسيم العليل الذى كان يداعب منحدرات الهضبة طيلة العام . وفى نهاية القرن العاشر أقام الخصى كافور دار القيل بالقرب من « بركة قارون » حيث كان الناس يذهبون للاستمتاع بمياه النهر الساحرة والتنزه فى القوارب ، لكنه سرعان ما أدرك أن الموقع غير صحى . ولذا شيد إلى الشمال القصر الذى حمل اسمه والذى أدمج بستانه فيما بعد فى مدينة القاهرة الفاطمية .



كان نمو القاهرة ارتجاليا لا تحكمه خطة ولا نظام ، فهى تمتد فى اتجاه تارة ثم فى اتجاه آخر تارة أخرى . وبمرور الوقت أخذت المدينة تنمو مشاكلها . ومن ثم سئل خط اتجاه المدينة المستمر إلى التوسع شرقا وشمالا . ملا العمران قلب الفسقاط الذى كان يمتد بمحاذاة النيل من قصر الشمع جنوبا إلى جبل الكبش بالقرب من خم الخليج شمالا ، لكنها لم تشغل الحيز الكلى للمدينة القديمة ، فقد ارتدت بعض المناطق صحراء ، مثل المنطقة الشمالية ( الحمراء القصوى ) وأرض جبل يشكر . ولكن ليس لفترة طويلة ، ففي عام ٧٥٠ م دخلت مصر القوات العباسية التى كانت تطارد الخليفة مروان الثانى ، الذى كان قد أحرق الفسقاط . لم يبق السادة الجدد بالفسقاط لكنهم شيدوا لهم مقرا يدعى دار الإمارة فى منطقة « الحمراء القصوى » - وحولها ظهر حى جديد ضم مسجدا وثكنات للجند وأسواق ومنشآت مختلفة ، وعرفت تلك المنطقة باسم العسكر فى عام ٧٥١ م ، وقد قصد بها المعسكر ، وفيها أقام ٦٥ والى عباسى خلال ١١٨ عاما .

وبالرغم من ذلك كانت الغلبة للمناطق المحاذية للنهر فقد استفادت الفسقاط من سقوط الطولونيين ، وتراجع النهر ، ومن استخدامه كطريق للنقل التجارى . فضلا عن هذا كان من السهل تغذيتها بالمياه من النهر . وأخيرا انتهت العسكر بأن ذابت فى الفسقاط بعد أن فقدت اسمها .



اتخذت الفسقاط تدريجيا شكل مثلث ذو ثلاثة أبواب هن :

« باب الصفا » فى الشرق و « باب مصر » فى الشمال و « باب القنطرة » فى الجنوب وكان النيل هنا بمثابة وتر المثلث واشتد التصاق المدينة بالنهر لأنه مكنها من احتكار التجارة وبالتالي الصناعة .

فبفضله صارت مركزا هاما للتبادل التجارى وكانت مركزا للطرق التجارية التى وصلت الى الجزيرة العربية والمغرب وسوريا والجزر اليونانية وأفريقيا السوداء .

كما ذكرنا فيما سبق واصلت المدينة تقدمها فى الاتجاه الشمالى الشرقى لكن على مضض ، فقد جاهدت الا تفقد ارتباطها بالنهر . أما المنطقة البعيدة المجاورة لجبل المقطم فقد تركت للموتى . وقد اقيمت فيها مقابرا للأقباط والمسلمين ، وقد عرفت جبانة المسلمين « بالقرافه الكبرى » وربطت بقلب القسطنطينية عن طريق شارع جنازى سمي « طريق الرداغ » . وفى تلك المنطقة اقيمت أضرحة للسيدة نفيسة وللائمة المبجلون « الشافعى والليثى وسيدى عتبة » . وبذا تشكلت مدينتين متجاورتين ، احدهما من منازل والأخرى من مقابر . وقد واصلت الزحف جنوبا الى جنب على نحو متماثل .

دام ازدهار القسطنطينية وقد أدمجت فيها العسكر قرونا عدة . وقد أولى الرحالة الذين زاروا مصر فى أوج ازدهار الحكم الفاطمى القسطنطينية اهتماما كبيرا . ووصفوها بأنها أشبه بمدينة اقلية لكنها عامرة بالسكان ومفعمة بالحياة . وقد قدرها ابن حوقل والاصطخرى سنة ٩٧٧ م بثلاث مساحات ببغداد . ولكن فى خلال بضع سنوات صارت القسطنطينية قلب الأمة الاسلامية ، حيث أولى كافور الاخشيدي العلوم والآداب عناية كبيرة وشيّد بها مدرسة . والى جانب جامع عمرو أضيفت ستة جوامع أخرى ، لكن جامع عمرو حافظ على مكانته كمركز تدور حوله كل أنشطة المدينة . كانت الأسواق تشغى بالناس والمصانع التى تنتج السكر والورق وعلى النيل اقيم ميناء المقدس ودارا لصناعة السفن بنيت فى عام ٩٣٦ م . وفى عصر الخليفة الحاكم بأمر الله عمر الفضلاء الكائن بين جبل يشكر والقسطنطينية . وغطت الحدائق أطراف بركة الفيل ومنحدرات جبل يشكر والفضاء الواقع بين الخليج والنيل .



وقد دهش المقدسى لعظم عدد سكان القسطنطينية فى عام ٩٨٥ م . وفى يوم الجمعة كان يؤدى الصلاة عشرة آلاف رجل خلف الامام . واحتكر سوق القناديل الكائن جامع عمرو التجارة والمعاملات وانتشرت فى كل مكان منازل من أربع أو خمس طوابق كان بعضها يتسع لمائتى نفس وقد وصفها هذا المؤرخ بأنها أبهى مدن الاسلام وأكثرها عمراناً ، وفضلاً عن ذلك كان المرء يجد فيها كل الأشياء التى قد يحتاجها فى حياته بأسعار زهيدة حيث كانت تتدفق عليها البضائع من أرجاء العالم



باستمرار . وطبقا للقلقشندى فقد كان الرخاء عاما في القسطنطينية في نهاية القرن الميلادي حتى أن الأغنياء لم يجدوا فقراء يؤدون اليهم الزكاة ، فشكوا الى الوزير كافور الذي أشبار عليهم ببناء المساجد وتوزيع أموالهم . ووصف الرحالة الفارسي « ناصري خسروي » « سوق القناديل » في عام ١٠٤٦ م بأنه أغنى أسواق الدنيا ويشير بدهشة فائقة الى ارتفاع منازلها فيذكر أن منها من كان ذو أربعة عشر طابقا ويذكر ان الحدائق كانت تفرس على أسطح المنازل ، وقد عدد صنوف البضائع الفاخرة والنادرة التي كانت تباع في القسطنطينية وتحدث عن مصنوعات المحلية . وقد امتدح هدوئها وأمنها وحسن سياسة حاكمها .

ولقد ترك لنا الرحالة المسعودي وصفا للاحتفال بعيد الفطاس كما دار في ١٠ يناير ٩٤١ م وهو وقت تكون فيه مياه النهر على درجة كبيرة من النقاء . وكانت تغلق فيه فتحات الأهوسة الممتدة من تانيس الى دمياط . وفي مدن أخرى في منطقة البحيرة وقد أمر والي مصر (١) باضاعة شاطئ جزيرة الروضة . وشاطئ القسطنطين المقابل له بالفى مشعل فضلا عن المصاييح التي أوقدها خاصة القوم وأسرع الألوف من المسلمين والمسيحيين الى شاطئ النهر للتنزه في القوارب ، وفيها كانوا يتبارون في اظهار الثراء ، وكانوا ياكلون في أواني من الذهب كما يذكر المسعودي ، ويتزينون بفاخر الحلي ، بينما تصطحب الموسيقى في كل مكان ، وعليها تتمايل الراقصات . وفي تلك الليلة كان الناس يقطسون في النهر اعتقادا منهم أن ذلك الحمام كفيلا بوقايتهم من الأمراض .



اتصلت ضاحيتي الجزيرة وجزيرة الروضة بالشاطئ الشرقي عن طريق جسر مزدوج وكان بالروضة جامع وفيلات أنيقة ، أما طرفها الجنوبي فكان يضم مقياس النيل الذي يقيس ارتفاع فيضان النيل . وقد شيد في عام ٧٥١ م . ثم أعيد بناؤه في عام ٨٦١ م بأمر من الخليفة المأمون ثم الخليفة المتوكل الذي أوفد من العراق معماري مشهور هو محمد بن كثير الفرغاني وقد صحبه رياضي يدعى محمد النصيب الفلكي ، ثم رماه الخليفة المستنصر بالله في القرن الحادي عشر الميلادي . ويتألف مقياس النيل من بئر مستطيل متصل بقاع النهر ، ومن أعلى يفتح على فناء مربع مزين بأربع حنيات بيضاوية . وفي مركز البئر ينتصب عمود رخامي مئمن قسم الى درجات أو أذرع تحدد ارتفاع الماء . ويمكن عن طريق سلم دائري قد في الحوائط البئر ان تنزل حتى سطح

(١) محمد بن طنج الأحمدي .

الماء الذى يكسبه الظلام مظهر مرمر أسود سائل • وعلى الضفة المقابلة  
مثلث الجزيرة مدينة صناعية صغيرة ، على أطرافها شيدت فيلات فاخرة  
وجهت بطريقة تسمح لها باستقبال نسيم النيل •

لم يعن بناء العسكر ثم القطن ثم القاهرة على التوالى نهاية  
الفسطاط ، التى ظلت لمدة طويلة احدى أهم مدن العالم الاسلامى • وكان  
على القاهرة ان تنتظر سنوات طويلة قبلما تتمكن من التفوق على شقيقتها  
الكبرى الفسطاط • وعندما اتخذ الخلفاء والارستقراطيون من القاهرة  
سكنا لهم ، لعبت الفسطاط المزدحمة بالسكان دور المدينة الصناعية  
والتجارية ، كما يشهد بهذا ما عثر عليه فى خزائنها من خزف قديم  
ومصنوعات زجاجية • واستمرت فيها مصانع الحديد والنحاس والصابون  
والزجاج والورق والسكر والمنسوجات دائرة حتى القرن الثالث عشر  
الميلادى • وفى عام ١١١٩ م صنعت فيها حلقة من النحاس المطروق  
مقسمة الى درجات يبلغ قطرها أقدام وتزن بضع أطنان ، وقد استخدمت  
كحامل لآلة للرصد الفلكى •

زار الرحالة الفارسى ناصرى خسرو الفسطاط فى عهد الخليفة  
المستنصر ، فى أوج ازدهار الامبراطورية الفاطمية • ثم بدأ الضعف يدب  
فيها فى النصف الثانى من مدة خلافته الطويلة التى امتدت بين عامى  
١٠٣٥ ب ١٠٩٤ حيث قضت المجاعة والفتن العسكرية على رخاء هذا  
العهد ، وكالت ضربة قاصمة للفسطاط التى اعتمدت على تجارتها  
السلية • وكانت أكثر مناطقها تأثرا هى المنطقة الشمالية والقطائع  
مدينة الطولونيين ومدينة العسكر العتيقة ، فقد هجرها أهلها واستحال  
الى خرائب ، واعيد استخدام ما أمكن نقله منها فى أبنية القاهرة فى عصر  
بدر الجمالى • وتبع ذلك بناء حوائط حتى تحجب منظر الخرائب الكثيب  
عن نظر الخليفة اذا ما غادر القاهرة متوجها الى الفسطاط مارا بالشارع  
الأعظم • وفى عصر الخليفة الأمر ( ١١٠١ - ١١٣٠ م ) أمر وزيره المأمون  
البطاحنى كل من يملك عقارا خرابا بأن يصلحه أو يسكنه أو يبيعه  
أو يؤجره والا فقد حق ملكيته • لكن هذا الأمر أدى فقط الى ظهور احياء  
جديدة جنوب القاهرة بين ميدان الرملية وباب زويلة •



أتت نهاية الفسطاط فى عصر الخليفة العاضد بينما كان جيش  
الصليبيون يزحف عليها • فعلى النقيض من القاهرة المجاورة لها ، ظلت  
الفسطاط عارية من التحصينات • وخشى الوزير شاور ان يتخذ

الصاليبيون انفسطاط قاعدة لهم ، فأمر سكانها بالرحيل ، فغادروها كلهم « كأنها خرجوا عن قبورهم الى المحشر : لا يعرفوا والد بؤنه ولا يلتفت أخ الى أخيه » وفى انقاهرة أوى المهاجرون فى المساجد والحمامات والشوارع

وبمجرد ان أخليت المدينة حمل اليها شاور فى ٢٢ نوفمبر ١١٦٨م عشرين ألف قدرة نفط وعشرة آلاف مشعل ، وأضرم فيها النار • تحولت المدينة الى موقد ملتهب رهيب واستمرت النار متأججة أربعة وخمسين يوما محت فيها المدينة ، ولم تترك منها الا هيكلًا هزيلًا • لكن بقايا تلك المدينة ، جدة القاهرة ، التى قاومت النار كان اعلانا منها بأنها ترفض الاندثار دونما ان تترك أثرا مهما كانت سوء حالته •

أخذت القاهرة الفتية فى التباعد عن الفسطاط الميتة وقد فصلتهما تلال من الركام ، يخترقها طريق ترابى يبدأ من باب زويلة ( جنوب القاهرة ) ، ويمتد الى المنازل القليلة المحيطة بجامع عمرو ، وهى المنطقة الوحيدة التى عبرت بعد الحريق • وقد أخذت المدينة تناضل للبقاء • فبالرغم من الأوبئة والمجاعات التى فتكت بسكانها مرات ، الا انها استمرت تلعب دورا هاما فى اقتصاد البلاد ، ولكن دون ان تصل أبدا الى سالف مجدها الذى بهر ناصرى خسرو • ذات يوم لقد تحولت بوابة المدينة والكثير من المنازل الى خرائب وصارت شوارعها ضيقة قذرة ، اما جامعتها التى كان قد أصلحها صلاح الدين بعناية فائقة فقد هجر من جديد وأصبح طريقا للمسارة • ورغم هذا فعندما كان المرء يلتفت بنظرة الى النيل كان يرى عددا من السفن التجارية الراسية يفوق كل مارأه من قبل ابن سعيد الرحالة المغربى فى القرن الثالث • واستمر السكر والحرير يصنعان بها واستمرت أيضا مركزا للتجارة والصناعة ومنها تنقل البضائع الى القاهرة • وعلى النقيض من القاهرة المدينة الحديثة الحربية مثلت الفسطاط مدينة تجارية مشغولة بمصالحها المادية • وقد امتدح ابن سعيد وداعة أهلها فقال « لم أوقف فى أى من البلاد أكثر من أهل الفسطاط مودة » ويصفهم بالركة وذلاقة اللسان والتسامح كتجار اصلاء يحاولون مضاعفة معارفهم •

ولمدة قرن من الزمان يمكننا متابعة تاريخ الفسطاط عن كتب ، لقد تداولتها النوائب وأخذ أهلها يهجرونها واخيرا عجزت عن منافسة القاهرة بثرائها الذى لم كفنار يرسل ضوؤه عبر مصر • وتدرجيا أخذت القاهرة فى اجتذاب التجارة اليها على حساب الفسطاط ففى العصور الوسطى لم تعد أسواقها تجذب انتباه الرحالة الذين اهتموا بوصف

أسواق القاهرة التي أدهشتهم • ويختفى اسم المدينة في الظلام ولا يبق  
منها سوى اسم مصر •

ويكاد يكون تاريخ الفسقاط مجهولا بدءا من القرن السادس عشر  
ميلادى بينما أخذت القاهرة فى الازدهار وتعاظمت سطوتها حتى صارت  
الفسقاط تعرف فى النهاية بمصر القديمة •



بلغ عدد سكان مصر القديمة أثناء حملة نابليون عشرة آلاف نسمة  
تقريبا من بينهم ستمائة مسيحي • وقد أشار علماء الحملة الى أهمية  
مينائها فى الملاحة النهرية الى عصر العليا وفى القرن التاسع عشر صارت  
منطقة نشطة ، وبلغ عدد سكانها فى احصاء ١٨٩٧ م واحد وثلاثين  
ألف نسمة •

وفى الواقع تمتد مصر القديمة بحذاء شاطئ النيل ويلتحم طرفها  
الشمالى مع مدينة القاهرة • وباستثناء جامع عمرو لم يبق من آثارها  
القديمة شيء ، فمنذ نهاية العصر الفاطمى غطت بقاياها أكوام من الأتربة  
تمتد حتى جبل المقطم ويذكرنا مرآها بالصحراء لكنها صحراء تربتها  
داكنة وزلطية تثير انقباضا فى النفس كأنها بحر رهيب من الرماد متميز  
عن الصحراء اللانهاية المحيطة به والتي تنبسط الى الجنوب بلونها ،  
الذى يتراوح بين الذهبى والأحمر النارى •

### القطائع

ولد أحمد بن طولون في بغداد في عام ٨٣٥ لأب من العبيد الأتراك . وتلقى تعليما جيدا ، فضلا عن دراسة العربية وحفظ القرآن درس الفقه والالهيات . وعندما عين حماه بكباك واليا على مصر ، أرسله إليها كنائيا عنه . وبعد فترة من الزمن عينه الخليفة العباسي حاكما من قبله على مصر ووصف ابن خليكان أحمد بن طولون بأنه أمير عادل كريم ، شجاع ، تقي ، وحاكم كفء صادق الفراسة ، مترفع عن الدنيا . فقد رفض أن يسمم بأناء خمر الخليفة المنصور بعد أن عزل . وعندما أتى مصر رد عشرة آلاف دينار أرسلها إليه كهدية القائم على خراج البلاد وبذا اكتسب سمعة كرجل نزيه اهل لأن يحفظ أدق الأسرار .

كان محبا للعلماء ، وقد حرص على أن يحصل مائتته مفتوحة لأصدقائه وزائريه ، وكان يخصص ألف دينار للفقراء في كل شهر ، فضلا عما كان ينفقه من نذور وهبات يبتغى بها مرضاة الله ، وحنه على نعمائه ، مثل توزيع الطعام في كل يوم على أهل المدينة . وكان نصيب كل مسكين أربع أرغفة اثنان منهما بالفالودج ( عجينة من النشأ والعسل ) والآخران حشيا بأطعمة مختلفة . وكان التوزيع يتم في دار ابن طولون الذي كان يشعر بسعادة حينما يرى الفقراء يتسلمون حصصهم من الطعام . « فيسره ذلك ويحمد الله على نعمته » ( المقريري ) وقد أنفق الكثير على تشييد عمائره الفاخرة وأنقص الضرائب ولم يلجأ

الى الابتزاز من أجل توفير المال اللازم لمنشأته بل عمده الى تحسين استغلال الأموال العامة . كان قد جاء مصر شابا في السادسة والثلاثين ، فقيرا حتى انه اضطر الى اقتراض عشرة آلاف دينار من صديق له حتى يغطي مصاريفه الاولى ، لكنه عندما مات بعد ستة عشر عاما خلف عشرة ملايين دينار في الخزانة العامة وحرسا من سبعة الى عشرة آلاف مملوك وأربعة وعشرين ألف عبد واصطبلا به ثلاثمائة جواد وألوف البغال والحمير والجمال فضلا عن أسطول من مائة مركب حربى .

لقد كان قاسيا ، لكنه ، كان عادلا ، وعرف كيف يخلب الباب الناس ويكتسب احترامهم وتعاطفهم . سأل أحد أتباعه يوما هل يجوز أن يمنح صدقة لسائلة حسنة الهندام وتلبس في أصبعها خاتما من ذهب . فأجاب ابن طولون : أعط من يمد لك يده . وفي عصر نفس هذا الأمير مات في السجن أو أعلم ثمانية عشر ألف نفس .

✱

سرعان ما ضاقت دار الامارة فى مدينة العسكر بجموع حاشيته وجيشه . ولم يكن هناك قصر مهما عظمت مساحته يكفى ابن طولون الذى كان يحتاج لمدينة كاملة شيدها على جبل يشكر فى عام ٨٧٠ م شرق القسطنطينية . وقد أمر ابن طولون بحرق الأرض التى ستقام عليها بمدينة القطائع ( أو الأحياء ) وسبب هذه التسمية أن كل طبقة أو حنسية عاشت فى حى مستقل بها مثل ( حىم القصر والروم والسودانيون ) . وقد اختير هذا الموقع لأسباب عدة : أولا : رغب ابن طولون فى أن يحيا فى مكان أقل رطوبة من العسكر وأكثر انعاشا . فضلا عن أن هذا الموقع يسهل الدفاع عنه ضد أى عدو محتمل لقربه من جبل المقطم ( ولا يجب أن ننسى أن النيل فى هذا العهد كان قريبا من جبل يشكر مما أدى الى ظهور برك ومستنقعات بتلك المنطقة ) . ثانيا يبدو أن ابن طولون قد تأثر بعادة الملوك الشرقيين فى تجنبهم سكنى مساكن خلفائهم وتفضيلهم لبناء قصور جديدة أما ليبهروا رعاياهم ، وأما للمحافظة على جلال سلطانهم بابتعادهم عن رعاياهم المدنيين الذين غالبا ما تملأهم روح الثورة وبالتالي يمثلوا خطرا عليهم وربما دفعه الى هذا أيضا تشاؤمه من سكنى مساكن قوم قد أصابهم سوء الحظ . وهكذا فان سقوط أسرة حاكمة فى الشرق كان يعنى النهاية لمدينة وتأسيس أسرة حاكمة يودى الى بناء مدينة جديدة .

✱

امتدت القطائع من ميدان الرملة فى سيفح المقطم حتى جامع زين العابدين ، وكانت مساحتها ميلا مربعا واحدا ، على جبل المقطم بنى

قصر بديع لابن طولون فى الموقع الذى كانت تشغله قبة الهواء وكانت به حديقة كبيرة وحلبه للسباق ( ميدان ) • وأفراد فيه بناء مستقل للحريم • وبالمثل أقام الموظفون لهم مساكن فى أماكن متفرقة وازدانت المدينة بعمائر جليله مثل القصور والحمامات والأسواق التى تقطعها السكك والأزقة • وكان بها أسواقا عديدة سميت بأسماء لا علاقة لها فى الغالب بالبضائع التى كانت تباع فيها • فعلى سبيل المثال كان فى • سوق الحدادين تجار للأقمشة وضم « سوق القماحين » حوانيت قصاين وفاكهيين وشواتين • وفى سوق الطباخين أقام الصرافون والخبازون والحلوانيون الى جانب الطهاه •



كان لمدينة القطائع طابعا عسكريا شاركتها فيه مدينتى القسطنطينية والعسكر فحواط الجامع الضخم الذى أقامه ابن طولون كانت مزودة بشرفات أضفت عليه طابع القلعة • ويكشف تخطيط المدينة عن منشآت ابن طولون الضخمة التى كان يقطعها شارع تجارى ممتد بين الجامع والقصر والميدان • وعلى جانبى المدينة امتد طريقان كبيران متوازيان يبدأ من الميدان وسمحت الشوارع العرضية التى ربطت بينهما لرياح الشمال وللحواء بأن يدخلتا الى كل مكان • وسرعان ما التحمت مبان القطائع بحلول القسطنطينية والعسكر واختفت خرائب البيوت القديمة التى كانت قائمة حول بركتى قارون والقيمل • شيد ابن طولون جامع بين عامى ٨٧٦ - ٨٧٧ م • وهو الأثر الذى وصلنا من مدينة القطائع الصغيرة ويعتبر من أهم آثار مصر الإسلامية ومعلما هاما وانشأه يعد بداية لعصر جديد فى فن العمارة • وهو يتميز بميزتين عن الجوامع الأخرى التى كانت قد بنيت من قبل فقد بنى كلية من مواد جديدة ولم يدخل فى بناءه مواد جلبت من المعابد أو الكنائس القديمة • وتظهر فيه لأول مرة العقود المدببة تدببها خفيفا • وقد نحتت الزخارف على الجص بدلا من استخدام القوالب وتميزت بليونىة كبيرة • ويروى المقرئ أن ابن طولون عثر على المال اللازم ، لبنائه فى صورة كنز مخبئ فى جبل المقطم وقد اعتزم بنائه بحيث يتسع لكل أهل القطائع لأن جامع عمرو كان قد ضاق بالمصلين منذ وقت طويل • واختار موقعه على القمة التل الصخرى الموجود على قمة يشكر المسطحة لأنه موقع تجاب فيه الدعوات حيث اعتقده أن موسى النبى كان قد خاطب الله على ذلك التل •

وبمجرد أن وضع الأساس سار العمل بخطوات سريعة وتم البناء بعد عامين وأودى فيه الصلاة الجامعة بحضرة الأمير \* وفي بادئ الأمر واجهت ابن طولون مشكلة تدير ٣٠٠ عمود من الرخام ضرورية لحمل عقود الجامع وكان لابن طولون مهندس مسيحي أو ربما قبطي (١) ، وكان قد سجن لأمر تافه ، وأرسل هذا لابن طولون قائلا انه يستطيع بناء الجامع بالأبعاد المطلوبة دون استخدام أعمدة عدا عمودى المحراب فاستدعاه فوراً وطلب منه ان يرسم تخطيطاً للجامع الجديد ، ونفسه المهندس وأعجب به ابن طولون فخلع عليه ثوب شرقى ومنحه ألف دينار لبناء الجامع \* وبمجرد ان أقيمت حوائطه منحه عشرة آلاف دينار أخرى وفى النهاية بلغت جملة تكلفة الجامع مائة وعشرون ألف دينار \* وبدلاً من الأعمدة شيدت دعائم من الأجر غطيت بطبقة سميكة من الحجر شكلت بزواياها أعمدة ملتصقة \*

فضل ابن طولون الا يستخلم أعمدة فى جامع له لسببين أولهما انهم كانوا سيغلبونها من كنائس قبطية مما يؤدي الى تعكر صفو العلاقات الطيبة بين المسلمين والمسيحيين ، وثانيهما ان المواد الجديدة التى اقترحها المعماري كانت أكثر مقاومة للنار اذا ما اشتعل حريق \* وأخيراً يرجع بعض مؤرخى الفن الإسلامى ان ابن طولون قد قلد الاسلوب المعماري الذى كان سائداً فى وطنه ، أى العراق ، حتى انه اقتبس من الزاورة الاشورية شكل مئذنته \* لكن الاسطورة دائماً أجمل من الحقيقة وهى تقص علينا ان ابن طولون كان دائم المباهاة بأنه لا يضيع وقته أبداً فيما لا يفيد لكنه رأى فى ذات يوم نعيم بورقة وهو شارد الذهن وقد شكلها بأصابعه على هيئة قرطاس ، ففسخ من هذا أحد أتباعه \* قاله هذا ولكي ينقذ ماء وجهه تظاهر بأنه كان يصنع نموذجاً لمئذنة الجامع الجديد وأرسل يستدعى معماريه وأمره بأن يصنع المئذنة طبقاً للشكل الذى عمله بأصابعه \*

ولابد ان مظهر الجامع كان خلافاً فى لحظة افتتاحه \* فقد كسيت الجدران بالفسيقيساء حتى الأفاريز \* وبطلت أرضيته بالمرمر وغطيت بحصر بديعة من Samanah وسجاجيد من البهنسة \* وقد كتب القرآن كله بحروف ذهبية على أفريز يجرى أعلى البوائك يعلوه أفريز آخر بزخارف مفرغة ، قيل انه كان مشغولاً على نحو بديع بالعتبر :

(١) تستخدم هذه الكلمة اليوم للدلالة على مسيحي من أتباع الكنيسة المصرية ، وان كانت فى الأصل تعنى مصرى \* ويبدو انها تحريف للكلمة « حوت » كان « بتاح » المصرية القديمة وكانت اسماً لمدينة ممفيس القديمة \*



لها القبة التي كانت تغطي نافورة الوضوء فقد كانت محمولة على أعمدة رخامية في وسطها تماما توجد الفورة المثبتة في حوض من المرمر الشرقي . وبين الأعمدة الصغيرة امتدت مشبكات ذهبية . وتدلّت من السقف المزين بنجوم مصابيح ومباخر . أما المحراب الموجود في بيت الصلاة فقد تألق من التذهيب وطلّى بروح الورد والصندل والزعفران . وكان المنبر ودكة المبلغ من الأخشاب الثمينة . وفي المساء حينما يحل ظلام الليل ترسل المصابيح البرونزية الضخمة ( التنانير ) خيوطا من ضياء لا تبعد الظلام تماما الذي ينكمش الى ظلال متناثرة على أرض الأروقة وينطلق كسحابات في فضاء الجامع فتجرد المادة من أبعادها فلا يبق من الأشياء سوى ظلالها ولمعات من ألوان متغايرة في جو تعبقه رائحة البخور .

ويروي القلقشندي ان ابن طولون ، بعد ان فرغ من بناء جامعہ حلم ان نارا قد هبطت من السماء والتهمت الجامع الجديد دونما ان تمس ما حوله . وفسره له حكيم من الحكماء فقال : « أبشر بقيول الجامع ، لأن النار كانت في الزمان الماضي اذا قبل الله قربانا نزلت نار من السماء اخذته ، ودليله قصة قابيل وهابيل » .

استمر الجامع عامرا بالصلاة فترة طويلة لكنه في النهاية هجر . واحترقت النافورة الرخامية وقبتها التي شيدت في قلب المسجد سنة ٩٨٦ م . وفي وقت من الاوقات اتخذ بيت الصلاة المهمل مأوى للحجاج القادمين من أفريقيا الشمالية قاصدين مكة المكرمة ويزعم الرحالة الفارسي ناصري خسرو ان أحفاد ابن طولون قد باعوا الجامع للخليفة الفاطمي الحاكم بأمر الله ( ٩٩٦ - ١٠٢٠ م ) بمبلغ ثلاثين ألف دينار وبعد فترة من الوقت شرعوا في هدم المئذنة ، وعندما علم الحاكم بذلك أرسل اليهم قائلا : « ألم تبيعوني الجامع فكيف اذا تهدموه ؟ فرد الطولونيون : « نحن لم نبيع المئذنة » . فاشتراها منهم الخليفة بخمسة آلاف دينار . وهذه القصة سواء صدقت أم كذبت تظهر لنا ان هذا الجامع العظيم كان قد هجر .

لجأ الأمير لاجين الى الجامع في عام ١٢٩٦ م واختفى فيه عن عيون أعدائه ، وهناك نذر ان ظل على قيد الحياة ليعمرن الجامع . وعندما صار سلطانا وفي بنذره ليتألق الجامع مرة أخرى قربونا عديدة مباهيا بفنونه .

والجامع الآن وان حافظ على ضخامته الا أن بهارؤه قد ذبل وشاب بناؤه الهرم ولف الصمت جوانب الجامع العتيق فلا يسمع صوت الا صرخات الطيور تتردد في جنباته من حين الى حين ، ساد الظلام زحابة وأروقته العديدة التي يخيّل للنظر إليها ان عشرات المرايا تضاعفها .

وانقطعت فيه العبادة ولم تعد الصلوات تسبح في رحاب بيت الصلاة  
العتيق .



ذكرنا من قبل « الميدان » وهو ميدان واسع استخدم للتدريب  
على المصارعة وركوب الخيل وكساحة للاستعراضات العسكرية وكمكان  
يلهو فيه عليه القوم بلعبة البولو وذكر المقرئى انه عندما كان يسأل  
امرى الى أين هو ذاهب كان يجيب دائما بأنه ذاهب الى الميدان . وقد  
أحاطه ابن طولون بسور فتحت فيه أبواب عدة حمل كل منها اسما خاصا  
وأدى دورا محددًا . فمن « باب الميدان » كان الجيش يدخل ويخرج .  
وخصص بابى « الصوالجة » و « الخاصة » للمقربين من ابن طولون .  
وقصر « باب الحريم » على النساء والخصيان . وعرف « باب الدرهمون »  
بهذا الاسم نسبة لاسم عبده اسود ضخم البنية كان يجلس بجواره وكان  
مكلفا بتأديب من يخطئ من العبيد السود . أما « باب الساج » فقد كان  
مصنوعا من خشب الساج . وسمى « باب الصلاة » بهذا الاسم لأنه كان  
مشيدا على الشارع الأعظم ( الطريق الرئيسى ) الذى كان يؤدى الى جامع  
ابن طولون حيث كانت تقام الصلاة .

وقد عرف أيضا باسم « باب السباع » بسبب وجود أسدين من  
الجبس عليه .

سبب ابن طولون الطريق الواسع الذى كان يؤدى الى قصره بحائط  
فتحت فيه ثلاثة أبواب متجاورة ، الأوسط منها كان مخصصا للأمير  
ولم يكن لمخلوق أن يدخل منه الا يوم توزيع الصدقات اذ تفتح البوابات  
الثلاث معا .

كان بالقصر قاعة « مجلس » يجلس فيها ابن طولون حينما  
يستعرض جيشه أو توزع الصدقات ، حتى يشاهد من أعلى جموع الناس  
التي تدخل من باب الصوالجة وتخرج من باب السباع وفوق هذا الباب  
كانت توجد قاعة « مجلس » أخرى يشاهد منها ابن طولون تدريبات  
وأسلحة جنوده . فان أعجبت به مهارة أحدهم منحه هبة تمكنه من العيش  
واللبس طبقا لرتبته . كان هذا المرقب مكان جلوسه المفضل . وكثير  
ما كان طولون يسرح ببصره الى النيل والفسطاط وضواحيها التي كانت  
تبدو بوضوح من هذا المكان .

كانت إحدى القناطر تغذى قصر ابن طولون بالماء ، الذى كانت تجلبه من عين بالصحراء بالقرب من عين الصيرة . وذات يوم نما الى علمه ان الناس يشكون من نوعية الماء فأرسل فى استدعاء العالم والطبيب ابن عبد الحكيم ليحرف اذا ما كانت شكوى الناس تستند الى أساس صحيح أم لا . ويقول ابن عبد الحكيم : « كنت ليلة فى داري ، اذ طرقت بخادم من خدام أحمد بن طولون . فقال لى : الأمير يدعوك . فركبت مزعورا مرعوبا ، فعملت بى عن الطريق ، فقلت : أين تذهب بى ؟

فقال : الى الصحراء ، والأمير فيها .

فايقنت بالهلاك ، وقلت للخادم : الله الله فى ، فانى شيخ ضعيف مسن ، أفتتدري ما يراد منى فأرحمنى .

فقال : احذر ان يكون لك فى الساقية قول . وسرت معه واذا بالتشاعل فى الصحراء واحمد بن طولون راكب على باب الساقية وبين يديه الشمع ، فتركت وسلمت عليه ، فلم يرد على ،

فقلت : أيها الأمير أن الرسول اعنتنى وكندنى وقد عطشت .  
أفياذن لى الأمير فى الشرب فأراد الغلمان أن يسقونى .

فقلت : أنا آخذ لنفسى . فاستقيت وهو يرانى وازددت فى الشراب حتى كدت أنشق ، ثم قلت أيها الأمير ، سقاء الله من أنهار الجنة ، فلقد أرويت وأغنيت ، لا أدري ما أصف ، أطيب الماء فى حلاوته وبرده ، أم صفائه أو طيب ريح السقاية ، فنظر الى وقال : أريدك لأمر وليس هذا وقته ، فاصرفه .

فصرفت .

فقال لى الخادم : أصبت .

أقام ابن طولون فى القطائع مارستانا ( مستشفى ) فى عام ٨٧٢  
أو ٨٧٤ م .



وصار محل عناية كبيرة منه . وقد خصصه لعلاج المدنيين وحرم على العسكريين والمماليك أن يعالجوا فيه . وكان موضعه بين جامع ابن طولون وتل الجرة algarah من ناحية وقنطرة الخليج والسيور الذى يفصل جبانة القسطنطين من ناحية أخرى ، وأوقفت عليه عوائد دار الديوان ومساكنه . فى حى الاسكافية والقيصرية وسوق العبيد ، كما شيد

فيه حمامين أحدهما للرجال والآخر للسيدات ، وأوقف إيرادهما على  
البيمارستان أيضا .

كان على المرضى أن يخلعوا ملابسهم عند الدخول ويسلمونها الى  
الخازن - مع نقودهم ليحفظها . ثم يلبسون ثيابا خاصة ويرقدون فى أسرة  
يتناولون فيها الطعام والعلاج .

ثم يقوم الأطباء بفحصهم والعناية لهم حتى يتم شفاؤهم أى تسمح  
لهم حالتهم الصحية بتناول طعاما مؤلفا من خبز ودجاج - وعندئذ ترد  
اليهم نقودهم وملابسهم التى كانوا قد أودعوها .

اعتاد ابن طولون ان يزور المارستان يوم الجمعة من كل اسبوع  
فيتفقد المخازن والأطباء ويعود المرضى والمجانين . وبينما كان يوما  
يزور قسم المجانين خاطبه أحدهم وكان مكبلا بسلاسل ، قائلا :  
« أيتها الأمير اسمع كلامى ما أنا بمجنون ولكن عملت على حيلة . وفى  
نفسى ان أكل رمانة عريشية أكبر ما يكون » فعلى الفور أمر ابن طولون  
بان تعطى له واحدة فأخذها المجنون فرحا وأخذ يتسلى بقذفها من يده  
ليد حتى أنسى غفله من ابن طولون فقذفه بها فى صدره ، فأنشقت  
ولطخ ماؤها ثيابه فاشتد غضبه وأمر بحبس المريض . ومنذ ذلك الوقت  
امتنع الأمير عن زيارة المارستان .

وطبقا لرواية المقرئى فقد تم بناؤه ، كالجامع ، من ألف دينار  
وجدها الأمير فى صورة كنز منحها الله له مكافأة لابطاله « المعونات »  
و « المرافق » ( نوع من الضرائب ) فعندما كان يعدو بجواده فى الصحراء  
تعثر جواده أحد أتباعه وانغسبت سبابة فى أحده النقر ، وعندما وخضت  
الفجوة تبين ان بها مليون دينار . ( فى الحقيقة يبدو ان ابن طولون قد  
أحس بقوته فامتنع عن ارسال الجزية السنوية الى بغداد عاصمة الخلافة  
فتوفر له مالا اعتمز انفاقه فى تجميل القطاع ) . ويذكر المقرئى أيضا  
ان ابن طولون شيد قلعة فى الروضة سنة ٨٧٦ م لتكون ملجأ لحريسه  
وكنوزه اذا ما داهمه خطر . وأيضا للدفاع عن الممر المائى الذى فصل  
الجزيرة عن الفسطاط ، لكن فيضانا عاليا دمرها . ويذكر الادريسي أن  
ابن طولون شيد جامعين أحدهما فى حى القرافة والآخر فى الجزيرة التى  
شكلها : فرعى النيل ( الروضة ) ومسجد ثالث فى الجزيرة . وأخيرا فقد  
شيد مسجد التنور على المقطم وفى العسسكر بنى « ديوان الخراج »  
وضاعف من القنوات التى تمد المدينة بالماء أو تصرفه مما أدى الى تحسن  
الأحوال الصحية .

بعده وفاة ابن طولون اعتلى العرش خمارويه ثانياً أبناؤه البالغ عددهم ثلاثة وثلاثون . وكان الابن الأكبر عباس مسجوناً حينذاك عقاباً له على تمرده على أبيه ، وحتى يتجنب أى صراع فى المستقبل على العرش قام الحاكم الجديد بخنق أخيه الذى رفض أن يبايعه . كان خمارويه فى الحادية والعشرين من عمره وكان مولعاً بالترف ، فمن الطبيعى أن يتوقع المرء أن يقع فريسة سهلة لشهوة السلطة فسيء استخدامها . وبالرغم من فراره المثبين أمام أعدائه اتباع الخليفة العباسى فى أول معركة له معهم ، إلا أن خمارويه مالبت أن ثاب إلى رشده وصار ملكاً نشطاً لم يحافظ على ملك أبيه وحسب بل استطاع أن يمد سلطانه إلى مناطق أبعد .

وفى أول سنة من عهده تعرضت مصر لزلازل دمر العديد من المنازل وأصاب جامع عمرو والفسطاط بأضرار وراح ضحيته ألفاً من الأرواح . وعندما تأكله من شدة قبحته على أمور البلاد انصرف إلى تطوير القطائع ، فهدم بعض منشآت أبيه ليعيد بنائها على نطاق أعظم فزاد فى مساحة القصر وحول الميهمان إلى حديقة غرس فيها زهوراً وأشجاراً من أنواع شديدة النعرة منها نخلة قصيرة يمكن لرجل واقف إلى جوارها أن يجمع ثمارها . وعلى جذوع بعض النخيل ثبتت أنابيب من رصاص أحيطت بغلاف من النحاس المنهوب ، وعندما كان الماء يخرج من الأنابيب كان يخيّل للناس أنه يخرج من جذع النخلة نفسه . سقط فى أحواض نظمت بحيث يمكن منها توزيع المياه على القنوات العديدة التى كانت تروى الحديقة . وكان بها أحواض ريحان اعتنى البستانيون بتنسيقها عناية فائقة وشكلوا من الأزهار صوراً من كل نوع أو حروف . ومن بين زهور الحديقة البديعة كانت الزنايق وزهر المنثور (١) . ومن أجل خمارويه هجنت بعض أشجار الشمس مع أشجار اللوز . وقد شيد فى وسط الحديقة برج من خشب « الساج » اتخذ بيتاً للطيور وقد زين جدرانه بنقوش بارزة ملونة بألوان عدة . كانت قنوات المياه تخترق أرض الحديقة المبلطة وكانت تغنى دائماً بالماء عن طريق سواق . وفى تلك القنوات كانت الطيور تسبح وقد أسغت بأصواتها وألوانها الحياة على تلك الحديقة الباسمة التى أخذت الطيور تجوس فى ربوعها منها الطواويس والسجاج الغنى وطيور أخرى كبيرة الحجم .

وفى داخل القصر بنيت قاعة عرفت « ببيت الذهب » كانت

جدرانها الرائعة تلمع ببريق الألوان التى اتخذت من الذهب • واللآزورد،  
وعليها نقشت صورته تقشبا بارزا مع صور لزوجاته وموسيقى البلاط •  
وقد نفذت الرسوم بأناقة ومثلت الشخصيات ترقى تيجانا من الذهب  
الخالص أو عمايم مثقلة بالأحجار الكريمة وفى أذانهم أقراط ثقيلة •

وأمام القصر كانت توجد بركة لامعة من الزئبق فقد شكى خماروية  
لطبيبه من الارق فنصحته بالتدليك ، لكن خماروية لم يكن يحب أن يلمس  
جسده ، فنصحته الطبيب بأن يحفر حوضا ويملأه بالزئبق • فصنع حوضا  
مرعا طول ضلعه خمسون ذراعاً فى كل زاوية منه عمودا من الفضة  
المخالصة • وثبتت اليهم ستائر حريرية رائعة تتحرك بواسطة حاققات  
من الفضة • وأمر خماروية بصناعة حاشية من الجلد ، فاذا ما نفخت  
وضعها على الزئبق وأغلق الستائر ونام على الحاشية التى كانت تتأرجح  
مع حركات الزئبق فتساعده تلك الهزات على النوم وفى الليالى المقمرة  
كان نور القمر المنعكس على سطح البركة الزئبقية يخلع على المنظر ثوبا  
سحريا يبعده عن عالم الواقع •

وبنى فى قصره بيتا للاسود ، كان أحدهم يسمى زريق لزرقه  
عينيه ، وكان شديد التعلق بخماروية ، وكان يتمتع بحرية كاملة ، فكان  
يجوس فى القصر دون أن يؤذه مخلوق وفى الليل كان يرتدى طوقا ذهبيا  
ويسهر بجوار الأمير النائم ليحرسه ، وقد ضمت بيوت الحيوانات الأخرى  
نمورا وفهودا وقيلة وزراف •



بنى خماروية حريما ليجمع فيه نساؤه ونساء أبيه وقد خص كل  
منهن مسكنا شديدا الاتساع ، حتى انه اتسع لايواء قائد وأتباعه عندها  
سقطت الاسرة الطولونية ، وكان الفائض من طعام كل وجبة فى القصر  
عظيما ، واعتاد خدم القصر أن يبيعونه ، فاذا ما حل ضيف مفاجئ بمنزل  
ولم يكن لدى صاحبه وقت كاف لاعداد الطعام كان يكفيه ببساطة أن  
ينهب للمقصر ليشتري بعضا من بقايا المائدة •

وقد كون خمارويه حرسا عظيما كان بعضه من رجال « الحوف »  
وهم قوم عرفوا بالشجاعة وان امتهنوا قطع الطريق • أما باقى أفراد  
الحرس فكانوا ألف زنجى ، وقد تألف زعيم من درع جلدى وقسياب  
وعمامة سوداء • وكانوا اذا ما خرجوا للاستعراض مسلحين بسيوفهم  
الكثير بدوا للرأى كنهج أسود منساب تتناثر عليه لمعات بيضاء هى

حواف الكالوتات (١) البيضاء التي تظهر من تحت عمائمهم .

وأثناء المراكب كانوا يمرون أولا ثم يأتي خماروية محاطا باتباعه وكانت رهبته عظيمة حتى ان مخلوقا لم يكن ليجرؤ على ان يشير اليه بأصبعه أو أن يتحدث اليه أثناء سيره أو أن يحاول الاقتراب منه خشية العواقب . فإذا ما سار ساد الصمت جموع الناس فلا يسمح كلام ولا سعال أو عطس أو حتى أقل نفس . فكانهم واقفون وعلى رؤوسهم الطير .

كان سباق الخيل موضوعة هذا العصر وكان الاحتفال به عظيما كاحتفال بالعيد . وقد بنى خماروية « ميلانا » آخر أكبر من ميدان أبيه . وبنى قبة فى قصره تشبه قبة الهواء سماها « الدكة » وقد زودت باستار يمكن عن طريقها التحكم فى درجة حرارة الغرفة وكان من الممكن تحريكها الى أعلى أو الى أسفل . وفرشت أرضياتها بسجاجيد منتقاة صنعت كل واحدة بنفس أبعاد الغرفة . وكثيرا ما كان يجلس فى هذا المكان ليتأمل قصره وملحقاته وحديقته والمنظر الرائع الذى يمتد أمامه .



قتل خماروية أثناء نومه وعلى سريريه على يد بعض حظايا وخدامه، كانت جنازته مشهدة كثيرا فقد أخذت نساؤه ونساء خدمه وموظفيه فى النواح والويل ولطن بعض العبيد ملايسهم بالسواد ومزقوها . كان البكاء عظيما يمزق نياط القلوب واستمر حتى ورى التراب .

أما القتلة فكان عليهم أن يغالبوا الألم المبرح لساعات قبل أن يموتوا على صليبانهم .



وسرعان ما انكشف عجز أبناء خماروية عن صيانة ارنهم ودخل القائد العباسى محمد ابن سليمان القطائع غازيا على رأس جيش من جيوش خليفة بغداد فى ١٠ يناير ٩٠٥ م ، فذبح الحرس الاسود وأحرق أحيائهم ونهب المدينة تماما لكنه احترم جامع ابن طولون الا انه لم يتورع عن نهب المنازل ومعاملة السكان معاملة الكفار .

وشيثا فشى تهاوت بيوت القطائع المائة ألف ، وأجهزت الفوضى

---

(١) نوع من أغطية الرأس .

والمجاعة التي أضابت مصر في القرن الحادى عشر الميلادى على البقية  
الباقية منها . وحتى يجنبوا الخليفة منظر تلك الأطلال المحزنة شيد  
حائط في عام ١٠٧٠ م يصل بين القاهرة والفسطاط من باب زويلة حتى  
جامع عمرو . وصارت تلك الخرائب حجرا يقصدها الناس بحثا عما  
قد ينفعهم في تشييد بيوتهم .

عاشت الدولة الطولونية ٣٧ عاما تمتعت خلالها القطائع بدرجة  
من الثراء والرفاهية لم تشهدها مصر منذ الفتح العربى . وإذا ما كانت  
المدينة التي شيدتها ابن طولون وجمديا خماروية قد آلت رمادا فإن ذكرها  
عاشت طويلا في ذاكرة الأجيال التالية . وقد تغنى بعظمتها الشعراء وبكوا  
نهايتها المبكرة .

وقال في رثائهم الشاعر اسماعيل بن أبى هاشم .  
كانوا مصايحبا لدى ظلم الدجى  
يسرى بها السارون في الادلاج

وكان أوجههم اذا أبصرتها  
من قضية يمشاء أو من عاج  
ويختم رثائه قائلا :

وعليهم لما تحشنت لا ادع البكا  
مع كل ذى نظر وطرف ساج



## القاهرة

عاصر انشاء القاهرة فترة عانى فيها العالم الاسلامى من اضطرابات عاصفة • فقبله أخذت شمس العباسيين فى المغييب بعد ان كانت قد وضعت الى ذروتها فى ابان حكم هارون الرشيد ( ٧٨٦ - ٨٠٨ م ) وابتلعها الأمواج التى أثارها الصراعات المتوالية على العرش وثورات الأمراء وأطباع الحرس التركى • وقد رأى العباسيون ( أحفاد العباس عم النبى صلعم ) من مقعدهم فى بغداد ظهور الأسرة الفاطمية المناهضة ( وهم أنشال ابنة الرسول صلعم ) فى القيروان • وبينهما صارت مصر محصورة وكان عليها الاختيار بين الولاء لأسرة العباسيين الهرمة والأخنة فى الضعف وبين الولاء للأسرة الفاطمية المعجمة بالفتوة والقوة •

تولى المعز لدين الله رابع الخلفاء الفاطميين العرش سنة ٩٠٣م • وعلى النقيض من أسلافه تبوأ مكانا فى التاريخ : فلقد كان الخلفاء السابقون رجال حرب لم يسدكوا لغير القوة معنى أما هو فكان رجل دولة ذا عقلية سياسية فعرف كيف ينتصر على عدوه فى ميدان القتال ثم يتح هذا بأعمال دبلوماسية تمكنه من استغلال النصر خير استغلال • وحلت بهذا الحركة المدروسة المتأنية محل الحماسة الانفعالية • ولم يكن أجداده يتمتعون بقسط كبير من الثقافة ، بل قليلا ما اهتموا بالثقافة أو بالعلوم • غير انه كان رجلا متعلما ينظم الشعر ويولع بالأدب العربى ويعترف

السلافية والافريقية واللهجات البربرية والسودانية ، وجمع الى هذا فصاحة تأخذ بالألباب فهو قادر على أن يوقد الحماس في قلوب الناس تارة وتارة أخرى يفجر من عيونهم الدمع .

وكان ضنيننا بالمال العام جوادا بماله . وأظهر حبه للعدالة نبيل غايته . وكان شديدا على قومه حتى يحفظ الأمن والاستقرار في أرضه بيده أنه أظهر لنا وتسامحا مع المقاطعات البعيدة التي حافظت على ولائها له بذلك .

ولما كانت الرغبة تملأه في توسيع ملكه فقد كان من حسن طالع له أن يجده شخص جوهر الذي كان عبدا من أصل صقلي أو يوناني ثم ارتقى الى مرتبة سكرتير الخليفة السابق وعندما اعتلى المعز العرش جعله وزيرا وقائدا لجيوشه . ولنتوقف برهة أمام شخصية جوهر المؤسس الحقيقي للقاهرة .

ولد جوهر عام ٩٠٣ م في جزيرة صقلية لصبلي يسمى عبده الله كان قد اعتنق الاسلام ولا نعرف شيئا عن جده حتى اسمه . وتلقى جوهر تعليما جيدا أوربيا وعربيا مما جعله قادرا على فهم التيارين الثقافيتين اللذين سادا منطقة البحر المتوسط في هذا العهد . ونجح عن جدارة في اكتساب إعجاب المعز الذي قدر فيه مواهبه وعلمه . وعين وزيرا في عام ٩٥٨ م ثم قائدا للقواد ، ونفذ بتجاح بأمر العديد من المهام الصعبة . وبذلك أظهر جوهر نفسه كمحارب عظيم ودبلوماسي كفء وإداري ناجح وأخيرا كرئيس عادل ورحيم . وقد كلف في عام ٩٥٨ م بتهدة شمال غرب افريقيا فقاد القديوان وقاد جيشه المظفر حتى وصل الى ساحل الأطلنطي وهناك ملاأ اثناء بأسماء حية وأرسلها الى الخليفة كدلالة على أن أمبراطوريته تمتد الى ساحل المحيط .

وكما ان أهم أعمال المعز لدين الله كان غزو مصر ، كان تأسيس القاهرة أهم أعمال جوهر الصقلي . كان الفارق شاسعا بين افريقيا الشمالية بعضها الواسعة الجرداء وقبائلها المتحفزة دائما للثورة وبين سهول مصر الواسعة الغنية وشعبها الطيب المحب للسلام الذي لا يجنح لتحسن ملك قوى مقع بالحيوية والطموح .

ويروي القريزي حكاية تعبر عن الرأي الشائع لاهل القديوان عن المصريين حينذاك . أرسل أحد المغاربة جارية الى مصر لتباع بالف دينار . فأتت سيدة وسأومت على شرائها بعد أن فحصتها ثم اشترتها بستمانه دينار . وكانت السيدة ابنة الأخشيدي محمد بن طنج ملك مصر حينذاك .

وعندما عاد التاجر الى وطنه روى الحكاية للمعز الذي أرسل في استدعاء الشيوخ وأمر التاجر برواية الحكاية مرة أخرى . وعندئذ صاح : « يا اخواننا انهضوا الى مصر ، فلن يحول بينكم وبينهم شيء فان القوم قد بلغ بهم الترف الى ان صارت امرأة من بنات الملوك فيهم تخرج بنفسها وتشترى جارية لتتمتع بها وبما هذا الا من ضعف نفوس رجائهم وذهب غيرتهم فانهمضوا لمسيرنا اليهم » . فاجاب الشيوخ « سمعنا وطاعة » وأعلنوا على استعدادهم للانضمام الى جيوش الخليفة التي تقصد مصر لغزوها ولدة عامين أخذ المعز في تجهيز حملته . حفر الآبار وشيدت استراحات للجيش على طول الطريق من القروان الى الاسكندرية . وفي مصر مهدت الطريق للحملة دعاية للشيعيين والعلويين . وقد جنت سياسة التسرب ثمارها فقد وجلت بنور الثورة التي بذرها الفاطميون في أرض مصر التي أهملها العباسيون أرضا خصبة قوية وامتدت فيها جذورها .

بعد وفاة كافور العظيم تولى العرش طفل . وقد كره رعاياه ، الذين كانوا دائما عرضة للاعتقال والمصادرة ، وزيره ابن الفرات . وفي عام ٩٦٧ م كان فيضان النيل شديدا مما أدى الى مجاعة أعقبتها الوباء . ثم أضيف لكل تلك المصائب هجوم الفتران والجراد . فمات في الفسطاط وضواحيها أكثر من ستمائة ألف رجل . فضلا عن هذا أخذ القرامطة في مهاجمة القوافل وعات الثوبيون فسادا في أسوان فهاجر الناس وقد ملأهم اليأس الى البلاد المجاورة .

وقد فر من مظالم ابن الفرات يهودى اعتنق الاسلام هو يعقوب ابن كلس الذي كان صاحب حظوة لدى كافور في السابق . وقد لجأ الى بلاط المعز وألمه بكثير من المعلومات النافعة عن مصر . جمع المعز جيشا كبيرا ودعيت القبائل العربية الى الانضمام تحت لواء المعز . وقد حمل الجيش معه ٢٤ مليون دينار وقررت عطايا ثمينة بين الجنود . غادر جوهر القروان في فبراير عام ٩٦٩ م على رأس جيش بلغ تعداده مائة ألف مقاتل مجهزين بخير عتاد وبصحبتهم ألف جمل وعدد لا يحصى من الخيول التي حملت بالفضة والمزّن والذخائر وقد استعززهم الخليفة بنفسه وعندئذ قبل القائد يد الخليفة وحوافر جواده ثم مر الأمراء والقادة وعلية القوم في صفوف سائرين على أقدامهم أمام جوهر الذي خلج عليه الخليفة برده وحصانه تعبيرا عن حظوة جوهر الفائقة لديه .

ولم ياق جيش المعز سوى مناوشات بسيطة عندما وصل الى مصر ويروى ناصري خسرو اسطورة تحكى ان المغاربة كانوا يخشون عبور

النيل الذى كان يعج بالنماسيح . لكن المعز طمأنهم وتنبأ لهم بأنهم سيرون كلباً أسوداً سيقتودهم الى ضفة النيل وسيريهم الطريق الذى عليهم أتباعه . وجرت الأمور كما تنبأ الخليفة وتمضى الاسطورة زاعمة ان الجيش بأكمله قد عبر النيل دونما أن يفرق فارس واحد وان يلتهم تمساح جندياً .

واستسلمت أغلبية السكان دون قتال ، أما مراكز المقاومة النادرة فقد صفت بسرعة وقد رغب أهل القسطنطينية فى تجنب أهوال القتال ولذا قطعوا رؤوس بعض من قاوموا الفاطميين وارسلوها الى جوهر الذى أرسلها بدوره الى المعز ثم أرسل رسولا يحمل رايته ببضاه وأخذ الرسول يطوف بشوارع القسطنطينية ناديا بالأمان ويمنع السلب . وفى اليوم التالى الخامس من أغسطس ٩٦٩ م دخل الجيش الفاطمى القسطنطينية رافعا رايته ودافا طبوله . وتوجه جوهر الصقلى مرتدياً ثوباً من الحرير مطرزا بالذهب الى جامع عمرو على صهوة جواده البنى وقد غطى سرجه بقماش مصرى . وهناك إلقى الامام وهو متشجع بالبياض خطبة فى المصلدين باسم الخليفة الجديد المعز لذين الله الفاطمى وترحم على أجداده فاطمة وعلى . ثم خرجت عملة شيعية وبذا فقد العباسيون فصرت الى الأبد وانتقلت السيادة الى الفاطميين لمدة قرنين من الزمان . وبعد ان مر جوهر بالقسطنطينية استنصر استعراض القوات الافريقية لمدة سبعة أيام ثم استتب الهدوء سريعاً . وملأت خيام الجند الأرض الزهلية التى تحف بالديانة وقتحت الأسواق أبوابها وأخذ الغزاة فى شراء البضائع المصرية الجميدة .



كان للغزو الفاطمى عواقب هامة لمصر . فلقد اعتبر السنيون الفاطميون هرطقة وعمدت باقى أجزاء العالم الاسلامى الى تجنبهم . لذا فقد انزلت القساهرة فكرى عن الفكر والأدب العربى اللذين ازدهرا فى القرنين الحادى والثانى عشر . وتجنب العلماء الكبار والطلاب جوامع القاهرة حيث تتردد دعاوى الفاطميين . وخلال تلك الفترة لم يكن لمصر أن تجنى نفعا علمياً من أوروبا التى لم يكن لديها فى ذلك الوقت ما تقدمه لمصر . وإذا ما كانت تلك الفترة قد شملت ضعفاً ثقافياً الا أنه مصر ارتقت الى درجة من الثراء المادى لم تجاوزه أبداً فى أى من القرون التالية . وإذا ما كانت المنازل والمساجد والقصور الفاطمية قليلة العدد نسبياً الا ان ثراء زخارفها التى اسرف فى استغلال الذهب والأحجار الكريمة بها لن يدانى أبداً فى العصور اللاحقة .

أدى قيام الدولة الفاطمية الى تغيير كبير فى أوضاع المسيحيين فى

مصر فقد حاول الخلفاء الفاطميون استتالة الأقباط اليهم ، وعاملوهم بعناية وتسامح كبير وهذا يفسر العدد الكبير من الكنائس التي شيدت في ذلك العهد . فقد صرح المعز للبطريك افرام (١) بتجديد كنيسة القديس مرقوريوس ( أبو السيفين ) (٢) وإعادة بناء الكنيسة المعلقة . وعندما أراد بعض غلاة المتعصبين إيقاف العمل ، ذهب المعز بنفسه الى المنطقة وأمر بوضع الأساس في حضرته وبعد هذا تم البناء في سلام .

ويفسر نص منسوب الى الكاتب الارماني أبي صالح سبب اهتمام العزيز ( ثاني الخلفاء الفاطميين في مصر ) بأمر الأقباط : فهو يعزو هذا الى معجزة تمت على يد البطريك القبطي الذي أراد ان يظهر للخليفة مدى صدق العقيدة المسيحية فدعا الرب ان يصنع معجزة تثبت بها صحة ما ورد في الانجيل بأن الايمان يمكن ان يحرك الجبال . وتحققت المعجزة فتحرك جزء من جبل المقطم بالقرب من تل الكبش .

وقد تزوج العزيز من مسيحية وكان واحد من صهرية البطريكة ملكانيا ( الروم الارثوذكس ) وعين في منصب الوزارة يهودا ومسيحيين . اعتنقوا الاسلام . وأولع الكثير من الخلفاء الفاطميين بزيارة الكنائس والأديرة القبطية .

كيف كانت تبدو المنطقة التي قدر للقاهرة ان تسيدها ؟ كان هناك طريق يخترق المنطقة طويلا ويربط بين القسطنطين الواقعة في الجنوب وعين شمس في الشمال والى الشرق كانت هناك قناة عرفت باسم خليج البحامين al-Yahmim (١) وقد ظهرت في تاريخ لاحق . والى الغرب امتدت قناة خليج أمير المؤمنين . والى الشمال الشرقي ينتصب الجبل الأحمر . وبنيته من حجر الكوارتزيت ذي لون متفاوت الدرجات من الحمار والصغار والزرق .

وكان بتلك المنطقة بعض المنشآت : مثل الحديقة المعروفة باسم حديقة كافور التي شيدها الأمير محمد بن طنج الأشمليد والنق بها اصطبلات وحلبة للخيل وقد لامست أطراف الحديقة خليج أمير المؤمنين .

- (١) يقال ان جثمانه دفن في الكنيسة المعلقة تحت منبرها .
- (٢) قديس مسيحي عاش في القرن الثالث الميلادي وكان غنايا في الجيش ارماني وقيل ان ملاك الرب تجل له قبل ان يخوض أحد المارك وإعطاه أميغا وأمره ان يذكر الله اذا ما من عليه بالنصر . وقد كان . وعندما عاد رفض ان يحرق البخور لاله روما فقبض عليه وعذب ثم قطعت رأسه .
- (٣) خليج كان يفضل بين السهل الذي بنيت عليه القاهرة وقرية أم دنين ( القدس فيما بعد ) .

وكان هناك أيضا « دير العظام » وهو دير قبلى سمي بهذا الاسم لأنه كان يضم عظام بعض من تلاميذ المسيح . وكان بالمنطقة أيضا قلعة بدائية احتلتها قبيلة بنو عزرا وكانت تعرف باسم « قصر الشوك » .

وكان هناك أيضا مسجده شيد في عام ٧٦٢ م بين خليج أمير المؤمنين والجبل ، وقد أقيم على البقعة التي دفن فيها رأس « إبراهيم » حفيد « أبو طالب » زوج أخت رسول الله صلعم . وقد حمل هذا المسجد الكثير من الاسماء آخرها « مسجده تبر » نسبة الى الأمير « تبر الأخشيدي » الذي دفن فيه .

والى الغرب بين خليج أمير المؤمنين وبين النيل الذى لم يكن بعيدا عنه فى ذلك الوقت امتدت حدائق يانعة . وقد عرفت تلك المنطقة بالحراء كما ذكرنا من قبل ، وانقسمت الى ثلاث مناطق من الجنوب الى الشمال : الحراء الدنية والوسطى والقصى . والأخيرة تقع الى جوار جبل يشكر الذى شيد عليه جامع ابن طولون ، ثم يواصل النيل مجراه حتى قرية ثم دنين ويحاذى منطقة سميت أنشاء حكم الخليفة المستنصر « بأرض الطبالة » تكريما لراقصة كانت قد نظمت بعض الأبيات فى تمجيد أحد الانتصارات على العباسيين ، وقد منحها الخليفة تلك الأرض كمكافأة على تلك الأبيات ، ثم يتجه النهر الى « أرض البعل حيث امتدت «منية الأصبغ» حتى يصل الى « منية السرج » .



فى الجزء الجنوبى لتلك المنطقة نصب الجيش المغربى خيامه فى سنة ٩٦٩ م وعندئذ بدأ العمل بحماسة فى تشييد عاصمة جديدة . وطبقا لتعليمات الخليفة المحددة كان على جوهر الخيار بين ثلاث مناطق : الأولى : ان يقلد ابن طولون ويشيد المدينة الجديدة على الأرض الرملية الجافة الواقعة الى الشمال ، بين خليج أمير المؤمنين والمقطم ، والثانية شاطئ النيل الذى سيضمن للمدينة الحصول على الماء باستمرار فضلا عن استخدامه كطريق للنقل التجارى عليه ميناء مزدحم بالمرائب ، والثالثة : جبل الرصد الذى يجمع الى المزايا السابق ذكرها ارتفاعه الذى يحمى المدينة من مياه الفيضان ، وقربه من النيل الذى يضمن امدادات المياه فضلا عن الفوائد المادية التى ستجنيها مدينة مشيدة فوقه من النقل النهري . وفضل جوهر الموقع الأول ، وطبقا للقلقيشندى فقد ربحه الخليفة المعز على هذا الاختيار لبعد الموقع عن النهر مصدر المياه . .

وقد أوضح المقرئى ان جوهر كان يريد تشييده قلعة تحمي الفسطاط من غارات القرامطة لا مدينة توفر حياة هائلة لسكانها . وارتبطت ببناء تلك المدينة أسطورة كما حدث للفسطاط من قبل وقد قيل ان جوهر اختار موقع المدينة الجديدة على بعد ميل تقريبا من النهر فى الليلة نفسها التى نصب فيها معسكره قرب الفسطاط . ورسم على الموقع مربع طول ضلعه ٣٦٠ مترا وخرست على طول محيطه أعمدة متصلة ببجبال علقت فيها الأجراس . وكان على الفلكيين ، ان يجتمعوا ليحددوا لحظة مناسبة لبدء العمل أى حينما يظهر فى السماء كوكب ذو قال حسن . وفى تلك اللحظة كان على الفلكيين ان يهزوا الجبال حتى تدق الأجراس وبدا تعطى اشارة لبدء العمل فى كل أرجاء المدينة . وبينما هم ينتظرون اذا بغراب يحط على أحد الجبال فتدق الأجراس ، فيظن العمال انها الاشارة فيشرعون فى العمل بينما أخذت صرخاته فزع تنطلق من الفلكيين فقله كان كوكب المريخ صاعدا فى الفلك وظهوره فى تلك اللحظة الحرجة كان يعنى ان المدينة ستستعيد لأن المريخ كان قاهر الفلك . ولما كان مستحيل الرجوع فيما قد تم أو تغيير ارادة السماء فقد قرر ان تسمى المدينة بالمنصورة حتى يتغير القال السئ لصالح المدينة . لكن المعز غير هذا الاسم الى القاهرة المعز على اسم نفس الكوكب الذى ظهر فى السماء لحظة بنائها .

وفى رواية أخرى كان المعز قد اختار اسم المدينة الجديدة القاهرة وهو ما يزال فى القىروان قبل أن يرحل جيشه لغزو مصر .

ومهما كان أصل الاسم فقد رأى الفلكيون انه اسم على غير مسمى وأعلنوا ان المدينة ستسقط فى يوم ما تحت ضربات غازى من تركيا - الأرض التى يحكمها كوكب القاهرة ( كوكب الحرب ) ، وبعد خمسة قرون من هذا التاريخ استولى السلطان سليم العثمانى على المدينة فى عام ١٥١٧ .



كان فى ذهن معمارى القاهرة حقيقتان سياسيتان . ان الفاطميين شيعيون يحيط بهم فى مصر شعب سنى . وانهم أعداء للعباسيين سادة خراسان والعراق وأرض بلاد النهرين . ولذا فلا بد ان تنافس عاصمتهم بغداد العظيمة وان تليق بدولة عظيمة من دول حوض البحر المتوسط ، لا ان تكون مجرد عاصمة لولاية . ولذا كان لابد للمدينة الجديدة من ان تكون محصنة تحصينا يكفل الحماية للخليفة المقيم بها ضد أى تمرد محتمل وان تكون لا ثقة بسكنى ملك عظيم ، ولذا فلم يدرخ وسعاً فى تجميلها .

لقد بنيت تلك المدينة ليسكنها الغزاة المنتصرون لا رعاياهم ولذا، فقد كانت القاهرة في ذلك العصر مدينة ارستقراطية للخاصة تذكروا بالمدينة الامبراطورية في بكين أو الكرملين في موسكو • وشيئا فشيئا، اتخذت مظهر مدينة محرمة : فقد كان على من يريد ان يدخلها • ان يذكر سببا قويا وان يحمل تصريحاً ، ولذا فليس من الغريب ان تدعى « القاهرة المحروسة » وبدون تصريح كان من المستحيل ان تدخلها شحنة من خشب أو حتى من قش ، وكان على السفراء الأجانب ان يمضوا بين صفوف الحرس اذا دخلوها ، كما كان على الفارس ان يتبرجل عن جواده عندما يدخل من باب القسطنطينية ، وعلى هذا الباب كان الوزراء المغضوب عليهم يقفون منتظرين ان يتعطف مولاهم يسمح لهم بالمثل أمامه • وعند تتويج الخليفة كان النبلاء يسرون خلف الخليفة على أقدامهم حتى باب زويلة وباب الفتوح • وقد عاش هذا التقليد في احتفال المحمل عندما كانت مصر ترسل الى مكة المكرمة أساترا جديدة للكعبة في كل عام محمولة على جمل ، وكانت المدينة كلها بمبانيها وأرضها الفضاء ملكا للخليفة يؤجر فيها المباني ويمنح الأرض الفضلاء حصصا لجنوده • وكان الخليفة ورجال بلاطه هم المستهلكون الوحيدون للبضائع التي تعرضها أسواق ومتاجر المدينة •

ويقول ناصري خسرو الذي زار مصر بين ١٠٤٦ - ١٠٤٩ م ان القاهرة واحدة من أكبر مدن العالم ، وبها مالا يقل عن عشرين ألف متجرا مملوكة للخليفة ، وبها أيضا خانات وحمامات ومبان عامة أخرى ، كثيرة العدد حتى ان مؤرخنا يعجز عن حصرها •

وقد شيدت القسطنطينية والعسكر حول جامعين كرسا لعبادة الله ، أما القاهرة فقد التفت حول قصر ، هو مقر للخليفة • وبينما كان نمو كلا من العسكر والقسطنطينية اطراديا كفصن وضع في منجم للملح فأخذت تكسو تدريجيا بلورات لامعة فحولته في النهاية الى جوهرية بديدة ، كانت القاهرة تحفة فنية شكلها صائغ ماهر في أيام ثم وضعت كما لو كانت توضع في صينية وسط السهل الذي « ينحصر بين النيل والمقطم » •



كانت للمدينة شخصية. ميزتها عن المدن العربية الأخرى التي تتقاطع شوارعها الضيقة الكثيرة مكونة شبكة متعرجة ، فلقد بنيت القاهرة وفق تخطيط هندسي سابق لانشائها جعل لشوارعها انتظاما معقولا وقد خطط منها جوهر بنفسه سبع شوارع • وقد اخترقها من الشمال الى الجنوب.



شارع كبير حتى لا يجلب انسام ربح الشمال المنعشة ، وقد اتبع بشكل ما اتجاه الطريق التاريخي الذي سلكه الغزاة الذين هاجموا مصر بين حين وآخر . وقد حافظ شارع النحاسين الحال على خط هذا الشارع القديم تقريبا .

وكان هذا الشارع ( بين القصرين أو قصبة القاهرة ) يفصل بين قصرين كبيرين . وفي تلك المنطقة يزداد اتساعه الى ١٥ متر مكونا ميدانا كبيرا مستطيل الشكل ( رجة بين القصرين ) . وتتعامد على هذا الشارع أزقة صغيرة تمتد من الشرق الى الغرب وتؤدي الى قنطرة الخليج والمقس . وقد كن الشارع الرئيسى مخصصا للمواكب الهامة وترك للطرق الأخرى الرفاء بالحاجات المادية . وعبر قصبة القاهرة كان السلطان يمر محاطا بالخصيان الذين يحملون فى أيديهم مجامرا يحترق فيها العنبر والصبر . وكان البروتوكول يحتم على الناس ان يسجلوا على الأرض لحظة مرور الخليفة داعين له الله بالخير . أما فى الشوارع الجانبية فقد كانت تمر فيها عربات محملة بالأخشاب أو الأحجار أو الماء أو البضائع المفرغة فى ميناء المقدس .

وقد شيدت المنازل بعناية فائقة حتى ليخال الى الرائي انها قد شيدت من أبحار كريمة لا من ملاط وقرميد وأحجار عادية وكانت منازلها منفصلة الواحدة عن الأخرى حتى ان الأشجار المزروعة فى واحدة منها لا تلامس أغصانها المنزل الآخر وكل منها مزودة بحديقة أجملها يحيط قصر الخليفة .

ومن كتاب ناصرى خسرو اقتبس الفقرة التالية التى تظهر مدى أهمية الحدائق فى مدينة القاهرة فى ذلك الوقت . « من أهم خصائص مصر ان من يريد ان يعمل حديقة يمكنه ان يحقق وغبته فى أى فصل من فصول السنة . فمن اليسر هناك على المرء ان يزرع أو يحصل على نبات سواء كان أشجار للزينة أو أشجار فاكهة محملة بالثمار . فهناك اناس يمارسون هذا النوع من التجارة وهم على استعداد دائم لتوريد أى صنف ولديهم أشجار مزروعة فى براميل خشبية موضوعة على أسطح منازلهم التى تشبه الحدائق . وهى أشجار فى الغالب مغطاة بالفاكهة من البرتقال السكرى أو البلبل أو الرمان أو التفاح أو السفرجل ولديهم ايضا مشاتل للورود الراحين والنباتات العطرية . فاذا ما رغب انسان فى شئ منها أتى الحمالون لنقل الصناديق الخشبية التى زُرعت فيها الاشجار ؛ وتربط الصناديق الى قوائم خشبية يحملها الحمالون الذين ينقلونها الى المكان

المطلوب • وبعد أن تفرغ الصناديق من محتوياتها تزرع الأشجار التي لم يلحق بها أدنى ضرر • ولم أشهد لهذا مثيلا في أى بلد في العالم ولم أسمع بهذا في أى مكان آخر ولا بد أن أضيف أنها عادة لطيفة جدا » •

وكانت السواقي ترخ الماء اللازم لتلك الحدائق • وعلى الاسطح زرعت الأشجار وبنيت جواسق •

أما الماء اللازم للمدينة فقد كان يجلبه السقاؤون من النيل • وروى ناصري خسرو انه قد كان ينقل على ظهر ٥٢ ألف جمل خصصت لهذا الغرض • وبالطبع فقد بالغ كثيرا في هذا الرقم وإن كان على أية حال يدل على مدى ضخامة هذه المهمة في العصور الوسطى •

( وزودت المدينة أيضا آبار حفرت بالقرب من النيل بالماء العذب لكن ماؤها كان يتحول الى ملحي كلما بعدت المسافة عن شاطئ النهر ) •

كان السقاء يحمل الماء على ظهره في اناء من الفخار المسامي وكان القادرون يدفعون ثمنا مقابل آكواب الماء أما الفقراء فكانوا يشربون مجانا أو مقابل قطعة من الخبز يضعها السقا في جراب معلق على جانبه • ولتشجيع هذا العمل النبيل سمح للسقاين بأخذ الماء بدون مقابل من الأسبيلة ( وهي خزانات ماء شيدها الأثرياء وحرصوا على تزويدها دائما بالماء العذب ) فضلا عن أنهم أعفوا من دفع الضرائب • وفي الموالد كان الاتقياء يستأجرون الساقين لتوزيع الماء مجانا على الحجاج وعلى من يريد الشرب •

ولابد أن منازل القاهرة الغارقة في الخضرة كانت تؤلف مجموعة بدیعة منتقاه • وكان من الممكن للمدينة - لولا وجود العمارات العالية - أن يكون لها شكل مدن الحدائق المنتشرة في أوروبا الآن • وإلى الجنوب خارج الأسوار كانت توجد بركة الفيل التي سميت على اسم واحد من أتباع ابن طولون • وعلى مياهها كان الخليفة مولع بالتنزه في قاربه • ولا بد أن المشهد كان ساحرا حينما كانت الجواسق التي تحف بها تضاء وفد نظم فيها الشاعر ابن سعيّد المغربي قصيدة يقول فيها :

انظر الى بركة الفيل التي اكتنفت  
بها المناظر كالأهداب للبصر  
كانما هي والأبصار ترمقها  
كواكب قد أداروها على القمر

وقد بنى جوهر فى شمال القاهرة ديرا للأقباط مكان الدير الذى  
هدمه عندما شرع فى بناء القاهرة • ويقع بالقرب من جامع الأقمر وكان  
يعرف بدير العظام وكان به بئرا ما زال موجودا خلف الجامع الى وقتنا  
هذا ، وقد نقل جوهر رفات القديسين التى كانت محفوظة فى هذا الدير  
الى دير بنى حديثا هو دير الخندق •



أحاط المدينة الجديدة سور من اللبن يعلوه طريق دائرى يتسع  
لمرور فارسين ومن الصعب تتبع آثار هذا السور على وجه دقيق فلم يكن  
منتظم البناء وكانت أضلاعه تقريبا موجهة الى الجهات الأصلية • وفى  
السور الذى كان يفصل المدينة عن القطائع والعسكر فتح بابين متقاربين  
هما « بابا زويلة » وكانا واقعين الى الشمال قليلا من الباب الحالى الذى  
يحمل نفس الاسم وهو اسم قبيلة من البربر أتت مع جوهر وعندما جاء  
المعز من القيروان سنة ٩٧٢ م دخل المدينة من الباب الأيمن فتدافع  
الناس للدخول من الباب الأيسر ليلحقوا به ، وقد أدى هذا الى اشاعة أن  
الباب الثانى مشبوم ويفسده مشايخ من يعبره ، بينما أخذ الاعتقاد  
يرسوخ فى سبعة طالع الباب الأول • وقته قيل أن مفصلات ضلقتى الباب  
اتخذت من الزجاج وكان باب زويلة مسرحا لتنفيذ أحكام الاعدام العلنى  
مما ساعد على تدعيم السمعة السيئة للباب الأيسر ، فضلا عن وجود  
سوق لآلات الموسيقى كالعود والرباب •• الخ ، التى كرهها الدين •  
فصار هذا المكان مقصدا للمغنيين وللمراقصين وهم قوم سيئو  
السمعة • واشتد تطاير الناس من هذا الباب حتى انتهى الأمر الى  
سده تماما •

أما حائط المدينة الشمالى المواز للحائط السابق فكان به بابان هما  
« باب الفتوح » و « باب النصر » ، وقد شيدهما معماريون من « الرها »  
( وكان يقع الى الجنوب من البابين الحاليين اللذين يحملان نفس الاسم ) •  
وفتح فى الحائط الغربى ثلاثة أبواب باب سعادة و « باب الفرج » و « باب  
القنطرة » ، وبالقرب منه كانت توجد قنطرة على الخليج تربط المدينة  
بضواحيها وبميناء المقس وأم دنين ( الألبكية الحالية ) والمنطقة الواقعة  
شمالها وكان بالحائط الشرقى بابين باب البرقية و « باب المحروق » وأقام  
جوهر قنطرة على النيل تربط الجزيرة بالضفة الشرقية • وحفر خندقا  
فى عام ٩٧١ الى الشمال من القاهرة قرب « منية الاصبع » عرضه عشرة  
أذرع ومثلها عمقه ، وكان يمتد من الصحراء الى الأرض الزراعية وقد حفر  
لحماية المدينة من غارات القرامطة المتواصلة •

وقدبرت المساحة المربعة التي أحاطها السور بـ ١٤٠ هيكتارا • وكان طول كل جانب من جوانبها يتراوح ما بين ١١٠٠ و ١٢٠٠ مترا وهي أبعد الفسطاط والعسكر لكن تخطيط القاهرة كان أعظم وأكثر تناسقا • وقد أحسن تخطيطها فأفرخ تحفة فنية قيض لها أن تعيش أطول مما بقت عمائر العباسيين وابن طولون المتعجلة •

لكن أهم أحداث تلك الفترة كان انشاء الجامع الأزهر الذي استغرق بناؤه سنتين وقد بدأ فيه العمل في ٤ إبريل سنة ٩٧٢ م في المنطقة المجاورة لقصر المعز • ويرجع الفضل في انشاءه الى يعقوب بن كلس وكان في الأصل يهوديا ثم اعتدى للإسلام • وقد كان يدعى هذا الجامع أحيانا جامع القاهرة وقد حرف الرحالة الأوربيون اسمه الى Giamalazer وترجموه « منزل لازار » وقد لعب جامع الأزهر في المدينة الجديدة نفس الدور الذي لعبه جامع عمرو في الفسطاط وجامع ابن طولون في القطائع فكل منهم كان مركزا دينيا لمدينته • وفيهم كانت تؤدي صلاة الجمعة. ويخطب فيهم الخليفة في جموع المصلين • وفي عام ٩٩٠ م بنى الجامع الأنور ( فيما بعد الحاكم ) على الطرف الشمالى لمدينة القاهرة وقد تمتع هذا الجامع بنفس امتيازات الجامع الأزهر •

ويزين الجامع الأزهر - أشهر جوامع العالم الاسلامى - ٣٨٠ عمودا تضفي عليه سموقا نرى ارماساته في جامع ابن طولون • وقد احتفظ صحته بالشكل المربع الذي رآه عليه المعز عام ٩٧٣ م عندما دخله حاملا رفات أجداده ، وصلى فيه عليهم ، ثم اتجه الى قصره يسبقه موكبا من حرسه وأربع من أبنائه وفيلين • وعلى مر الزمان تغيرت هيئة الجامع حتى وصلت لما هي عليه الآن • لقد عمد الكثير من الملوك خاصة الفاطميون منهم الى توسيعه واثرائه بالهبات أو بالاضافات المعمارية • ونحن نجهل متى تمت تلبية سقفه المنخفض ، لكن يحتمل أن العزيز نزار ( ٩٧٦ - ٩٩٦ ) هو الذى أضاف الايوانين الجانبيين ( الشمالى والجنوبى ) اللذان ضمنا ثلاثة بوائك على كل جانب وأدخل الحاكم بأمر الله ( ٩٩٦ - ١٠٢٠ م ) عليه تحسينات في هذا العهد اتخذ الصحن الأوسط شكله النهائي كفناء تحيط به بوائك ذات عقود فارسية • وكان الأمر كذلك بالنسبة لببيت الصلاة الذى تألف من خمس بلاطات موازية لحائط القبلة • وقد بنى الجامع من القرميد وجصصت جدرانته التى تركت في بعض المواضع عارية من الزخرفة وفى مواضع أخرى حفرت الزخارف على الجص • وتحمل عقود الجامع أعمدة رشيقة جلبت من عمائر أخرى •

لعب الأزهر دورا هاما في السياسة والمجاعة الفاطمية بسبب

نشاطه التعليمي . ولذا قاسى الأزهر أثناء حركة الردة الى المذهب السنى  
أثناء حكم الأسرة الأيوبية التى حكمت مصر ابتداء من عام ١١٧١ -  
١١٧٢ م فتعرضت للاهمال مبانيه وانتزع صلاح الدين بعض زخارفه مثل  
الطوق الفضى الذى كان يزين محرابه ومنع فيه الخطبة واقتصرت صلاة  
الجمعة فى القاهرة على جامع الحاكم .

لكن الحال تغيرت تحت حكم الماليك ، فقد ساء الأمير ايدمر الحلى  
الذى كان يسكن بالقرب منه ما آل اليه الجامع فقرر اصلاحه على نفقته  
بمساعدة السلطان الظاهر بيبرس الذى سمح باعادة الخطبة اليه .

وبين عامى ١٣٠٢ - ١٣٠٣ م أصيب الجامع بأضرار نتيجة زلزال  
وأصلحه الأمير سلار .

وفى القرن الرابع عشر الميلادى أصلح الجامع واستخدم الرخام بقدر  
ضئيل فى محراب ، لكن هذا الاصلاح لم يؤرخ على وجه التحديد . أما  
محاريب المدارس الثلاث التى أنشئت فى العصر المملوكى خارجة ثم الحقت  
به فقد جلدت بالرخام على نحو رائع .

وأولها مدرسة « الأمير طيرس » وبُنيت بين عامى ١٣٠٩ - ١٣١٠ م  
والثانية مدرسة « الأمير اقبعا عبد الواحد » بين عامى ١٣٣٩ - ١٣٤٠ م ،  
وتنهضا على يمين وشمال الداخل من الباب البحرى . أما المدرسة الرائعة  
الثالثة فقد شيدها الحصن جوهر القنقبائى ودفن بها ( ١٤٤٠ -  
١٤٤١ م ) . ثم حدث أن مالت إحدى المآذن على نحو خطير فهدمت وأعيد  
بناؤها ثلاث مرات ( ١٣٩٧ - ١٤١٤ / ١٤١٥ - ١٤٢٣ / ١٤٢٤ م )  
وفى عام ١٤٢٣ - ١٤٢٤ م بنى صهرىج فى وسط الصحن به مiazza .  
وقد فشلت محاولة لزراعة أربعة أشجار فيه . واهتم بعمارتها السلطان  
قايتباى فأعاد تشييد الباب البحرى على نحو بديع وأضاف اليه مثذنة  
وأمر باصلاحه اصلاحا شاملا . ثم أقام السلطان الغورى مثذنة من طراز  
فريد فى عام ١٥١٠ م وازدادت مساحة الجامع مرة أخرى فى القرن  
السابع عشر وأصبح الجامعة الوحيدة للدراسات الدينية فى مصر .

ونفذ عبد الرحمن كتحذا أو كتحيا ( الذى مات فى ١٧٧٦ م ودفن  
فى جامع الأزهر ) أعمال عدة فيه مثل بناء محراب واقامة منبر جديد  
وصهرىج ومدرسة للأطفال .

ونفذ مرة أخرى الخديوى توفيق وعباس حلمى الثانى ترميمات  
هامة فهدمت مثذنة عبد الرحمن كتحذا وأقيم مكانها الرواق العباسى الذى  
افتتح فى عام ١٨٩٨ م .

وفي عام ١٩٣٠ م تفرعت منه ثلاث كليات للتعليم العالي اتخذت لها مقارا منفصلة في القاهرة ، لكنها سرعان أن انتقلت الى مبان حديثة شيدت خلف الجامع الأزهر وصار الطلاب يجلسون على مقاعد وقماطير في فصول ، وقد زودت أيضا تلك المنشآت بمعامل لاجراء التجارب العلمية . وبين عامي ١٩٣٥ - ١٩٣٦ م شيد مبنى الخدمات العامة في ميدان الأزهر الى شمال الجامع أما في الناحية القبليّة للأزهر فقد أقيمت ثلاث مبان أخرى ذات أربع طوابق للتعليم الأزهرى الابتدائى والثانوى وللخدمات الصحية مزودة بمستشفى . وفي عام ١٩٥٠ وعلى الناحية القبليّة أيضا افتتحت جامعة ذات أربعة آلاف غرفة ومئذنة عالية . وافتتحت أيضا كلية ( الشريعة ) . وبنيت كلية اللغة العربية في عام ١٩٥١ م . وهدمت المنازل القديمة في الجانب الشرقى لبناء كلية أصول الدين .

وتوجد مكتبة الأزهر التى تضم بين كتبها عشرين ألف مخطوط فى داخل المدرسة الاقباوية . وقد بنيت مدينة جامعية لايواء الطلبة الأجانب فى ميدان « الفخير » سابقا فى العباسية .



وكما كانت الفسطاط مقسمة الى خطط ، قسمت القاهرة كذلك الى حارات . لكن تلك الأقسام لم تكن موزعة على القبائل العربية المختلفة بل على قبائل وأجناس أجنبية متباعدة . ولذا نسمع عن حارات الروم والكرد والبربر والتürk ، « وحارة برجوان » و « حارة الأمرا » .

ولم يسمح الا للجنود الموثوق تماما باخلاصهم بالاقامة داخل أسوار القاهرة أما الآخرين والعناصر المشابغة فقد أقاموا خارج الأسوار . وكانوا كلهم أشبه بحرس امبراطورى وقد وطن جوهر عن عمد الروم بنى جلدته الأماكن المجاورة لأبواب المدينة ووزعت باقى فرق الجند فى مناطق مختلفة . فقد وطن الجنود الزنوج ( عرفوا اختصارا بالعبيد ) الذين اشتبهوا بعدم الانضباط فى المنطقة الواقعة الى شمال باب الفتوح ، خارج أسوار المدينة بالقرب من الخندق الذى حفره جوهر لوقاية المدينة من أى هجمة تأتي من سوريا . ولذا عرفت تلك المنطقة « بخندق العبيد » . وقد أوت ضواحي القاهرة الجنود الجدد الذين وصلوا بعد تقسيم أراضي المدينة . واسم أحد الضواحي يكشف عن أن جوهر كان يتمتع بروح الدعابة ، جاء بعض الجنود المتأخرين وطالبوه بقطعة أرض . فأوضح لهم أن الأرض كلها قد وزعت فقالوا « رحنا نحن فى الباطل » أى كان مجيئنا

بلا فائدة • ولصق هذا الاسم « حى الباطلية » بالجزء الذى سكنوه بالقرب من « الباب المحروق » •

وتعكس المساحات الواسعة من الأرض الفضاء التى تركت بين المباني رغبة جوهر الأساسية من بناء القاهرة • فقد تحتم أن يكون فى تلك المدينة عاصمة الخلافة ، أماكن واسعة يمكن فيها اشباع رغبة الخليفة فى الظهور بمواكب وإقامة فيها احتفالات باهرة • فالى جوار « باب العيد » كانت توجد قطعة من الأرض مساحتها ٢٠ ألف متر مربع وأخرى عند قصر الشوك ومساحتها ٧ آلاف متر مربع ، أما ميدان الأزهر فقد كان يقدر ب ٨ آلاف متر مربع •

وكمعطف فاخر يتدلى ذيله فى الوحل ، امتدت مدينة الخلفاء الرائعة الى الجنوب على جانبي الشارع الأعظم الذى كان يؤدى الى جامع ابن طولون مكونة أحياء مزدحمة شوارعها ضيقة يصعب الوصول إليها • وقد انقسمت المنطقة الى ثماني حارات عسكرية أسكنها الجند وأغلبهم من السودانيين الذين كونوا الى الشمال والشرق من بركة الفيل حيا من خمسين ألف نسمة •



وهذه المدينة ( القاهرة ) التى أمر بانشائها المعز وبنائها جوهر ثم أكملها المعز وخلفائه تعرضت لتغيرات عدة فبعد أن تلاشى الخوف من ثورة أو غزو ، فقدت الأسوار معناها وبدأ طوفان من المنازل يغمرها رويدا رويدا حتى ان ناصرى خسروى الذى زار المدينة بعد خمسين عاما من تشييدها عجز عن أن يميز أسوارها لكثرة المباني التى تكتنفه على الجانبين • وقد ذكر المقرئى فى القرن الخامس عشر الميلادى أن آخر أثر لتلك الأسوار قد تلاشى تماما • ومن ناحية أخرى ضاقت المدينة بسكانها بمرور الوقت مما اضطرهم للزحف خارج أسوارها • ولما كان الخلفاء زاهدين فى التضحية بقصورهم أو بميادينهم فقد اضطروا الى توسيع نطاق المدينة حتى يحفظوا لها وحدتها • فعندما بنى الحاكم بأمر الله ، الخليفة المعتوه ، جامعه خارج أسوار المدينة ، هدمت الأسوار وأعيد بنائها بحيث أدخل الجامع فى نطاق المدينة • وفيما بعد يعيد بدر الجمالى ، وزير الخليفة المستنصر ، بناء الأسوار مرة أخرى لتوسيع المدينة •

بيد أن الحائط الشمالى الشرقى للمدينة ، الذى كان يفصله عن الخليج منطقة بين السورين ، لم يتعرض لتغيير • لكن النبلاء والأغنياء شيدوا لهم هناك قصورا وفيلات ، أما الأرض الفضاء استغلها البسطاء

لإقامة احتفالاتهم وللنزهة • وبنى المعز من جديد أرضفة بميناء المقدس الواقع الى شمال القسبطا والروضة • ولقد ظلت المقدس الميناء الرئيسى ودار لصناعة السفن حتى غير النيل مجراه بعد ظهور بولاى • وبالقرب من باب البحر شيد الحاكم بأمر الله مسجدا • ومما سبق يتبين لنا سبب اجتذاب السكان الى تلك المنطقة • وبعد ان ظهر الخليج وصار صالحا للاستعمال بين القسبطا وعين شمس ازداد عمران المقدس تدريجيا حتى أصبح جزءا من القاهرة •



كان قصر الخليفة مشيدا فى الزاوية الشمالية الشرقية للمدينة • وعندما كان يرى من بعد ، كما يروى ناصرى خسرو فى عام ١٠٤٦ م ، كان يبدو كالجيل نظرا لضخامته وارتفاع مبانيه • وقد بنى فى عام ٩٧٢ م على مكان « بستان كافور » و « دير العظيم » وقصر الشوك ، وعرف « بالقصر الكبير » • وكان يضم حجرات واسعة للخليفة وأسرته ومخازن للأثاث ومطابخ ومصالح حكومية ومخازن تعج بالغلل والسكر والزيت والصابون والشمع والمعادن • وفيما بعد أقام العزيز ابن المعز قسرا ( القصر الصغير الغربى ) على الجانب الآخر « لقصبة القاهرة » وخصصه لابنته ست الملك وقد أكمله الخليفة المستنصر فى عام ١٠٥٨ وكان ظهر البناء يطل على الخليج • وعلى جانبى الواجهة الشرقية امتد جناحين للبناء مما جعل القصر يشبه فى مخططة حدوة الحصان التى يمتد فرعيها تجاه القصر الكبير • وبين القصرين امتد ميدان عظيم عرف بهذا الاسم « رحبة بين القصرين » وكانت قصبة القاهرة تخترقه ، وموقعه يمكن تحديده فى المنطقة المحصورة حاليا بين جامع الحسين وخان الحليل ومارستان قلاوون •



كان مجيء « المعز » الى القاهرة فى عام ٩٧٢ م • وبعد أن دخل الى قصره ، خر لله ساجدا وصلى متبوعا بأعوانه ، ثم أنزل أولاده وحرىبه وخدمه بالقصر • وفى منتصف شهر رمضان الذى لم يكن بعيدا جلس المعز على عرش من الذهب نصبه له جوهر فى الايوان الجديد • واستقبل الأشراف ( أحفاد رسول الله صلى الله عليه وسلم ) والولاة والنبلاء • وفى حضرته كان الكل وقوفا وقد انقسموا الى مجموعات صغيرة تقدمت الواحدة منهم بعد الأخرى الى الخليفة بينما قائد القواد جوهر يعرض عليه هداياها التى اشتملت على مائة وخمسين فرسا منظمة بالجملة من ذهب ومرصعة بالأحجار الكريمة أو بالعتبر الرمادى ، ثم دخل الخدم



حاملين واحد وثلاثين هودجا مفروشا ومطرزا بالقصب ثم قدم ثلاثة وثلاثين بغلا مسرجة ومائة وثلاثين بغلا مخصصة للحمل وتسعين جملا ثم أربع صناديق مشبكة تبدو منها أواني ذهبية وفضية • ثم مائة سيف دمشقى من الذهب والفضة وصناديق مكفتة بالفضة مليئة بالأحجار الكريمة ، وأخيرا تسعمائة سلة مملوءة بكل ما أمكن تديره له من كنوز مصر •



وتدرجيا أخذت العمائر ترتفع حول القصرين الأساسيين فشيده العزيز « قصر الذهب » و « الديوان الكبير » و « مصر اللؤلؤ » وأضاف الخلفاء الآخرون والوزراء مبدن أخرى كبيرة أو أصلحوا انقائم منها حتى جعلوا منها فى النهاية عشرة قصور عرف كل منها باسم خاص مثل « قصر الغزال » و « قصر المظفر » الخ • • ، اشتمل كل واحد منهم على قاعات كثيرة بالإضافة الى حوض ماء لمقاومة أى حريق محتمل • وشهدت تلك المجموعة الرائعة المتناسقة من القصور على ولع هائل بالترف • وعلى جانبي القصر الغربى امتد الميدان وحديقة كافور •

وأخذت القصور الزاهرة • كما كانت تعرف تلك المجموعة • فى الاتساع حتى انها كانت تأوى فى القرن الحادى عشر اثنى عشر ألفا من الخدم معظمهم من السود أو الروم أما حريم القصر فقد ضم ثلاثين ألفا من نساء وخصيان • ويروى المقرئى ان صلاح الدين قد وجد فى القصر عندما أخرج منه العاضد آخر خلفاء الفاطميين اثنى عشر ألف امرأة من الجوارى • أما من الرجال فلم يكن هناك سوى الخليفة وأقربائه وأولاده • وقد خلف لنا نفس هذا المؤرخ وصفا دقيقا للقصرين الرئيسيين • كان بالقصر الكبير الشرقى تسع بوابات ، تعلو احداها منظره . يظهر الخليفة فى شرفاتها عند الاحتفال بمواسم معينة • أما أسماء الأبواب الأخرى فتذكرنا بقصص ألف ليلة وليلة « باب الزمرد » و « باب السلام » و « باب الفتوح » الخ • • وكان بالقرب من القصر بشر يدعى « بشر الصنم » تلقى فيه أجساد من يأمر الخليفة بأعدامهم • وقد قيل ان به كنز مخبوء • وعندما صار صلاح الدين سلطانا على مصر بعد قرنين من الزمان ، أمر بحفر قاع البشر • لكن البشر كان مسكونا بالجن - كما يروى المقرئى - الذين قتلوا الكثير من العمال وفى النهاية أمر بردم البشر • وربطت القصور سراديب محفورة تحت سطح الأرض معدة لانتقال الخليفة من قصر لآخر • ويقول المقرئى ان الخليفة كان يمتطى البغال أو الحمير التى كانت الجوارى تقودهم فى تنقلاتهم عبر تلك السراديب • • • • •

وقضلا عن هذا كان القصر يضم « الاسطبل الدائرى » ، وقد كان

مخصصا أساسا للخيل التي يمتطيها الخليفة ، وجامع الأزهر الذي كان يؤدي فيه الخليفة صلاة الجمعة بنفسه ، و « ميدان العيد » حيث كانت تتجمع فرق الجيش أيام الأعياد الكبرى كعيد الفطر أو الأضحية ، وهناك يداعب انهواء ريش عمائمها ويخطف بريق جواهرها الابصار وتختال خيولها على وقع خطواتها . وهناك أيضا كان من الممكن رؤية باب تربة الزعفران » . وهى مقصورة جترية خصصت للخليفة وزوجاته وأطفاله ، والسبع أبواب الخلفية « للقصر التى كان الخليفة يخرج منها قاصدا الجامع الأزهر فى ليلتى الوقود . وعلى مقربة من هذا المكان كان يقع بيت العلم » و « خزانه السلاح » .

وعلى الجانب الآخر لميدان العيد شيد « بيت الضيافة » و « خان الوزراء » و « اصطبل الجمال » .

وأما « باب الزهور » ( روائح الطعام ) بنيت المطابخ التى كانت تمد مائدة الخليفة بالطعام . أما حلوى الخليفة فكانت تصنع فى دار الفطرة ( دار الحلوى ) ، واختصت بالتوابل دار خاصة ( دار التوابل ) . وعند الانتهاء من اعداد الطعام للخليفة وحريمه والعاملين بقصره كان يرسل عبر باب الزهومة ومن هذا اشتق الباب اسمه . وقد ذكر ناصرى خسرو أن الباب كان يؤدي الى ممر سفلى يربط بين القصر والمطابخ ( وهو أمر ليس ببعيد اذا أن من الصعب تخيل أن طعام الخليفة ينقل فى الهواء الطلق معرضا للتراب ) . وكان بالقصر ممرات سفلى أخرى تقود الى الخارج وكما نعلم فقد عبرها جثث ثلاثة من الخلفاء . ويروى ناصرى خسرو عن مطابخ القصر انه كان من المعتاد أن يرسل للخليفة أربعة عشر حمل جمل من الثلج فى كل يوم . « وكان معظم الموظفين الكبار والنبلاء يتسلمون أنصبة معينة من الطعام وكذا كل من يطلب من أهل المدينة من أجل مريض وكان القصر يفرق على كل راغب مشروبات ومراهم مثل زيت البلسم . ولم يكن يرد سائلا أبدا » .



كان ثراء تلك القصور خرافيا ، ففي قصر الذهب كانت توجد قاعتين « قاعة الذهب » و « قاعة الفضة » . الأولى كانت قاعة العرش ، والثانية قاعة المقابلات . وقد كسيت الجدران بالذهب أما العرش فقد طعم بالأحجار الكريمة ووضع على منصة مذهبة ، وأحاطت به اجسام من نخل من ذهب مثل بفواكه وأزهار من الأحجار الكريمة وبه طيور من ذهب ومزخرفة بمينا متنوعة الألوان يسمع لها تغريد .

وقد ترك لنا ناصرى خسرو وصفا للقصر « عندما دخلت من باب القصر رايت حشدا من العمائر وانقاعات لو وصفته لتضخم كتابى . كان هناك اثني عشر جوسقا مربع الشكل متصلة ببعضها مساحة الواحد منها مائة ارش ( اربعين مترا ) مربعا عدا واحدا منها كانت مساحته فقط ٦٠ ارش مربعا . ( ٢٤ مترا ) . وفى هذا الأخير وضع عرشا يمتد بعرض الجوسق وطوله ٤ قيز ( القيز يساوى ٢٤ شبرا ) وارتفاعه مثله ، وثلاث من أوجهه كسيت بالذهب وعليها مثلث منظر صيد وفرسان يرمحون بجيادهم ومواضيع أخرى . وعليه نقشت كتابات بديدة وقد فرشت تلك القاعة بستان رومى وبوكالمون ( وهو قماش يتغير لونه حسب انعكاسات الضوء ) وبانسجة صنعت بمقاييس تتواءم مع المكان الذى ستوضع فيه . وأحاط العرش سياج مشعر من الذهب يعجز البيان عن وصفه وكانت هناك درجات من الفضة خلف العرش ملاصقة للجائط . وإذا أراد المرء أن يوفى هذا العرش الرائع حقه من الوصف فلن يكفيه كتاب واحد . وقد قيل لى أن راتب مائدة الخليفة من السكر كان خمسين ألف مين ( المين يساوى ١٥٢٦٤ كجم ) وقد رايت هناك شجرة تحاكي شجر البرتقال فاكهتها وأوراقها من السكر وكانت المائدة تزين بالف تمثال صغير من السكر أيضا » .

ولدينا رواية لجويوم دوتير ( طرابلس ) Guillaume de Tyr عن بعثة أرسلها أمورى الأول ملك القدس للخليفة العاضد تعطى لنا فكرة عن الانطباع الذى تركه القصر الكبير على الأوربيين وهى تفضل روايات المؤرخين العرب التى كثيرا ما تكون مبالغة .

« وفى عام ١١٦٧ حصل الى مصر الفرنسيان أى دوجير Hues de Gesaire وجوفرافوشيه Jeufrois Fouchier رسالة من أمورى الأول الى الخليفة العاضد وفى القاهرة اصطحبهم الى قصر يسميه العرب فى لغتهم « قصرا » وهو بناء فاخر شديد الثراء . واستقبلهم هناك حراس شاهرى السيوف وقادوهم عبر سراديب مظلمة وعبر ثلاثة أبواب يحرس كل منها سودانى ، ثم وصلوا الى فناء واسع مفروش برخام متعدد الألوان مزين بالألوان الذهبية فنية . وكان به نوافير بأنابيب من ذهب وقضه . وبكل مكان كان المرء يرى مجموعات كبيرة من الطيور النادرة . وأسبلم الحرس الرسبولين الى آخرين الذين اصطحبوهم الى فناء آخر فى مبنى آخر كان مثل المبنى السابق فى

فخامته وراثته الذى لم يروا له مثيلا من قبل \* وراو هناك حيوانات من أنواع متعددة ومختلفة الى حد لا يصدق \*

وبعد أن عبروا من جديد عددا من الأبواب والمنعطفات دخلوا أخيرا القصر الكبير حيث استقبلهم عدد من الجنود جيدي التسليح ويرقون بالذهب والفضة \* ثم أدخلوا الى حجرة بها ستار ضخيم ممتد من حائط الى حائط وقد زخرف تماما بالحرير متعدد الألوان وبخيوط الذهب وقه. مثلت عليه صور بشرية عدة وهيئات طيور وحيوانات ، تتألق تماما بأحجار الزمرد والياقوت والأحجار الكريمة من كل نوع وسجد الوزراء على الأرض ثلاثة مرات ثم فتح الستار ، فظهر الخليفة جالسا على مقعد من الذهب والأحجار الكريمة ويحيط به خاصة مستشاريه وقد كساهم الوقار \* وتقدم أحد الوزراء من الخليفة وقبل قدميه ثم جلس على الأرض قرب العرش \*

وكاد تعالى الخليفة ان يؤدي الى أزمة دبلوماسية أثناء الحديث الذى دار بينه وبين السفيرين ، فقد طلب منه أى Hues أن يتصافى كعلامة على موافقته على المقترحات التى قدمها المبعوثان \* تردد الخليفة لحظة لاعتقاده أن هذا العمل لا يتفق مع مكانته \* وأخيرا مد يده ، لكنه كان يرتدى قفازا ، وأصر الأفرنجي على أن تكون يده عارية كالحقيقة فخلع على مضض قفازاه حتى يقسم ويده فى يد أى Hues على أن يرعى المعاهدة بأمانة \*



عرف الباب الرئيسى للقصر الكبير « بباب الذهب » ، كما لو كان بابا يؤدي الى مملكة ساجرة ، وقد نسجت حوله أسطورة ، عندما عاد المعز من المغرب قاصدا مصرا ، جمع كنوزه وصهرهم وصبهم فى هيئة أحجار طواحين ثم حملها على مائة جمل وفى قول آخر مائة وخمسين لينقلها الى مصر \* وتمر الشهور وهذا الثعبان المبرقش بالذهب يتلوى زاحفا عبر الصحراء \* وعنتما وصل مصر وضع السبائك الذهبية بجوار باب قصره الجديد \* وعندما رأى الناس تلك الاكوام الذهبية دعوها « الجشرات » وهو اسم يعكس إعجابهم بالساذج بتلك الكنوز ولعل تلك التيسمية قد أتت من لغة ذلك المعدن الثمين التى أوحى اليهم بمنظر حشرات صغيرة تلعب أجنحتها تحت الأشعة كالذهب \* وقد وضعت السبائك فوق بعضها البعض بحيثى كوتت عوازل الباب الذى سمنى باب الذهب \*

وبعد سبعين عام ، أى فى عام ١٠٥٤ م ، تسبب فيضان شحيح للنيل فى حدوث مجاعة • فارتفع سعر القمح الى ثمانى دنانير تقريبا للاردم الصغير مما أدى الى ندرة متزايدة فى الخبز • فأشفق الخليفة العزيز بالله على الفقراء أن يموتوا جوعا ، فصرح لهم بأن ينتزعوا بأزاميلهم شقفا من المعدن الثمين الذى ألف عارضى باب القصر وكما يتوقع فقد اختفى الجزء الأكبر من العارضيين فى لمح البصر • فاضطر السلطان لنقل الباقي الى داخل القصر • ولا يعلم أحد مصير هذا الجزء الباقي من الذهب •



ولن نعرف أبدا حقيقة هذه القصة لأن المؤرخون العرب اعتادوا أن ينقلوا من بعضهم البعض •

وقد أتاحت الفرصة لناصرى خسرو أكثر من مرة لرؤية « باب الذهب » وللدخول القصر نفسه ، لكنه لم يتحدث مطلقا عن أحجار طواحين المعز الذهبية • ولو كانت قد كونت جزءا من باب القصر ، لما فاته أن يذكر هذا •

كان يقوم على حراسة باب الذهب مائة من الفرسان فى كل ليلة وعندما كان مؤذن القصر يرفع ضوئه بأذان الغشاء أمام أهل القصر الموجودين فى تلك اللحظة ، يسرع أحد الأمراء الى « باب الذهب » وبمجرد الانتهاء من الصلاة يعطى أمرا بنفخ البوق ثم تقرر الطبول وتستمر الموسيقى لمدة ساعة • وعندئذ يخرج ضابط مكلف من القصر وينادى أمير المؤمنين يسلم على الأمير فلان ، فيتناول هذا رمحا ويفرسه بحركة قوية فى الأرض على عتبة الباب ثم ينتزعه ، ثم يعلق الباب ويدور بالقصر سبع مرات • وعندئذ تنتهى نوبة الحراسة ، فيضع حراسا لليل ، وينهب الآخرون الى مخادعهم المشيدة على مقربة من هذا المكان ، ثم تمد سلسلة بعرض ميدان باب القصرين تغلقه فى وجه المارة ، حتى يعلن صوت النغير وقرع الطبول من جديد عن مجيء يوم آخر ، وعندئذ ترفع السلسلة وتعود حركة المرور •

وقد « استخدم » باب الذهب « أجمل أبواب القصر التسع لزور الأمراء والعلماء وكبار رجال الأسرة وجموع الحرس الى داخل القصر أيام الجمع والأربعاء من كل أسبوع لحضور مجلس الخليفة فى قاعة العرش • وكانت تلك مشيدة فى الايوان الكبير داخل القصر خشى عصر الحاكم بأمر الله ( ٩٩٦ - ١٠٢٠ ) • وبدءا من هذا العصر نقلت الى قصر الذهب

وهو واحد من عشرة قصور كانت تمتلئ بين « باب الذهب » و « باب النهر » واستمر القصر الكبير الذى شيده المعز وأتمه ابنه العزيز وخلفاؤه ثلاثة قرون قبل أن يؤول تدريجيا الى الخراب .

ومحاولة حصر الثروات التى ضمتها يوما تلك القصور أمر لا يثير خيال المرء فحسب بل يملأ النفس بهشة شديدة . فمأ الذى يهكن للمرء أن يصنعه باثني عشر ألفا ردا ( كما قيل ) من مختلف الألوان وبمئات الصناديق المملوءة بكافور القصير ورشيد . ولقد تركت ابنة المعز رشيدة التى ماتت فى عام ١٠٥٠م ؟ ثروة قدرت باثنين مليون وسبعمئة ألف دينار . وقدر وزن الأختام التى وضعتها أختها عبدان على حجراتها وصناديقها وصواوينها بأربعين رطل . وقد أحصى منها بين كثير ثلاثمائة وألف . صيصا من الفضة المزينة بالميناء ومزخرف بنقوش بارزة وأربعمائة سيف منقش بالذهب وثلاثين ألف شقة قماش صقلى .



تعددت الأعياد التى أضفت البهجة على حياة أهل القاهرة فى العصور الوسطى . وكان كل منها فرصة لاستعراض الثراء الخرافى . ففي يوم عرفات على سبيل المثال كان المعز يجهز شمسية ( كسوة ) للكبيرة المشرفة فى مكة المكرمة . وكانت الشمسية مربعة طول كل جانب منها اثنا عشر شبرا ( الشبر يساوى ٢٢٥ سم ) وكانت تزينها خمسون لؤلؤة كل منها بحجم بيضة الحمامة ، وكانت الكتابات القرآنية عليها من اللؤلؤ أيضا وقد شكلت بالزمرد . وقد قيل انها حوت ثلاثين ألف مثقالا من الذهب وعشرين ألف درهم من الفضة وستمئة وثلاثة آلاف جوهرة متنوعة الألوان وفى أول أيام عيد الفطر كان الخليفة يخرج على صهوة جواده الى مصلى فى الهواء الطلق متبوعا بموكب . وبعد انتهاء الصلاة يعود الى قصره ويتوقف عنده باب القاعة حتى يدخل عنه الوزير ثوب العيد ويلبسه ثوبا آخر . وفى هذا الوقت يكون قد تم نصب العرش فى قاعة المائدة . وتوضع أمامه مائدة من الفضة وعليها أواني من نفس المعدن وأخرى من الذهب أو الصينى مملوءة بأطعمة مختلفة . وكانت تمتد بطول القاعة مائدة ضخمة من خشب مصقول أشبه بمنصة منخفضة تغطيتها الأزهار وبطولها امتد صفان من أرغفة الخبز الدائرى الأبيض بين كل منها ثلاثة أرتال صنعت من خميرة شديدة النقاء . أما القسم الأوسط من المائدة فقد امتدت على طول واحد وعشرون طبقا مستديرا ومستطيلا حوت خرافا محمرة ساخنة محاطة بسجاجات وطيور أخرى وعلى جانبي تلك الأكوام من الأطعمة امتد حائطان من الرابى المحففة

قطعت الى شرائح عريضة تلتصق بالوان عديدة . وبين الأطباق وضح  
خمسائة طبق صغير من الفاييس بكل منها سبع دجاجات محشوة  
بالخلطة فضلا عن اللحم المفروم جيد الاعداد . وعند الفراغ من تناول  
الطعام ، يأتى بالحلوى ، وكانت فى هيئة قصرين كل منهما يزن سبعة  
عشر قنطارا محمولة على محفات وكانت مغطاة بأوراق الذهب ومزينة  
بنقوش بارزة .

وبمجرد أن يجلس الخليفة على العرش كان الوزير يتخذ مجلسه  
على يمينه ، وعلى جانبيهما يقف أربعة من السياس وأربعة من الخدم  
الخصوصيون . وعندئذ يجلس الأمراء وعلية القوم الى المائدة دونما أى  
ترتيب مسبق ثم تبدأ المأدبة .

ولاضفاء لمسة من المرح على تلك المآدب كان يدعى اليها عادة  
ضابطان يدعيا كما يذكر المقرئى ، ابن الفايز والآخر الديلمى . وكان  
الواحد منهما قادرا على التهام خروف محمر وعشر دجاجات محشوة بمفرده  
فضلا عن رغيف من الحلوى يزن عشرة أرطال . وكان احدهما قد سجن  
فى عسقلان فى إحدى الحملات الحربية على تلك المدينة . وكان الموظف  
الذى سجنه يمتلك عجلا سمينا يزن بضعة قناطير . وقد قال لسجنه  
ضاحكا « أن أكلت هذا العجل اعتقت » فقبل هذا الرهان . وحمر  
الخروف ونجح السجين فى تناوله . فاطلق سراح الرجل وفاء لعده .  
وفى كل عام كان الخليفة يدعو السجين السابق الى مأدته فى القاهرة .



ومن بين تلك الأعياد عيد « قطع الخليج » . وفى هذا اليوم تكون  
فرق جيش الخليفة كلها على أتم استعداد وتتوزع فى فرق وفصائل  
منفصلة . ويمكن للمرء أن يميز بينهم عشرين ألفا من فرسان القطامية  
الذين كانوا قد أتوا مع المعز ، والباطلية وهم قوم من المغرب كانوا قد  
أتوا الى مصر قبل أن يغزوها المعز ، « والمصمودية » وهم من السود  
جميعا ، أما الترك والفرس فكانوا يسمون بالمشاركة وهم نحسو الهيئة،  
وحولهم يصطف عبيد الشراء ( أى المشترون ) ، وبدو الحجاز وعدتهم  
خمسون ألف رجل كلهم مسلحون بالرمح ثم يأتى السرايا ( أو خدم  
القصر ) ثم المشاة وقد أتوا من مختلف البلاد ويخضعون لرئيسي بتولي  
رعايتهم واعاشتهم وكل منهم يقاتل بالسلاح الذى اعتاد عليه فى بلاده  
ثم يأتى العبيد السود أو البيض ، ثم الزنوج وعددهم ثلاثون ألفا مسلحون  
بالسيوف . وكانت هناك فرقة خاصة مستقلة عن الجيش تتألف من

أبناء الملوك والحكام الأجانب الذين أرسلوا الى مصر • ويلج المرء منهم أمراء من اليمن أو من بلاد الروم أو السلاف أو النوبيين أو الاثيوبيين أو أبناء أمراء جورجيا وخاقانات التركستان • وكانت نفقة تلك الفرقة عظيمة بينما انحصرت واجبات أفرادها في المثل في حضرة الوزير من وقت لآخر ، وكذلك في المناسبات التي يقدم فيها الولاء الى الخليفة ووزرائه •



تولى عرش البلاد الخليفة العزيز في سنة ٩٧٥ م وكان في سن الحادية والعشرين وقد وصف بالشجاعة وفراة الطول والوسامة ( وبالرغم من زرقة عينيه وحمرة شعره وهي صفات كانت لا تروق لعربي ) كان صائدا ماهرا ومحاربا صنديدا • وهو أكثر شخصيات الخلفاء الفاطميين إثارة للحب • فقد كان ميالا للتسامح كارها للسفك الدماء فقد أتاه يوما وزيره ابن كلث يشكو اليه أبياتا تسخر منهما الاثنان فقال العزيز « نحن شريكين في الاهانة ، فقامسبني الصفح » (١) وكثيرا ما عبر عن رغبته المتقدة في اسعاد رعاياه لكن عيبه الوحيد كان إيمانه في قدرته على التنبؤ بالمستقبل • ولولعه بالترف فقد شيد عدة عمائر زادت في جمال القاهرة • وينسب اليه « قصر الذهب » و « قصر اللؤلؤ » السالف ذكرهما واللذان قد اعتبرا لثراء رياشتهما ووفرة استخدام الذهب في زخرفتهما وجمال موقعهما ، أبدع قصور المدينة • ومن أعلى القصر كان البصر يمتد شرقا حتى حديقة كافور • أما في المغرب فقد شيد حول الخليج في وسط المزارع والحدائق عمائر بديعة كونت حيا الطبالة واللوق • أما في الجنوب فكان النيل يتلأأ • وقد شيد لأمه مسجدا في القرافة • وفي عام ٩٩١ م بدأ في بناء الجامع الذي أممه الحاكم بأمر الله ابنه وحمل اسمه بالإضافة الى حفر العديد من القنوات وبناء الكثير من القناطر والجسور وأرصعة الموانئ وحديقة Sordus ثم قصرا في عين شمس •

وفي عهده تمتعت القاهرة بدرجة من الثراء يصعب تصديقه • فقد كانت العمائم تشكل من أقمشة ثقيلة متعددة الألوان ومطرزة بالذهب تدعى « دابق » نسبة للمدينة التي كانت تصنعها • وبعضها منها كان يصل طولها الى مائة ذراع • وفي هذا العصر أيضا شاع استخدام السروج المذهبة المطعمة بالأحجار الكريمة والمعطرة بالعنبر وكانت الأسلحة أيضا تكتسى برقائق الذهب •

(١) ترجمة للمنفى الفرنسي ..



وامتدت حالة الثراء التى أحاطت بقمة الهرم الاجتماعى الى قاعدته  
أيضا • فلأول مرة تعرض فى الأسواق أسماك طازجة من البحر أرسلت  
الى القاهرة حية • وأغرقت الأسواق بنبات الكمأة Truffe الذى  
كان يجلب من المقطم حتى صار يباع بدرهم لثمانية أرطال • ووبيت  
سلالة من الخيل فى القاهرة سوداء ذات أرجل بيضاء كانت غير معروفة  
من قبل فى المدينة • ولأول مرة فى هذا العصر استقدمت الى مصر اناث  
أفيال • وكان النوبيون حتى هذا العصر يمنعون تصديرها الى مصر حتى  
لا تتكاثر وتستخدم كسلاح فى معركة مستقبلية ضدهم وضد أى بلد  
مجاور • وشهد ذلك العصر محاولة لاستجلاب وحيد القرن الى القاهرة •  
لكنه مات فى الطريق وكان على أهل القاهرة الاكتفاء بمشاهدة جلده  
محشوا فقط •



فور وفاة العزيز فى عام ٩٩٦ م أخذ « برجوان » مؤدب ابنه  
« الحاكم » يبحث عن تلميذه ، فوجده مختبأ فى شجرة تين ، فآلبسه  
برجوان عمامة مزينة بجواهر وعرضه على الناس الذين أخذوا فى الركوع  
أمام الامام الجديد • وفى اليوم التالى سار الامام الفتى البالغ من العمر  
أحد عشر عاما خلف الجمل الذى كان يحمل جثمان أبيه ، وكان يحمل  
فى يده رمحا وسيفا معلقا فى جرابه •

أثرت نزوات الحاكم الشخصية التى شابته تصرفاته منذ حدوثه  
على حكمه الذى دام ٢٥ عاما • وقد أدت الصعاب التى واجهها بعد  
سنوات قليلة من ولايته عندما قتل مؤدبه « برجوان » الذى كان قد  
اتخذته وزيرا ، الى تشويش عقل الخليفة الشاب تماما وصار عهده سلسلة  
طويلة من الفظائع والمراسيم الشاذة والقرارات المثيرة للحنق التى فرضها  
على رعاياه • وقد أثار شنوده وغربة أطواره حيرتهم فلم يكن المرء قادرا  
على أن يعرف ما يخبئ له الغد • فتارة حرم الملوخية ولعب الشطرنج  
وتارة أخرى منع النساء من التردد على الحمامات العامة • ثم أمر بإعدام  
الكلاب فى القاهرة • وقد أثرت طبيعته الشرقية الحادة على مزاجه النهم  
الى الملذات وأضيفت الى تلك شخصية لمسة من أهواء أهل الغرب •  
لقد وصفه بعض المؤرخون بالجنون ، لكن شخصيته كانت أقرب الى  
الحساسية وعلم الاقتران • كان شخصية حساسة أمكنها أن تنفذ  
نزواتها ، لكنها شخصية فنانة بالتأكيد مثلها مثل نيرون الذى شابهه  
فى أكثر من شيء • لقد أشعل النار فى أركان القاهرة الاربع ليستمتع

يمنظر السنة الذهب من نافذة مندرة قصره وهي تمتد في طريقها الى النيل ، وليتمكن من اعادة بناء المدينة على هواه . كان وجهه يعيناه الزرقاوتين الرهيبتين وصوته الجهورى يبعثا احساسا بالنفور في النفس . وقد طبقت شخصيته المراوغة الماكرة النعت الذى وصفه به مؤدبه برجوان « السحلية » . فلقد كان يفضل الظلام على النور ، لذا كان يعقد مجلسه فى الليل . وفى الليل كان يطوف بالمدينة على حماره وقد أخفته الظلمات . وكان يتجسس على رعيته بحجة تفقد الموازين والمكايل . ولارضاء نزوته فقد تحتم على المتاجر أن تفتح أبوابها طوال الليل وتغلقها فى النهار .

امتزج فى شخصه الذكاء والجنون والوحشية والتقوى . وقد خلف مجموعة من العماثر التى ساهمت فى نمو القاهرة ومن أشهرها جامع الحاكم الذى عاش الى يومنا هذا ليزكرنا بهذا الخليفة الشاذ . وقد بدء فى بنائه فى عام ٩٩٠م وفرغ من بنائه ١٠٠٣م . لكنه افتتح للصلاة فى عام ٩٩١م وفى تلك المناسبة ذهب اليه الحاكم ( وكان حينئذ طفلا ) فى موكب كبير بصحبة أبيه ، تحميه من وهج الشمس مظلة ، بينما سار أبوه دون ان يجذب عنه الشمس شئ . وقد تولى الحاكم مهمة اتمام الجامع . وعلى نسق جامع ابن طولون بنى من القرميد عدا المئذنة التى بنيت من الحجر مثل مئذنة ابن طولون . وفى كلاهما يحيط بالصحن أربعة أولوين . ولقد قاسى الجامع مقاساة شديدة من زلزال فى عام ١٣٠٢ لكنه رمم فى عهد السلطان الناصر محمد بن قلاوون .

وهو الآن الجامع الخرب (١) الذى يلاصق سور القاهرة الفاطمى بالقرب من باب الفتوح .



وبعد ان بلغ الحلم شيد الحاكم جامع رشيدة حيث كان كثيرا ما يؤدى فيه صلاة الجمعة . واشترى من احفاد عمرو الجامع الذى يحمل اسم الفاتح العظيم ( جامع عمرو ) فقد آل هؤلاء الى الفقر ومن ثم طلبوا من الحاكم ان يسمح لهم بهدم الجامع ليبيعوا أنقاضه فاعطاهم الخليفة مائة ألف دينار وأصلح الجامع على نفقته الخاصة . ووضع فيه ثريا من القضة تزن خمسة وعشرين قنطارا ولكبّر حجمها فقد اضطررا الى هدم

---

(١) أعيد ترميمه ترميما شاملا فى السنوات الأخيرة على نفقة سلطان البهرة ، وهم طائفة من الشيعة تعتقد انها انحدرت من الفاطميين .

أحله أبواب الجامع لادخالها . وبأمر الخليفة اضى بيت الصلاة بمئة مصباح فى كل ليلة كانت ترتفع فى أيام الأعياد الى سبعمائة .

وبنى فى المقس مسجدا آخر ( وهو مكان يتدبر فيه المرء الآخرة ) . وأقام منظرة تشرف على ما حولها ( وهو مكان للمسرات الدنياوية ) . لكن أهم أعماله كان بناء « دار العلم » فى عام ١٠٠٥ م وكان الهدف الأول من انشائها نشر العقيدة الشيعية وإن عنى أيضا بتدريس علوم أخرى . عدة . كالنحو والشعر والشريعة والطب وكتابة الموسوعات . وقد احتل هذا المعهد بناء فائرا مزودا بمكتبة عظيمة نقلت اليها كتب من مكتبة القصر . وسمح بالاطلاع فيها لكل راغب فى قرائتها أو الرجوع اليها . وكانت رواتب المعلمين تدفع من مال الحاكم . وكان المعهد متكفلا بتوفير الجبر والوق والأقلام التى قد يحتاجها المرء . وبعد سبع سنوات من تأسيس هذا المعهد دعى الحاكم طوائف علمائه كل طائفة على حدة اليه حيث خلع عليها أثوابا شرفية .



وعلى النقيض من نشاطه المعمارى ، تسبب فى خراب كثير من المنشآت . فقد هدم الكثير من الكنائس بالقرب من شارع رشيد ونهب كنيسة المقس . وذات يوم رأى دمية فى « لشارع البست ثوبا ، فظنها للوهلة الأولى امرأة حقيقية عصت أمره الذى منع خروج النساء من منازلهم وكان بيد الدمية رقعة من ورق تسخر من الخليفة . فجن جنونه وأرسل جنوده من السود ليحرقوا القسطنطينية فحمل الناس أسلحتهم وخرجوا للدفاع عن بيوتهم . وعلى الرغم من مقاومتهم المستميتة فقد ذبح الرجال وغتصبت النساء ومعى نصف المدينة تماما .

وفى عام ١٠١١ م أمر بهدم « قصر اللؤلؤة » القائم بالقرب من مقياس النيل ، ومنه كان المرء يرى منظرا جميلا للنيل وحديقة كافور . وترك للناهيين محتويات القصر باكملها فباعها هؤلاء ، وبعد أيام قلائل قبض على كل من كان فى حوزته شئ منها وأودع السجن .

ومن بين منشآت الحاكم ، الذى كان مولعا بعلم الفلك ومنه ادعى استقاء أحكام شاذة وأحيانا قاسية طبقها على رعاياه ، مرصد شيد على جبل المقطم ولم يتم بناؤه كما شيد أيضا فى المقطم بيتا صغيرا خصصه لدراسة النجوم .

ولا بد ان صورة الحياة فى القاهرة كانت شديدة الغرابة تحت حكم الحاكم بأمر الله فخلال سبع سنوات لم يكن يسمح لامرأة بالخروج الى

الطريق وكانت مشترواثنان تبعا لهذا تتم عن طريق النافذة • وفرض الحاكم على كل طوائف المسيحيين بدون استثناء رداءا خاصا فكان المسيحي يرى في كل مكان مرتديا ثوبا ذو عراوى صفراء معقود بزئار ( حزام ) ويتدلى من عنقه صليبا خشبيا يزن خمسة ارطال وتحتم على المسيحيين ارتداء عمامات زرقاء وعلى اليهود ارتداء أخرى صفراء • وحتى الحيوانات لم تسلم من مزاجه الشاذ فقد حرم استخدام السروج المطرزة بالذهب والفضة التي شاعت فيما قبل واستبدلت بسروج من الجلد الأسود •

وأمر الحاكم بالقاء مخلفات القاهرة خلف أسوارها حتى يحميها من السيول التي تنهمر من جبل المقطم وبذا تكونت التلال المعروفة (بالبرقية) وظل هذا الجانب خاويا من العمارات حتى سقوط الأسرة الفاطمية •

لمدة ستين عاما ( ١٠٣٦ - ١٠٩٦ ) حكم مصر « معد » حفيد الحاكم بأمر الله ، وهو ابن ابنه الظاهر من جارية سودانية ، تحت اسم المستنصر بالله • وبذا يكون عهده أطول عهود ملوك المسلمين • وقد رآه ناصري خسرو في احتفال « قطع الخليج » ووصفه بأنه شاب صغير حسن الوجه ، حليق اللحية • وكان احد ضباطه يظل رأسه من الشمس بمظلة مرصعة بالؤلؤ والاحجار الكريمة • وكانت ملابس الخليفة البسيطة لا تتوأم مع فخامة موكبها فقد اكتفى بارتداء قفطانا أبيض وعباءة • بيد أن هذه الملابس البسيطة لا يجب أن تخدعنا عن حقيقة أمره • فلقد كان مولعا بالملذات الحسية ولعا يبعده عن شخصية المسلم الورع • وقد أقام في قصره في عين شمس خيمة أمام حوض ملاء بالخمر • واعتاد ان يقيم فيها حفلات يشترك فيها موسيقيون وراقصات • وبذا أراد ان يسخر من الكعبة المشرفة وبثر زمزم • وقد كان من رأيه انه من الأفضل للمرأة ان يقضى هناك وقته على أن يذهب لزيارة حجر أسود حيث يسمع أصوات مؤذنين قبيحة تدعو الى الصلاة ويشرب ماء غير مستساغ ( كذا ) •

وتميزت شخصيته بالضعف والتردد وسيطر عليها الطامعون والمتآمرين ، فلا عجب أن توالى على منصب الوزارة أكثر من ثلاثين وزيرا حتى عام ١٠٦٠ م حينما قلدها الى نصر الدولة وكان انسانا مستبدا اعتمد في الاحتفاظ بمنصبه على الوقعية بين فرق الترك والسود التي الفت حرس الخليفة • فبعد ان صار قائدا للفرقة التركية ، مزق أوصال فرقة السود وسيطر على الخليفة وترك الترك يذهبون كنوز القاهرة وتحفها الفنية ومكتبة المستنصر الثمينة • ولم يضع حدا للفوضى سوى وصول بدر الجمالى الى منصب الوزارة وهو شخصية اتسمت بالحيوية والعزم •

وبالرغم من هذا اتسمت سنوات عهد المستنصر الأول بالهدوء ، على الأقل بالنسبة للبسطاء . فلم تكن المؤامرات التي تحاك في انقصر تعنى فى شيء أصحاب الحوانيت والضيايح . وقد ركز ناصرى خسرو على الاحساس بهدوء واستقرار الحياة ، لذى تبعته القاهرة ، فكأنما كان هذا ربيعا مبشرا بفترة من السعادة قادمة .

لكن سرعان ما أتى الصيف مصحوبا برياح ساخنة وشمساً قاسية ، وجفافاً ملمرا ومحرقا لكل شيء حول الأرض الى صحراء . وكان بدر الجمالى بمثابة الخريف بفاكهته الغضة وحصاده الوفير لتعود القاهرة الى النماء والازدهار خلال العشرين سنة الأخيرة من عصر المستنصر .



وقد قدر ( ناصرى خسرو ) مساكن القاهرة فى ذلك العهد بعشرين ألف كل منها مكون من خمس أو ست طوابق . وكان ايجار منزل من أربعة طوابق احدى عشر دينار فى الشهر وقده طالب صاحب المنزل الذى نزل فيه الرحالة بخمسة دنانير كاييجار شهرى للطابق الأخير من منزله . وروى « خسرو » ان رجلا رفع الى سقف منزله المؤلف من سبع طوابق عجلا وبعد ان كبر استخدمه ليدير ساقية ترفع الماء الى السطح حتى يزرع هناك شجار يرتقال وموز وفواكه أخرى .

وامتدت جنوب الفسطاط رقعة من الأراضي تغطيها الخضرة ، طول كل جانب من جوانبها حوالى ميل وفى موسم الفيضان كانت تتحول الى بركة عرفت باسم « بركة الحبش » تحيط بها الحدائق من كل جانب تغنى بجمالها الشعراء .

وقامت هناك كنائس للمسيحيين جنبا الى جنب مع مساجد المسلمين . فجوار البركة بنى دير القديس يوحنا بحدائقه البديعة التى أولع الخليفة الحافظ بالنزعة فيها . وبها كان بثر الدرج الذى كان تظله شجرة جميز عملاقة وفضلا عن هذا كان بالفسطاط سبع مساجد عامرة وثمان أخرى بالقاهرة . وفى شهر رمضان عام ١٤٠٦ م زاد المستنصر فى سعة المقصورة الموجودة فى جامع عمرو من جانبيها الشرقى والغربى ، وبناء على أمره ثبتت على وجه المحراب لوحة من الفضة تحمل اسمه منقوشا ، وطوق عمودى المحراب بطوقين من نفس المعدن . وفى شهر شعبان من سنة ١٠٤٩ م ذهب حائط القبلة فى نفس المسجد حول المنبر . وبعد ثلاثة سنوات اضيفت الى الجامع مئذنة جديدة .

وفى كل عام كانت مائتى قافلة تحمل المسافرين الى القاهرة التى كان

يربطها بحريرة الروضة جسر من القوارب ، ومنها يمكن عبور النهر بقارب الى الجيزة .



وكان بالفسطاط سوق يسمى « سوق القناديل » حيث كانت تباع تحف فنية لا توجد في مكان آخر ، ومنها أوان من الفايانس ( فخار مطلي بطلاية زجاجية ) شديدة الرقة حتى ان المرء يرى من خلالها يدا وضعت فيها ، وأكواب زجاجية خضراء اللون رائعة الصناعة . ويذكر ناصري خسروان من بينها كان ما يباع هناك أشغال الصدف مثل الصناديق والامشاط ومقايض السكاكين ، وايضا كريستال دقيق الصناعة استورد من المغرب وأنياب أفيال من زنبار يزن الواحد منها مائتي من ثلاثمائة وأربعين كيلو جرام . ويذكر نفس المؤرخ ان كميات الخضر والفاكهة التي كانت معروضة للبيع كانت هائلة ، وقد عدد منها أربعة وعشرين نوعا وكان السعر محددا فاذا ما حاول البائع خداع الشاري قبض عليه وشهر في المدينة بركابه جملا علق في عنقه جرسا حتى يقر بذنبه . وكان بالمدينة خمسون ألف حمارا استخدمت لنقلات الاهالى ، أما العسكريين فاعتادوا ركوب الخيل .

كان الأمن يسود البلاد الى درجة ان الصائغ أو الصياد كان لا يزال باغلاق حانوته أثناء تغيبه عنه بل كان يكتفى بملء حبل أو شبكة عبر الباب اشارة الى عدم وجوده . وكان هذا كفيلا بمنع الدخول . .



كانت مكتبة القاهرة واحدة من أعظم مكاتب العالم الاسلامي حينذاك حتى لقد عدت من عجائب الدنيا . وكان تدميرها في عصر المستنصر خسارة لا تعوض لمصر في هذا العهد . احتلت المكتبة أربعين حجرة من القصر الكبير ( ذكر بعض المؤرخون انها كانت تشغل صالة من صالات المستشفى القديم ) . وكان بها ستمائة ألف ومليون مجلد تمثل مائة ألف كتاب في مختلف فروع العلوم والآداب التي كانت معروفة للعرب حينذاك . .

وكانت كلها محفوظة في صوامين مغلقة بمفتاح وعليها قوائم بما تحويه من كتب . وعين للمكتبة أمين وناسخين للكتب وخادمين . واشتملت المكتبة على ٢٤٠٠ نسخة ملونة من القرآن وعلى مخطوطاتها كتبت بيد ابن مقلا وغيره من مشاهير الخطاطين . وحوث أيضا ثلاثين نسخة من قاموس

عربى شهير هو « كتاب العين » للخليل بن أحمد ، وعلى عشرين نسخة من تاريخ الطبرى منها نسخة بخطه هو ، وعلى مائة نسخة من « جمهرة ابن دريد » . وغيره من الأعمال النفيسة وأخيرا فقد كان بها ١٨٠٠ مجلدا عن علوم القدماء . وكان بها أيضا صناديق حفظت فيها أقلام براها « ابن مقلا » « وابن البواب » وغيرهم من مشاهير الخطاطين .

وقد أنشأ القاضى الفاضل معهد فى القاهرة حمل اسمه ، ونقل اليه مائة ألف مجلدا أتى بها من مكتبة القصر .

وعندما كان الخليفة يرغب فى زيارتها ، كان يأتى اليها محتظيا صهوة جواده ثم يشرجل عند الديوان الذى كان موضوعا فى القاعة وعليه يجلس ، ويأتى اليه أمين المكتبة حاملا القرآن والكتب التى يطلبها الخليفة . وإذا ما أراد الخليفة مطالعة كتابا ، أخذه معه ، ثم رده فيما بعد . وقبل ان يغادرها كان الخليفة يتجول فيها بعض الوقت متأملا ذخايرها ثم يغادرها بعد أن يمنح القائم عليها عشرين دينارا .

وقد أخذ الجنود لترك كل تلك الكتب وفاء لروايتهم المتأخرة والتى كانت بلا شك أقل بكثير من قيمة الكتب . ولم تنجو من أيديهم سوى الكتب المحفوظة فى القاعات الداخلية قرب مساكن الحريم حيث لم يكن يجزؤ أحد على الدخول هناك .

وفى هذا الوقت أيضا وبالتحديد فى عام ١٠٦٩ نهب الغوغاء « دار العلم » التى أسسها الحاكم بأمر الله وذلك أبان الاضطرابات التى صاحبت سقوط نصر الدولة . وقد انتزع العامة أغلفة الكتب ليصنعوا منها نعالا للاخذية بينما استخدمت الأوراق وقودا . وقد نال حاكم الاسكندرية قسما من هذه الكتب ، ونقله الى مدينته وعند سقوط الاسكندرية فى يد قبيلة من البربر ، أحرق البدو بعض الكتب واتخذوا من جلدها أحذية .

أما القسم الآخر من الكتب فقد ترك آكواما مهملة فى قلب الصحراء فغطاها الرمل تدريجيا مكونا تلالا صغيرة سميت تبعا لهذا « تل الكتب » .



فى عام ٦٠٧٣ م عين المنتصر بالله بدر الجمالى حاكم دمشق الفاطمى السابق وزيرا . وكان الوزراء السابقون قد سيطروا تماما على المستنصر وبمساعدة المرتزقة من الترك نهبوا البلاد بمعنى الكلمة . وفى صهوة من المستنصر قبض على قائد الحرس التركى وأرسل رسالة الى بدر الجمالى يستدعيه لادارة البلاد . وقبل هذا على شرط أن يصطحب معه جنوده

السوريين ولم يرتأب الجنود الأتراك في نواياه عندما أتى الى القاهرة لكنه كان معتزما على التخلص من مناوييه . فأمر كل جندي من جنوده بقتل أحد الضباط الأتراك (١) وفي اليوم التالي أتى اليه الجنود السوريون وكل منهم يحمل رأسا من اذنيها أو من شعرها أو يحملها بأصبع أولجه في قم القائد التركي الذي كلف بقتله .

اجتث العشب الفاسد وأن للبذرة الطيبة أن تنمو . كان بدر الجمالي حاكما كفا وعادلا وتحت قبضته الحازمة تمتعت القاهرة بفترة طويلة من الرخاء وعادت مرة أخرى ولأول مرة منذ عصر العزيز قبلة للمعماريين . ففي عام ١٠٨٧ م أعاد بدر الجمالي بناء سور القاهرة حتى يدخل فيه الأحياء التي نمت خارج اطار المدينة القديم في الشمال والجنوب ، وبنى أو أعاد بناء بعضا من الستين بوابة (٢) وقيل أن ثلاثة أشقاء قدموا الى القاهرة لبناء ثلاث من بواباتها على الطراز البيزنطي وهم « باب الفتوح » وباب النصر و « باب زويلة » . والبواب الأخرى قد حل محل « بابي زويلة » القديمين . وأمامه أقيم ميدان واسع رصفت أرضيته بحجر مصقول حتى تنزلق عليه سنايك خيل أى عدد قد يهاجم المدينة . وقد سبقت ولاية بدر الجمالي لمنصب الوزارة فترة أشتهر الوباء والمجاعة في مصر مما أدى الى أفقار القاهرة . وقد اعتزم بدر على أن يعيد العمران إليها ولجأ الى انتزاع مواد البناء من خرائب العسكر والقطائع . وهدمت المنازل التي رفض أو أهمل أصحابها في اصلاحها وأستخدمت أحجارها في تشييد عمارات جديدة مما أدى الى أندثار جزء كبير من هاتين المنطقتين اللتين كانتا قد أقفرتا من السكان بفعل المجاعة والوباء وصارت أكواما خرائبها أشبه ببراكين متناثرة خامدة انفصلت بذلك القسطنطينية تماما عن القاهرة التي اندمجت فيها المناطق السكنية الملاصقة . وحول جامع عمرو وأبن طولون ظهرت مدينتان صغيرتان وأضاف الأفضل بن بدر الجمالي جامعا جديدا في عام ١١٠٤ م بالقرب من بركة الحبش سمي « جامع الفيل » لأن القنطرة القائمة أمامه يعقودها التسع كانت توحى لمن يراها يوم العيد عندما يمر عليها موكب بمنظر فيل يحمل رجالا مسلحين .



تجلى ثراء خلافة في المواكب الاحتفالية التي كانت تتكرر على مدار

---

(١) قيل انه دعى الضباط الى مأدبة في القصر الكبير جعل خلف كل منهم جنديا من جنوده وبإشارة منه أطاحوا فرقاب أعدائه ثم ألقى بجثثهم في بئر في القصر .  
(٢) بلاشك بويايات حارات القاهرة .



العام فلم تكن تقل فيها عدة الفرس في روعتها عن ملابس صاحبها وكانت سروج الخيل توشى بالذهب والفضة وتطعم بالأحجار الكريمة البراقة وأما أعناقها الخيل فتزين بسلاسل من ذهب وعنبر وحول أقدامها تثبت أجراس صغيرة من الذهب ترسل رنيناً في كل خطوة فلا عجب أن وصل ثمن الجواد أحياناً إلى ألف دينار . وفي أول أيام السنة كان يطوق بالمدينة موكباً ، في مقدمته يسير أولاد الأمراء وأصدقائهم ثم مجموعة من الجنود تمثل فرق الجيش المختلفة، يتبعهم الأمراء الأقل منزلة الأمراء ذوي السيوف المكففة بالفضة « والأمراء ذوي الياقات الذهبية (١) » « وشادو التاج » ( وهم الخدم المنوط بهم شد تاج الخليفة ) ثم يأتي أهل بيت الوزير وعلى الجانب يسير حاملاً « لواء المجد (٢) » وأخيراً يأتي حامل اندرة ( وهي مجرة من الذهب مطعمة باللؤلؤ ) وحاملوا السيوف وكل منهم يسير محاطاً بعشرة إلى عشرين تابعاً .

ثم يأتي الخليفة على صهوة جواد زينت جبهته بياقوتة هلالية . لشكل ويتبعه فرقة من الحياالة الخفيفة يقودهم وإلى القاهرة وكانت مسئولية حفظ النظام في الطرقات ملقاة على عاتق كل صاحب الباب ( رئيس التشريف ) ووالى القاهرة والأسفهلار ( قائد الجيش ) وكان كل يحمل دبوس قتال من أجل هذا لغرض .

وسارت خلف الخليفة كوكبة من الحياالة الخفيفة لحمايته . وجاء بعدهم حسب الترتيب التالى عشرة رجل كل منهم يحمل سيفاً فى صندوق مغطى بحريراً أحمر أو أخضر يعرف هذا السيف باسم سيف الدم ثم يليهم حملة الأسلحة الخفيفة ، ومن بعدهم الوزير مرتدياً حلة فاخرة متبوعاً بخمسة رجل ثم فرقة صبيان الزرد ويليهم الموسيقيون من قارعى الطبول ولاعبى لصنح والصفائر التى تلف موسيقاهم الموكب . ثم يأتي حاملو الحراب ودروعهم مغطاة بالذهب وهم ينسبون إلى حزمة عم النبى ويليه الملاحون ومن بعدهم الرماة من الجزيرة العربية ويقدر عددهم بخمسمائة تقريباً ثم المشاة من البربر ومن بعدهم الفرنجة ( وهم جند من العرب لقبوا بهذا الاسم لأنهم قهرروا الفرنجة ) ومن خلفهم يأتي حوالى أربعة آلاف جندى من فرق مختلفة ويليهم أصحاب الرايات ( وهم فرقة انحطرت من الانصار وقريش الخ ... ) وكانوا يحتفظون براءة

(١) هذه ترجمة اللقبين فى الأصل الفرنسى ، ولكن المقرئ الذى اعتمد عليه المؤلف

فى وصفه يذكر « أرباب القصب » ، « أرباب الأطواق » .

(٢) Gloire فى الأصل ، ولكنها فى المصادر العربية « الحمد » .

تسلموها من عمرو بن العاص ومن هنا جاء أسمهم ) ثم تليهم وحدات مختلفة من الجيش من الأتراك والكرد يبلغ عددهم جميعا ثلاثة آلاف رجل وكانت الموسيقى المختزجة بضيق الاعلام التي يصفعها الهواء مع سنايك الخيل تهر الأرض هزا بينما يشق الموكب طريقه وسط هتاف أهل القاهرة البسطاء ، الذى تقطعه شهقات الاعجاب المحممة لدى رؤية الخليفة وصفوة أهل البلاط \*

كان الموكب يبدأ من قصر الخليفة قاصدا صهريجا مشيدا عند باب النصر ومن هناك يتجه نحو باب الفتوح ليعود الى القصر عبر بين القصرين وهنا يتوقف الجند وينزل الامراء عن جيادهم ويتوقف الخليفة أمام جامع الأقمر بالقرب من القصر الشرقى . ويفصل الوزير عن الموكب ويسرع بجواده نحو الخليفة حيث يقدم له فروض الولاء والطاعة فيرد عليها الخليفة بحركة خفيفة من يده وهى تعبر عن اسمى شرف يمكن لمخلوق أن يناله من الخليفة . ولما كان الوزير يلقب وحده برب السيف فقد كان أحيانا يحظى بهذا الشرف . وعندئذ يعود الوزير مسبوقا بالامراء راجلين الى القصر وينهبون الى صالة الأعمدة التى كانوا قد خرجوا منها وعندئذ يترجل عن جواده ويصطف مع الامراء فى انتظار قدوم الخليفة .

وعندما يصل هذا الى القصر ينزل اتباعه عن جيادهم ويتبعون الخليفة المتطى صهوة حصانه الى القصر . ويأتى الوزير لملاقاته ويحييه ثم ينصرف مع الامراء بينما يذهب الخليفة الى مخدعه . وعندئذ ينصرف كل الى حاله سائرا على قدمه أو راكبا جواده أو تابعا لفرقة .

وكتب القلقشندى عن هذه المواكب « كان الناس يستمتعون بتلك المواكب ويعجبون بها ثم يعودون الى منازلهم » (١) . وعند عودتهم كان الناس الذين اشتركوا فى هذا الموكب يجدون عندهم هدايا مرسلة من الخليفة : مثل دنانير مربعة ودراهم مدورة ضربت خصيصا فى الأيام الأخيرة لشهر ذو الحجة لتوزيعها فى بداية السنة الجديدة على النبلاء . وكانت اخبار تلك المواكب ترسل الى كل من مدن مصر .



وفى مقابل ثراء تلك الطبقة عاش البسطاء من الصناع والعاملين حياة خشنة . تجمعت فئات الصناع والتجار فى أسواق كانت تفلق أبوابها ليلا ويحرسها حراس يدفع رواتبهم أصحاب الحوانيت فى كل

(١) ترجمة عن النص الفرنسى .

منطقة . . . وكان على من تضطره الظروف الى التأخر ليلا معرفة كلمة السر .  
ليتمكن من المرور .

وكان لكل مهنة تقريبا سوق خاص بها ، الا أن الخبازين والشوائين  
وباعة المشروبات وأصحاب المطاعم انتشروا في كل مكان . ففي سوق  
الحذادين كان المرء يرى الصنائع منكفتين على أعمالهم وقد غطاهم سواد  
الفحم والسناج ، وقد أخذ بعضهم يثبت حدوات لحيوانات الجر . وكان  
يوجد عدد قليل من البيطرة اختصوا بمعالجة الكسور والجروح وتوليد  
الحيوانات المستأنسة . ومعالجة ٣٢٠ مرضا من أمراض الحصان . أما  
الآخرون تخصصوا في الميوكات البرونزية والحديدية كالاسلحة  
والاجراس ومقارع الأبواب والمصابيح . الخ . وقد فرض عليهم السلطان  
كتابة عيار السبيكة المستخدمة على مصنوعاتهم سواء كانت قطعة كاملة  
أو أجزاء . وعلى هذا كان فم الصباح يحمل عيار سبيكة مختلفة عن  
جسمه . وكان من يعمد منهم الى غش السبيكة بإضافة الرصاص أو يهمل  
كتابة العيار ، يعاقب . أما صناع المفاتيح فكان عليهم ان يقسموا يميننا  
فاذا ما ضبطوا يصنعون مفاتيح مقلدة ممنوعا من ممارسة صناعتهم .

وعلى بعد منهم أقام مبيضو النحاس والمرايا حوانيتهم . وفي سوق  
المصاغة كانت تباع حلل حقيقية الى جانب أخرى مقلدة وقد ظهرت تلك  
الأخيرة منذ القرن الحادى عشر الميلادى وبذا كان المصانغ يضع الى جوار  
اللائى والأحجار الكريمة غالية الثمن حلل من نحاس منجذب وزجاج مصقول  
ملون .

وكان الحائكون يصنعون الملابس اما بالجملة أو حسب الطلب  
وهؤلاء الآخرون كان يزنون القماش الحرير الذى يحضره الزبون ثم  
يتعهدهون بتسليمه ثوبا بمثل هذا الوزن في ظرف أسبوع . وقد تمتع  
الاسكافيون بقدر كبير من الأهمية حيث لم يرتد القباقيب الخشبية سوى  
الفقراء . أما الآخرون فكانوا يرتدون أحذية الرخيص منها صنع من جلد  
الحمار ، أما الأحذية الغالية فكانت تصنع من جلد الزراف . أما جلد  
الخنزير البرى فقد كان محرم الاستخدام في تلك الصناعة . وعلى عكس  
الحاكيين اشتهر عن الاسكافيين عدم الأمانة والدقة فقد كان بعضهم يحشر  
بين طبقات الجلد المكونة لنعل الحذاء الورق ومزق من قماش . وأحيانا  
كانت تصنع تعال الشباشب تبأما من القماش ، فقد كانت قصاصات  
القماش الطويلة المستطيلة تجمع بعضها فوق بعض ثم تثني في طيات  
ضخيرة منتظمة كالأكورديون ثم تضغط في مكبس ، أو عندئذ تثبت

بواسطة سيور رفيعة من جلده البقر تنفذ خلال ثقب طولية أحدثت .  
بواسطة مخراز رفيع سخن الى درجة البياض .

واعتماد تجار السجاد على بسط بضائعهم في قلب السوق وتحت  
أقدام المارة لاثبات جودتها وقد تخصص بعض الصناع في اصلاح الأواني  
الخزفية والصينية المكسورة وكانت عدتهم عبارة عن ملقاط من النحاس  
يمسكون القطعة المكسورة بها حيث يضعونها في مكانها ثم يغطونها بلسق  
من بياض البيض المخلوط مع الجير .

ومن بين المهن التي امتهنها البسطاء كان العواد الذي يصنع آلة  
العود والقانون والتجار الذي يصنع المشربيات وقطع الأثاث الصغيرة  
المطعمة والصناديق من الخشب الفاخر المطعم بالصدف والعاج والفضة .  
والى جوارهم كان هناك تجارون مختصون بصناعة المقاعد والأسرة من  
جنود النخيل ومن زعفها كانت تصنع السلال والمكائس والمذبات .

وفي أسفل السلم الاجتماعي عانى شظف العيش تجار السكسونيا  
الذين كانوا يطوفون بالأسواق والشوارع يجمعون الخرق والملابس القديمة  
وهم منظمي البيبة ، وكان المرء يرى هؤلاء في الشوارع حاملين على  
أكتافهم أنابيب من الصفيح وقصبة مجوفة تخرج منها أسلاك وحقيقية  
من جلده تحتوي على نسالة خرق يلفونها حول احد طرفي السلك ويولجونها  
في أبواب الغليون .



وقبل أن نترك المستنصر لا بد لنا من كلمة عن الكنوز التي كان  
يفض بها قصره . فوصفها سيمطينا لمحة عن الفن الاسلامي في هذا العهد  
وعن أوجه انفاق الخليفة . ولنبدأ بطاووس مطعم بأنفس الأحجار الكريمة:  
عيناه كانتا من الياقوت وريشه من المينا المذهبة التي تعددت ألوانها  
بالوان طاووس حقيقي . وننتقل الى ديك شكل عرفه من الياقوت وكسى  
تماما بالآلئ . وبأحجار كريمة غالية الثمن . أما صدره الأبيض فكان من  
أجود أنواع الآلئ . ثم بطيخة من الكافور تزن سبعين مثقالا « حوالي  
٣٢٠ كجم » تلفها ستارة مذهبة ومرصعة بالأحجار النفيسة ، ومائدة من  
الياقوت تسع عدة أشخاص ، ثم نخلة من ذهب مرصعة بالآلئ الرائعة  
والأحجار الكريمة . موضوعة في صندوق من ذهب وبلعها مشكل من  
الجواهر التي تمثله في مختلف درجات تضيجه . ويذكر المقيزى أيضا  
أربعمائة قفص كبير مغش بالذهب مملوءه بجواهر من كل صنف وعبامة  
مرصعة بالأحجار الكريمة تساوى ١٣٠٠٠٠ دينار وزورق بالجسم  
الطبيعي يقرشه وقمرته صنع في عام ١٠٢٥ م بأمر أحمد الجرجاوى وقد-

استخدم فيه ١٦٧٧٠٠ درهم من الفضة ودفع لصائغيه ٢٩٠٠ دينار كأجر عن عملهم . ويذكر أيضا حوض وأبريق من الكريستال ، وأثاث من كريستال شديد الشفافية وصناعة رائعة وعلى كل منهما نقش اسم الخليفة العزيز بالله . و ١٠٠٠ اناء من الكريستال أيضا يساوى الواحد منهم ألف دينار . وحديقة أرضها من فضة منقوشة ومذهبة وترتبتها من عنبر أصفر ، وكان بها أشجار من الفضة تتدلى منها فاكهة من العنبر وكثير من المواد النفيسة .

لن نحاول هنا أن نتتبع تفاصيل حكم كل خليفة فاطمى أو ملك آخر على حدة فليس الغرض من هذا الكتاب تقديم تاريخ لمصر بل تاريخ لمدينة .لقاهرة . ولذا لن نتوقف الا عند هؤلاء الذين أحدثوا أثرا فى المدينة أو غيروا من مظهرها . ولم تشهد فترة القرنين التى شغلتها الاسرة الفاطمية مولد أعمال أدبية عظيمة . فمناخ انعدام الأمن الذى ساد البلاد لم يشجع على العمل الذهنى الهادئ ، وقد كان اعدام الخليفة الحاكم بأمر الله للشاعر عبد الغفار عبدة لكل من يراوده شيطان الكتابة . ويريد أن يحفظ فى نفس الوقت رأسه على كتفيه . ومن ناحية أخرى تجنب الكتاب السنيون الخلفاء الفاطميين لاختلافهم عنهم فى المذهب لكن هذا النشاط الذى انعدم فى الأوساط العليا من المجتمع وجد متنفسا فى أوساط الشباب من الطلاب ومدرسى الجامع الأزهر .

وان افتقر الفاطميون الى الثقافة الأدبية فقد كانوا فنانين عظماء سخروا ثروتهم الطائلة فى خلق تحف فنية وكانوا بلا استثناء وكذا وزراءهم مولعين بالعمارة . وتنهض الجوامع المتخلفة من هذا العهد دليلا على ولعهم بالفخامة والبهاء .

## صلاح الدين والقلعة

فى عام ١١٦٩م تولى صلاح الدنيا والدين يوسف بن أيوب المعروف فى الغرب باسم سلاطين Saadiin امارة جيوش مصر . وقد عينه فى هذا المنصب الخليفة العاضد الذى مات فى عام ١١٧١م وبعد ثلاث سنوات من توليه المنصب تقلد سلطنة مصر معترفاً بالولاء لخليفة بغداد الذى لم يكن أكثر من صورة دون أى سيطرة حقيقية مما جعل من صلاح الدين ملكاً مستقلاً بمصر .

كان صلاح الدين رجلاً رقيق الحاشية الى حد الحجل أحياناً ، وقليلًا ما كان يتخذ زمام المبادرة لكنه كان سياسياً محنكا ذو رأى صائب . وتمتع بمقدرة على انتقاد مستشاريه والاصفاء اليهم وهى مقدرة هامة لآى ملك ، كما تميز بالصدق فى وسط كانت تسممه الخديعة ، وبالتسامح الا فيما يتعلق بسلامة العقيدة . وقد خاض غمار الحروب طيلة حياته رغم رقة بنيته . واتصفت أخلاقه بالشهامة والفروسية وكانت تملؤه روح العطف والحب مما أثر فى أفكاره وأفعاله . كان دموياً على عمله ، بسيطاً فى حياته ، عميقاً فى إيمانه حتى مثل بحق الصورة المثالية لفارس عربى .

فقد شارك فى حملات عدة وضم الى ملكه أرض نهر الفرات ودمشق وانصر على الصليبيين فى حطين انتصاراً حاسماً ثم استطرد منهم القدس

ومعظم الأرض المقدسة ثم مات فى عام ١١٩٣م فى دمشق . وكان من بين الستة وخمسين عاما التى عاشها ثمان فقط قضاها فى مصر .



ومع ذلك فمدينة القاهرة تدين له بالكثير ، فلقد كان بناؤه لقلعة الجبل بمثابة عمود فقرى لذلك التجمع السكانى فى سفح جبل المقطم ، وبعد ان تم بناء القلعة كان للمدينة أن تشعر بالعهدة والزهو وقد اتخذت هيئة وقورة كرجل وضع قبعته على رأسه ، وكان لمحمد على بعد ستة قرون من هذا التاريخ أن يتم ما بدأه صلاح الدين بتشييد جامعة السامق فى سماء قلعة الجبل وكأنما كان به يضع ريشة فى قبعة القاهرة .



بعد سقوط الفاطميين وزع صلاح الدين القصور الفاطمية على أقاربه وقواده أما فهو فقد سكن مؤقتا فى دار الوزارة الواقعة شمال المدينة . أما ميدان باب القصرين والميدان الواصل الى قصر الشوك والبستان الكافورى وباب العيد فقد تركت للعامة .

وفى عام ١١٦٧م أمر صلاح الدين ببناء قلعة على شرف صخرى فى سفح المقطم . وقد تمتعت تلك البقعة بمناخ صحى عظيم فقد قيل أن اللحم المحفوظ فيها لا يفسد الا بعد أربعة وعشرين ساعة عن مثيله المحفوظ فى القاهرة . وقد استغله الطولونيون فى بناء للترفية عرف بـ «بقعة الهواء» . ولكن الفاطميين قنعوا بقصرهم المحصن المشيد فى السهل بيد أن صلاح الدين لاحظ على التو ضعف هذا الموقع الشديد من الناحية الحربية فأى عدو يتمتع بكثرة فى الرجال والعتاد الحربي وعائد العزم على النصر يمكنه بسهولة احتلال القاهرة بل ان ثورة بسيطة شعبية يمكنها أن تشكل خطرا على المدينة نظرا للاصقتها لضواحي يسكنها العامة . ومن ناحية أخرى لابد أن صلاح الدين السنن المذهب نفر من سكنى قصرى الخلفاء الشيعة . فضلا عن أنه كان قد رأى المدن فى سوريا مزودة بقلع تحميها . وقد علمته التجربة أن المدينة كثيرا ماتسقط بينما تظل القلعة صامدة فتشكل ملجأ للأهالى وقاعدة للمقاومة يمكن منها استعادة المدينة مرة أخرى . وأخيرا فقد رأينا فيما سبق حرص كل أسرة حاكمة على أن توسع العاصمة باضافة قصور وأحياء بها وبذا أخذت المدينة فى الاتساع فى الاتجاه الشمالى الشرقى كسجادة ضخمة تفرد شيئا فشيئا . فلذا اعتزم صلاح الدين على ضم المدن الأربع المتوالية وهى القسائط والعسكر والقطائع والقاهرة فى مدينة واحدة ، وهو شرط أساسى لنمو المدينة نموا متجانسا مخططا . ويبدو أن السلطان قد تنبأ بمستقبل زاهر للقاهرة بالامتداد الذى ستصل

اليه وبإمكانية دمج الفسطاط فيها يوما ما مما يمكنها من أن تستعيد الحياة مرة أخرى بفضل هذا الاندماج .



وكان اختيار هذا الموقع لبناء القلعة اختيارا بديها يمكن تلخيصه في الأمن والمهابة . فلما كان صلاح الدين عازما على إحاطة الفسطاط والقاهرة بسور واحد كانت تلزمه نقطة يشيد عليه قلعة يسيطر منها على المدينة ويسهل عليه الدفاع عنها وتكون على بعد كاف من المدينة حتى يستحيل عليها بهجوم غير متوقع . وفي الوقت نفسه كان الهدف منها أن تكون مقرا ملكيا مثل فرساي في فرنسا يليق بالأسرة الجديدة .

أما نقطة الضعف الوحيدة في البناء فكانت في وجود منحدرات صخرية تعلوه في الجانب الشرقي منه . ومنها كان يمكن السيطرة على القلعة التي تشرف على القاهرة بيد أن هذا الأمر كان مستبعدا في هذا العصر الذي كان السلاح فيه لا يتعدى المنجنيق والمقلع والسهم .

بدأ العمل في القلعة في عام ١١٧٦م لكنه لم ينته الا بعد ثلاثين عاما في عهد الملك الكامل ابن أخو صلاح الدين ومنذ ذلك الوقت جدد بناؤها مرات ومرات حتى صار من المتعذر علينا تمييز البناء الأصلي . ومع هذا فقد وصل إلينا النص التأسيسي الذي يحمل اسم مشيدها وهو موجود على « باب المدرج » وهو عبارة عن لوحة رخامية تحمل تسعة سطور من الخط النسخي الأيوبي .

« بسم الله الرحمن الرحيم انا فتحنا لك فتحا مبينا ، ليغفر لك الله ما (١) تقدم من ذنبك وما تأخر ويتم نعمته عليك ويهديك صراطا مستقيما (٢) وينصرك الله نصرا عزيزا » أمر بإنشاء هذه القلعة الباهرة المجاورة ( المجاورة ) المحروسة (٤) القاهرة بالعرمة ؟ ( تعني الجسر أو الحاجز الذي يعترض السيل ) التي جمعت نفعا وتحسنا وسعة على من التجي ( هكذا في النص ) الى ظل (٥) ملكه وتحصنا مولانا الملك الناصر صلاح الدنيا والدين أبو (٦) الملك المظفر يوسف بن أيوب محيي دولة أمير المؤمنين (٧) على يد أمير مملكته ومعين دولته قراقوش بن عبد الله الملكي (٨) الناصري في سنة تسع وسبعين وخمس مائة \* .

أشرف على العمل الخاص ( طواشي ) قراقوش النى اتخذ المصريون لسوء حظه الغريب من سيرته مادة للضحك والعبث ووصفه المؤرخ السبوطي بأنه كان رجلا صالحا رقيقا لكنه ساذج ، وتصوره الكثير من نوادر عهده بصورة مضحكة ، فقد روى أن امرأة مات زوجها ذهبت اليه ترجوه أن



يمنحها بعض المال لشراء كفن له فأجابها « إن مال التركة لهذا العام قد نفذ ، فتعالى العام القادم إن شاء الله وسنعطيك كفنا » .

انتزع الحجر اللازم لبناء القلعة من الأهرام الصغيرة بمنطقة البيزة وقد ذكر « ابن جبير » أن البناء قد تم فى عام ١١٨٣م وقد استخدم فى انشائه أسرى الحرب من الفرنجة وعدد غير محدد من الفلاحين الذين سخروا لهذا الغرض كما كان الأمر شائعا فى الماضى للحصول على أيدى عاملة مجانية . ويعرق وآلام الفلاحين المصريين وأبناء فرنسا أخذت ترتفع الأسوار المزودة بأبراج حصينة من على الأرض الملتهبة بالشمس ومن بين سحابات الغبار الذى ملأ الحناجر . وحفر بئر فى الصخر هو « بئر يوسف » وان ذكر بعض المؤرخون أنه كان موجودا منذ زمن بعيد بيد أنه كان مطمورا بالرمال ويبلغ عمق البئر ٨٤ مترا وهو منقسم الى جزئين كان فى العلوى منهما ساقية ترفع الماء الى القلعة .

ويبدو أن الملك الكامل أضاف الى أبنية القلعة ، لكننا لم نثر لهذا على أثر ومع هذا يذكر المؤرخون جامعا وبوابات وحظائر وأبراج حمام. خصصت لتربية الحمام الزاجل الذى كان السلطان يفضل به على اتصال دائم بسوريا .

وبنيت السلطنة الشهيرة شجرة الدر « صالة الأعمدة » التى كانت تسبق حجرات السلطان وكان بها عرشا من الذهب وعددا من الأوانى الذهبية والفضية . وأسست فرقة موسيقية عسكرية « نوبة الأميرة » التى كانت موسيقاها كل مساء فى القلعة . وفى إحدى حمامات هذا البناء لقيت شجرة الدر مصرعها عام ١٢٥٧ ضربا بالبقاقيب على يد حفنة من الجوارى . وقذف بجثتها شبه العارية فى خندق حيث لبثت أياما نهشتها فيها الكلاب . وفى القلعة أيضا استقبل السلطان بيبرس البندخدارى فى عام ١٢٦١ الخليفة العباسى المعتصم (١) الذى فر من بغداد أمام المغول وهناك قلده الخليفة عمامة سوداء مغطاة بالذهب وعباءة أرجوانية والسلسلة وخاتم العرش من الذهب مما جعل منه حاكما شرعيا لمسلمى سوريا والجزيرة العربية ومصر .

تحت حكم المنصور قلاوون الذى شغف بالعمارة ازدادت القلعة بالعائثر ولم يتردد هذا السلطان فى هدم جميع منشآت سابقيه تقريبا

---

(١) هذا ما ذكره المؤلف . أما حقيقة الأمر فان آخر الخلفاء العباسيين كان الخليفة المستعصم بالله الذى قتل على يد المغول . أما الخليفة الذى استقبله الظاهر بيبرس فكان المستعصم بالله أحمد .

حتى يقسح المجال لمنشأته التي أنزل بها خلفائه بعد موته نفس المصير .  
 ففي عام ١٩١٨ هدم ابنه الناصر محمد مسجدا وشيّد في موضعه مسجدا  
 آخرًا يحمل اسمه الى يومنا هذا . ويروى عنه المقرئى انه كان مبلطا  
 بالرخام نزيه لوحات مزخرفة بالذهب . وفي وسطه قبة منتفخة الجوانب  
 بينما قسمت النوافذ الجصية مصبغات الى مربعات صغيرة . وتظهر ذات  
 القمم البصلية المكسوة بالقيشاني تأثيرا فارسيا يحن ويرى هنا المتخصصون  
 دليلا على تأثير معمارى هذا العهد بالعمارة الماغولية . وقده شيده الناصر أيضا  
 الايوان الذى عرف فيما بعد « بديوان يوسف » ، وقد حملت قبته الهائلة  
 أعمدة جلبت من الصعيد وفي وسط القاعة نصب العرش وكان من العاج  
 .والأبنوس . كما بنى « القصر الأبلق » ، الذى عرف بهذا الاسم لأن واجهته  
 كانت مداميك صفراء وسوداء متعاقبة » . زينت الجدران والأرضيات بالرخام  
 والفسيفساء الذهبية وتعددت ألوان جدرانها الى ألف لون وامتزج اللازورد  
 مع الذهب على سقفه . توجت الجميع قبة خضراء ينفذ من خلال نوافذها  
 المزينة بالزجاج الملون القبرصى الضوء الذى تعكسه الجدران على القبوات  
 فكانما هو جوهر منثور . واحتفل السلطان بافتتاحه احتفالا عظيما وزع  
 فيه خمسين ألف دينار على الفقراء وخلع على المعمارين والعمال ألفين  
 وخمسمائة ثوب . كما حول الميدان الى حديقة ، فقد حفر فيه آبارا لتزويده  
 بالماء الدائم ، ثم زرع فيه أشجار فاكهة ونحلا كما شيّدت قناطر لنقل  
 الماء من النيل الى القلعة .

كانت أعمال محمد بن قلاوون نقطة الذروة فى تاريخ القلعة فقليل  
 منها ما تغير خلال الخمس قرون التالية ويروى المقرئى حادثة غريبة حدثت  
 فى عام ١٣١٨م فقد ذكر أنه فى أثناء احدى الفتن دمرت كنيسة كانت قد  
 بنيت سرا فى القلعة فى ثكنات ( طباق ) الممالك التتار ، ويبدو أن بعض  
 هؤلاء كانوا مسيحيين .

وفى عام ١٣٥٩م شيّد السلطان حسن مؤسس المدرسة العظيمة التى  
 تحمل اسمه والموجودة أمام القلعة قاعة فى القلعة عرفت باسم  
 « البيسرية » التى تؤلف جزءا من الحريم ، وكانت تضمها أربعمائة  
 ثرية (١) تحمل الشموع . وكان ارتفاعها اثنين وثلاثين مترا وعمل فيها  
 برجا من العاج والأبنوس . واستخدم فى تزيينها الذهب بإسراف حتى  
 أن المقرئى قال « يكاد يذهل الناظر اليه ( بريق الذهب ) » .

كان أهم مزايا القلعة بلا شك المنظر الرائع الذى ينبسط أمامها  
 والذى وجد الكثير من السلاطين قدرا كبيرا من المتعة فى تأمله . وقد روى

(١) ٤٩ ثرية حسب المقرئى .

المؤرخ ابن اياس فى أحداث عام ١٣٩٥م أن السلطان برقوق كان يتأمل هذا المنظر حينما لمح خيمة منصوبة على جزيرة الروضة فأرسل أحد أتباعه ليتقصى أمرها فعاد اليه وأخبره أنها تخص « الصاحب كريم الدين » وأصدقائه وأنهم يلهون هناك ويشربون الخمر التى يحرمها الاسلام . فاستدعاه فورا السلطان وأمر بتفريجه خمسين ألف دينار وبجلده وختم ابن اياس روايته متعجبا « فكان هذا من الأمور الغريبة » .

وعندما احتل الأتراك القلعة فى عام ١٥١٧ انتزعوا قدرا كبيرا من الفسيفساء وألواح الرخام والأخشاب وغيرها ونقلت جميعا بالراكب وأرسلت الى استنبول . وفى الطريق غرقت إحدى السفن فطوى البحر ما كانت تحمله من كنوز . وفى مقابل ما انتزعوه من تحف شيد الأتراك فى القلعة مسجدا فى عام ١٥٢٨ هو أول المساجد العثمانية فى مصر وسمى مسجد سليمان لكنه عرف لدى العامة باسم « سيد ساريه » نسبة الى أحد الصحابة المدفون هناك وقد قيل ان بعض المماليك الذين قتلوا فى مذبحة القلعة سنة ١٨١١م دفنوا هناك أيضا .

وبعد الغزو التركى لم تعد القلعة مقرا للحكام بأمر من السلطان سليم العثمانى وقد علل القنصل الفرنسى مايه Maillet القرار الى خشية السلطان من تفسد عليه كبار موظفيه فألوا الى الذى سيقطن قصرًا أقيم بكثير من دىوان السلطان فى القسطنطينية قد يفكر فى الاستقلال عن الامبراطورية وصارت القلعة تكتات للغرب ( جنود المشاة ) واستخدم القصر الأبلق كمشغل تصنع فيه كسوة الكعبة الشريفة .

وقد أجرى محمد على فى عام ١٨٣٠م تغييرا جذريا فى القلعة حتى لم يبق من البناء الأصلي سوى السور والبئر ، وبنى فيها جامعاه الذى أكسبته مئذنتاه المدينتان وقبته السامقة منظرا رائعا وسط القلعة العتيقة غير أن اضافات أخرى بنيت بذوق سقيم أفسدت هذا الإطار الرائع ومنها الساحة التى أهداها « لويس فيليب » ملك فرنسا الى محمد على والتى وضعها فى برج صغير مربع . وفى الركن الجنوبي الشرقى أضاف « قصر الجوهرة » الذى تشرف نوافذه على القاهرة ووادي النيل وهو منظر من أبدع مناظر الدنيا .



تعطى القلعة بثقلها وقوتها انطباعا بقوة متوعدة شريرة . فمنذ أول أيامها أخذت الشائعات تروج بين الناس عنها . وكما ذكرنا من قبل انتزعت الأحجار اللازمة لبنائها من أهرامات صغيرة ولذا تهاشم الناس بأن شبحا هائلا يظهر ليلا خلف جدران القلعة التى تتصاعد تدريجيا على جبل

المقطم • وهو شبح فرعون الذى انتهك قبره جاء يبكى حطام قبره الابدى •  
وكان الناس يعزّون الى غضبه الأوبئة والفتن والمجاعات التى تصيبهم  
والمصائب التى تحل على أبنية القلعة • وعزّوا اليه أيضا مصرع الملكة  
شجرة الدر المفجع الذى ذكرناه آنفا •

وأرجع الناس أيضا كثرة الفتن والحرائق فى عصر الناصر ابن قلاوون  
الى لعنة حلت بالقلعة • فلقد تسلم السلطان الناصر من حموه وهو ملك  
ماغولى هدية من القاشانى من ألوان متعددة ليكسوا القبة البصلية لمئذنتى  
جامعه الجديد فى القلعة • ولما كانت تلك الهدية صنعت بيد ووفق ذوق  
وثنى فقد جلب وضعها على مسجد اسلامى اللعنة على القاهرة •

وصاحب حفر بئر يوسف انتشار شائعات مخيفة ، فقد قيل ان  
قراقوش كان يقذف فيه بمن يتمرّد من عماله المسخرين وامتدت تلك  
الشائعات الى الممرات السفلية المنقورة فى أرض القلعة • وكانت قد حفرت  
لتستخدم كمخازن وملاجئ وطرق المواصلات لكنّها تحولت فى خيال  
العامة الى سجون كان قراقوش يقذف فيها بمن يضايقه من العمال ويسد  
عليهم بالبناء •

وعلى الحائط الغربى للقلعة نحت نسرا ناشرا جناحيه ومخالبه تقبض  
-بتشنيج على الحائط • ورأسه التى اختفت حاليا كانت تلتفت الى اليمين  
بكبرياء وكانما هو حامى المدينة التى تمتد تحت أقدام القلعة • لكن  
البسطاء أمنوا منذ عهد بعيد أن لهذا الطائر الجارح قدرة على التنبؤ  
-بالقيب : فاذا ما صفق بجناحيه ونفخ حوصلته فيعنى هذا خيرا يصيب  
المدينة • أما ان أطلق صرخة فهو فال سوء للموت أو بكارثة وشيكة •



كان لبناء القلعة آثارا قوية على الأحياء المجاورة • فقد توقف زحف  
المدينة الفاطمية نحو الشمال وبدأت فى الاتساع العرضى ، ثم ارتد الامتداد  
الى الخلف تماما ، وأخذت فى الامتداد نحو الجنوب الشرقى مبتلعة الجبالنات  
والضواحي والمنازل المبعثرة فى الطريق نحو القلعة حيث توقفت أمام الحاجز  
الصخري للجبل • وبدأت تلك المنطقة التى كانت صحراء تفيض بالحياة  
فى كل صورها الانسانية والحيوانية والنباتية • وصار ميدان الرميّة  
الواقع فى سفح المقطم سوقا للخيل وللحمير وللجمال • تحولت المساحات  
الحاوية التى نتجت عن خراب حارات الزنوج ، التى كانت قد شيدت على  
جانبي الشوارع الأعظم جنوب القاهرة ، بعد أن استأصل صلاح الدين  
شققتهم ، عندما ثاروا عليه ، الى حدائق غناء تزينها البرك المائية •

فصار من الممكن رؤية باب زويلة للواقف عند جامع ابن طولون وإلى الغرب غرست حدائق أخرى ( اللوق ) ازدهرت تحت حكم المماليك . ويصفها لنا جان تنو Jean Thénau الذي جاء إلى مصر في سفارة من الملك لويس الثاني عشر . « حدائق عظيمة غناء مليئة بأشجار الفاكهة مثل الليمون والبرتقال والشمش وتفتح آدم وقد سمي بهذا الاسم لأن آدم عصي دبه بكله وتروى تلك الحدائق ليلا ونهارا بهما النيل الذي تجلبه إليها الخيل والثيران وما زالت هناك بقايا لتلك الحدائق حتى يومنا هذا أسفل القلعة » .



وبمجرد أن وضع أساس القلعة وجه صلاح الدين اهتمامه ببناء أسوار لحماية المدينة . كان سور القاهرة الثاني الذي بناه بدر الجمالي يبدأ بالقرب من مبنى « معونة الشتاء » الحالي ويتبع الجانب الغربي للحديقة الأزيكية ، وكان من الممكن رؤية هذا الجزء حتى عام ١٨٤٢م . ثم يصل إلى البقعة المشيد عليها الآن قصر عابدين ثم يتجه إلى « باب زويلة » ثم يتصل بالحائط الشرقي . وكان سور صلاح الدين تجديدا لهذا الجزء أضيف له جزء يصعب تتبع آثاره ، مد في الحائط الشمالي حتى النيل . أما الحائط الشرقي فامتد حتى القلعة . وفي النقطة الشمالية الشرقية شيد بناء منفصلا هو برج الظفر قصد منه تشديده الرقابة على المدينة . وقد حفظت كثير من الأبواب القديمة « باب البحر » و « باب الشعرية » و « باب الفتوح » و « باب النصر » وأزيلت أخرى . وبدء في تشييد حائط جديد من القسطنطينية في اتجاه القلعة لكنه لم يتم . ونحن لا ندرى لهذا سبب هل ألغى المشروع الأساسي أم فضل أن يترك ناقصا حتى يجذب أي مهاجم محتمل إلى أسفل حوائط القلعة التي كانت تبني في هذا الوقت . وربما رأى خلفاء صلاح الدين أن منطقة نصف خربة كالقسطنطين لا تستحق بناء سور طويل يمتد لكilometers ويحتاج للكثير من النفقات .



كان آخر أعمال صلاح الدين الدفاعية إنشاء قناطر ضخمة في الجزيرة على الضفة الغربية للنيل . التي كانت مفتوحة الطريق لأي مهاجم من الغرب ولهذا فقد قرر السلطان أن يضع عقبة في طريق أي غزوات من تلك الناحية . وكانت القناطر المشيدة على النيل قد صارت عاجزة عن التحكم في حياة الفيضان نظرا لإهمالها لفترة طويلة ولذا كانت المياه تفيض دون عائق وتدمر الطرق وتعوق استغلال مساحة كبيرة من الأرض واهتم بهاء الدين قراقوش وزير صلاح الدين اهتماما كبيرا بإصلاح الطرق

والقنوات مستخدما الأهرام الصغيرة فى منطقة الجيزة محجرا وقد كسى القناطر المتآكلة وحواف القنوات الهامة بالأحجار • ثم شيد على طول النيل جسرا واسعا متينا يحمى حواف النهر من التآكل بفعل المياه ، كما سهل المواصلات بين العاصمة والوجه البحرى وبين الصعيد • وقد وصف ابن جبير الرحالة الأندلسى هذا الجسر قائلا :

وصيف ابتدئ به من حيز النيل بازاء مصر كأنه جبل ممدود على الأرض ، تسير فيه مقدار ستة أميال حتى يتصل بالقنطرة المذكورة وهى نحو الأربعين قوسا • • والقنطرة متصلة بالصحراء التى يفضى منها الى الاسكندرية • • وكان هذا الطريق محمولا على أربعين عقدا عاش بعضها قرونا عدة •



والى جانب تلك العمائر العظيمة بنيت منشآت أقل أهمية فى القاهرة وقد بنى صلاح الدين مارستانا قبل المارستان الشهير الذى شيده قلاوون كما روى لنا ابن جبير « ومما شاهدناه أيضا ، من مفاخر السلطان ، المارستان الذى بمدينة القاهرة ، وهو قصر من القصور الرائقة حسنا واتساعا ، أبرزه لهذه الفضيلة اجرا واحتسابا ، وعين ( فيه ) قيما من أهل المعرفة ، وضع لديه خزائن العقاقير ، ومكنه من استعمال الأثرية وإقامتها على اختلاف أنواعها ، ووضعت فى مقاصر ذلك القصر أسرة يتغذها المرضى مضاجع كاملة الكسى • وبين يدى ذلك القيم خدمة يتكفلون بتفقد أحوال المرضى بكرة وعشية ، فيقابلون من الأغذية والأثرية بما يليق بهم •

وبازاء هذا الموضع موضع مقتطع للنساء المرضى ، ولهن أيضا من يكفلهن ، ويتصل بالموضعين المذكورين موضع آخر متسع الفناء ، فيه مقاصير عليها شبابيك الحديد ، اتخذت محابس للمجانين ، ولهم أيضا من يتفقد فى كل يوم أحوالهم ، ويقابلها بما يصلح لها ، والسلطان يتطلع هذه الاحوال كلها بالبحث والسؤال ، ويؤكد فى الاعتناء بها والمثابرة عليها عناية التاكيد •

وبمصر مارستان آخر على مثل ذلك اترسم : ومع هذا فلم تكن قاهرة ذلك اليوم تضارع القاهرة التى سحرت يوما الرحالة • وقد ذكر ابن سعيد أن معظم شوارع المدينة ضيقة ومملوءة بالتراب والقمامة ، ومبانيها من الطين والبوص ، وتكاد تحجب الهواء والنور لارتفاعها • « لقد كنت اذا مشيت فيها يضيق صدرى ، ويدركنى وحشة عظيمة حتى أخرج الى بين القصرين •

ومن عيوب القاهرة انها فى أرض النيل الأعظم ويموت الانسان فيها عطشا: لبعدها عن مجرى النيل لتلا يصادرها ويأكل ديارها » .

وروى نفس هذا المؤرخ أن وزير كان يمر بأحد الشوارع وخلفه أتباعه وإذا بعربة محملة بالأحجار تسد الشارع فتوقف الوزير وصار الزحام شديدا . وكان بهذا الموضع حوانيت شوائب يتصاعد منها دخان. يحتبس ضيق الشارع خلف الوزير بسحابة سميكة كادت تخنقه هو ومن معه .

وقال نفس المؤرخ عن الخليج : « وفيها الخليج لا يزال يضعف بين خضرتها حتى يصير كما يقول الرصافى :

ما زالت الأنحال تأخذه حتى غدا كلوابة النجم »

وفضلا عن القصور أثارت الحمامات اعجاب الرحالة ، ومنهم عبد اللطيف الذى زار مصر سنة ١٢٠٣ م بعد سنوات قليلة من وفاة صلاح الدين وقد ترك لنا وصفا يدل على اعجابه الشديد بحمامات القاهرة التى يقول عنها انه لا يوجد مثلها فى الدنيا فى حسن بنائها ولا فى مهارة ادارتها . فكل حوض بها يسبح أربع قرب من الماء . ويمسدها بالماء الساخن والبارد صنبوران ويمكن للمستحم أن يمزجها فى طست صغير بالدرجة التى تروق له . وفى حجرة خلع الملابس توجد كبائن خاصة يخلع فيها كبار القوم ملابسهم بنى عن أعين العامة .

كان الحوض الذى يستحم الناس فيه مغطى بقبة من الرخام وتحيط به أعمدة ، كما كانت تزين السقف صور ملونة . و « بالاختصار فمن يدخله لا يرغب أبدا فى الخروج منه » ويسخن الماء تدريجيا بواسطة أربعة مراحل تتصل بالحوض عن طريق أنابيب ويتحد كل هذا بسرعة ويسر ودون أدنى قدر من العناء » .



كان الشيعة من أهل القاهرة شوكة فى ظهر مسلم سنى ورع كصلاح الدين . وعلى الرغم من شهادته ورقته كان فى وسعه أن يكون قاسيا اذا ما تعلق الأمر بسلامة العقيدة والمارقين عنها أو الكفار .

وقد قرر أن يعدل عن استخدام القوة مع الشيعة وأن يلجأ لاسلوب آخر . فبدلا من الجلاد استعان بالمعلم وبدلا من السوط استخدم الكتاب . ولكن كيف يعلم أهل القاهرة العقيدة الصحيحة بينما لم يكن يوجد فى القاهرة عند توليه السلطة معهد واحد يعلم المذهب السنى . وعلاجا لهذا اضطلع بأشياء العديد من المدارس الدينية التى ستصبح بمرور الوقت عنصرا معماريا مميزا فى القاهرة .

وافتتحت أولى مدارس في عام ١١٧٦م وكانت ملاصقة لقبر الامام الشافعي الموجود حتى الآن على الرغم من أن المدرسة نفسها اختفت . وقد وضعت هذه القبة في عام ١١٨٣ على لسان الرحالة ابن جبير « مشهد الامام الشافعي رضي الله عنه وهو من المشاهد العظيمة احتفالا واتساعا ، وبني بإزائه مدرسة لم يرقم بهذه البلاد مثلها ، لا أوسع مساحة ولا مثلاً بناء ، يتشبه لمن يتطوف عليها أنها بلد مستقلة بذاته ، إزائها الحمام الى غير ذلك من موافقها ، والبناء فيها حتى الساعة ، وانفقة عليها لا تحصى ، تولى ذلك بنفسه الشيخ الامام الزاهد العالم ، المعروف بشيخ الدين الخبوشاني ، وسلطان هذه الجهات صلاح الدين يسمح له بذلك كله ، ويقول : « زد احتفالا وتأنقا ، وعلينا القيام بمؤنة ذلك كله » .

أحدث نظام المدرسة الذي ادخله صلاح الدين تغيرا كبير في العمارة القاهرية . فحتى ذلك العصر كانت المساجد تبني جميعا وفق رسم واحد ، يحدد اتساعه عدد المصلين الذين سيستقبلهم « وعلى جانبه القبلي بني بيت الصلاة المغطى » الايوان القبلي « الذي يحمي جموع المصلين من وهج الشمس ، وكان به صحن واسع مفتوح يتجمع فيه الناس أثناء الأعياد » .

في بداية عهد صلاح الدين كان في القاهرة اربع جوامع من هذا الطراز : الأزهر والحاكم وابن طولون وعمرو ، أما الجوامع الأخرى كالأقصر والصالح طلائع فقد انقطع الناس عنها عقب موت مؤسسها فاهملت مما أدى الى خرابها . وفضلا عن هذه الجوامع كان يوجد في المدينة مساجد ( المسجد وهو مكان للصلاة اليومية عدا صلاة الجمعة والعيد ) ، مساحتها أقل من مساحة الجوامع . وقد ادخل صلاح الدين المدرسة الى مصر وهي منشأة تدرس فيها المذاهب السنية الأربع . وكانت تلك المدارس ، نواة للمسجد ذو التخطيط المصليبي ؟؟ ، وعليه بنيت أشهر الجوامع مثل السلطان حسن وبرقوق والناصر قلاوون وقلاوون . ولما كانت تلك العمائر مخصصة للتدريس أساسا لا للندوات الثقافية فقد اختلف تخطيطها عن تخطيط الجامع العادي ، فقد استبدل الصحن المكشوف الواسع الذي اعتاد الناس على التجمع فيه أيام الجمعة بصحن مربع صغير ، غطي أحيانا بسقف خشبي ملون ، وكثيرا ما وضعت في قلبه قبة صغيرة . واستبدلت الأروقة المعمدة الجانبية بأربع ايوانات أعظمها الايوان القبلي حيث توجد القبلة . وكان كل ايوان مخصصا لتدريس المذهب الشافعي والمالكي والحنبلي . وفي كل منهم كان يجلس الشيخ المعلم يحيط به تلاميذه في حلقة وكانوا جميعا يقيمون في داخل المنشأة التي زودت بمكتبة معامل وصالات استذكار .



أثرت سياسة صلاح الدين الدينية تأثيرا هاما على القاهرة ، فثناء غيابه الطويل عن قاعدة ملكه كانت السلطة فى يد أخوه أو ابنه اللذين أصغيا باستمرار لمشورة « القاضى الفاضل » وهو عربى من مدينة عسقلان ، وكان عزيز العلم صائب البصيرة . وبفضله عاد الطلاب الأجانب للدراسة فى جوامع القاهرة . وتلاقى علماء المشرق الاسلامى بالمغرب الاسلامى فى القاهرة . وكان صلاح الدين من هؤلاء المحاربين الذين وجدوا لذة فى محاوراة الفلاسفة والعلماء ، وبفضله وبفضل نظام الدراسة فى تلك المدارس عادت القاهرة مرة أخرى المركز الروحى للعالم الاسلامى .



أدى انشاء صلاح الدين لسور جديد للقاهرة الى تغيرات واضحة بالنسبة لأطراف المدينة الشمالية الشرقية ، وكان الفاطميون قد بنوا فى هذا الجزء قصر للؤلؤة وترسانة وأرصيف ميناء وحفروا بركة ، وبدأت المقس فى الاتساع نحو الشرق لتلتحم بالقاهرة ، وكانت فى السابق على بعد فرسخ ( أربعة كيلومترات ) وكان اتجاه اتساعها فى الغرب على الأرض التى يتراجع عنها النيل . وكانت تلك الأرض قد استغلت فى مبدأ الأمر كملاعب وأرض لتدريب الجيش ثم تحولت الى حدائق وأخيرا بدأ الناس فى البناء عليها فى المساحات التى تركها النبلاء خاوية ، واحتل الناس فى تلك البقعة « ميدان قراقوش » و « الملك العزيز » تدريجيا . وقد جذب السكان الى تلك المنطقة سهولة امدادها بالغذاء والماء والازدياد المستمر فى حركة النقل المائى بميناء المقس فضلا عن حسن جو المنطقة ، ووجود مساحات واسعة من الأرض الفضاء وفى الوقت نفسه أخذت بعض المناطق الأخرى فى العمران مثل المنطقة التى بها حديقة الأزبكية الحالية والتى بها ميدان باب اللوق وظهر حى الحسينيه أمام السور الشمالى . وبهذا مزقت أسوارها كما يمزق جسد الطفل النامى ملابسه .

وحتى الفسطاط ، تلك الجارة الفقيرة ، استفادت من الرخاء والازدهار الذى تمتعت بهما مدينة القاهرة . كانت تكاليف المعيشة فى الفسطاط أقل منها فى القاهرة ، وقد شيد فيها معامل للسكر ومصانع للحرير ، ومن ثم فقد فضل عمالها الإقامة فيها حتى يكونوا على مقربة من أعمالهم . وكان بالمدينة سوق كما أصلح صلاح الدين جامعها « جامع عمرو » وشيد السلطان الصالح نجم الدين أيوب قلعة وتكنات فى الطريق الجنوبي للجزيرة الروضة وفى الحقيقة كان هذا البناء قصرا أكثر منه قلعة حربية حيث كان سحر شاطئ النيل فى تلك البقعة يجذب الأثرياء ويغريهم ببناء فيلات هناك . ولكن ذلك الازدهار لم يدم طويلا كما أوضحنا فيما سبق .

ولتكتمل لنا صورة القاهرة فى عصر صلاح الدين سننظر فى القسم الذى خصصه ابن جبير فى كتابه عن أحد أجزاء المدينة الهامة وهو جبانة القرافة ، التى قيل عنها انها تضم رفات عدد من الاعلام كالنبي صالح وروبييل ابن يعقوب والسيدة آسيا امرأة فرعون رضى الله عنهم جميعا ، وقد ذكر الرحالة أربعة عشر مشهدا لأحفاد ذكور لعل بن أبى طالب كرم الله وجهه • ولم يحاول ابن جبير التأكد من صحة نسبه تلك المشاهد واكتفى بالتعقيب بعبارة « وبالجملة فالصحة غالبية لا شك فيها » ان شاء الله عز وجل • ومن بين المقابر كان هناك مشاهد أولاد أبو بكر الصديق رضى الله عنه ومشهد لابن الزبير بن العوام رضى الله عنه « وبقبلة القرافة المذكورة بسيط متسع ، يعرف بموضع قبور الشهداء ، وهم الذين استشهدوا مع سارية رضى الله عنه » • وأضاف ابن جبير « ومن العجب أن القرافة المذكورة كلها مساجد مبنية ، ومشاهد معهورة ، يأوى اليها الغرباء والعلماء والصلحاء والفقراء والأجراء على كل موضع منها متصل من قبل السلطان فى كل شهر والمدارس التى بمصر والقاهرة . كذلك » •



كان عصر صلاح الدين حلقة الصلة بين القاهرة الفاطمية والقاهرة الملوكية لقد كان هو الذى وضع حدودا للمدينة الجديدة وترك للمماليك مهمة تجميلها •

## الممالك

حكم الممالك مصر ثلاثة قرون ( من ١٢٥٠ الى ١٥١٧ ) وهم عبيد  
نشئوا تنشأة عسكرية واعتقوا \*

كان خلفاء بغداد أول من اتخذ فرقا عسكرية من العبيد الأجانب ،  
فقد اشترى عبيدا من الجنس الأصفر من وسط آسيا ليكونوا منهم حرسا  
يحميهم من جيранهم من القبائل العربية ذات النزعة الحربية ولم يرحب الجنود  
الكرد في الجيش الأيوبي بتولى الملك الصالح كرسى السلطنة على عكس  
الجنود الترك الذين عضدوه ، ولذا استكثر منهم حتى يكونوا عوناً له في  
الحفاظ على سلطته . وأسكنهم جزيرة الروضة في النيل ( الذي يسميه  
العامة البحر ) ولذا أطلق عليهم المؤرخون « الممالك البحرية » لتمييزهم  
عن ممالك الأسرة التي ستخلفهم « الممالك البرجية » الذين كانوا  
يسكنون القلعة اعتباراً من ١٣٨٢ م .

تألفت فرق الممالك أساساً من أتراك « كيبشاك » الذين عرفوا  
بالاخلاص والوفاء والشجاعة واعتدال القامة وحسن الصورة . وقد ضمت  
صفوفهم أيضاً الشركس واليونانيين والكرد والتركمان . وقد غمرهم  
سباتهم السلاطين بالرعاية والهبات والخلع من الأقمشة والاقطاعات .  
وبذا صار جزء كبير من أرض مصر مملوكاً لأمرء الممالك وأتباعهم .

ضمت صفوف المماليك مجموعات من المغامرين الذين أتوا اما حبا ،  
فى المغامرة أو هربا من العدالة أو ليسلوا حزنا ألى بهم • وكانت فرقهم  
بذلك أشبه بمرجل ملى بصنوف مختلفسة من الحضروات واللحم دائم  
الغليان ، يتراقص غطاؤه بفعل البخار المتدافع ويوشك على القفز فى  
الهواء • فقد كان كل مملوك كبير منهم يدرك ان أمامه طريقان الأول  
يؤدى الى العرش والثانى الى السجن • فبقليل من الجراءة والحظ يمكنه أن  
يصير سلفانا • أما اذا تقاعس فالجلاد أو خنجر قاتل فى انتظاره غير أن  
بعض المماليك الذين لم يتطلعوا الى العرش ارتقوا الى مرتبة عالية فى  
الجيش وفى المجتمع واحتلوا مناصب مجيدة واعتقهم السلطان وكان لهم  
هم أنفسهم ممالিকা •

ولما كان الجيش مؤلفا من أجانب فقد كان على الضابط المملوكى أن  
يدفع لجنوده رواتب عالية أو أن يمنحهم فرصة للارتواء عن طريق السلب  
والنهب • وأقرب الغنائم لهم كانت القاهرة ، وبمعنى دقيق بيسوت  
منافسيهم وأعدائهم •

وقد تناقل هؤلاء المماليك من رئيس لآخر كلما تغير السلطان وكان  
الضابط منهم من رتبة أمير ألف شخصية هامة أشبه بسلفان صغير •  
فالسلاطين أنفسهم كانوا ممالিকা ناجحين فى مناصبهم بموافقة الممالك  
الأخرين وكان السلطان بذأ يعد الأول بين أسوياء ولم يسمح له رفاقه  
أبدا بأن ينسى أنه مساو لهم وان كان هو الرئيس •

وبالرغم من تباين أصولهم الا أنهم جميعا اشتركوا فى أمر واحد  
هو تقلب الشخصية فالضحكة الباسمة تتناوب مع الغضبة المتجهمة  
والحماس يتناوب مع الفتور وأحط الشرور تتواجد فى نفس الوقت مع  
الروحانية الشفافة • فقد يقضى المملوك ليلة فى النهب ثم يملأه النهار  
بالندم فيوزع على الفقراء غنيمة وقد يهم بالقتل فتراجع نفسه بما ينتظره  
فى العالم الآخر من جزاء لقد اتسم السلاطين أنفسهم بهذا المزاج المنفع  
بالتقلب • بل وتمادوا فيه بدرجة وحشية كان يتنقلوا من فرض الضرائب  
التي تتصاعد باستمرار الى مصادرة الأموال بصورة مفاجئة وتسخير  
الموظفين بأبخس الأجور • وقد سمح هذا النظام للموظف بأن يبتز أموال  
دافعى الضرائب ، تحت حجة استعادة تلك الأموال غير المشروعة صادرت  
الحكومة أموال هؤلاء الموظفين • فكان كل واحد ينهب فى انتظار أن ينهب  
هو فى دوره •

لما كان هؤلاء العبيد الذين تحولوا الى محاربين قد قدموا من مختلف  
بقاع العالم فقد تعددت عاداتهم وتقاليدهم وعبوبهم • لكن كل تلك

الفوارق ذابت واختفت سريعا أمام عاطفة واحدة ربطتهم جميعا ، هى انتمائهم الى الاسلام . وقد سمي المماليك مصر « المملكة الاسلامية » وسعوا الى نيل الصدارة فى العالم الاسلامى . ولما كانوا قد استقبلوا الخليفة العباسى ، فقد اعتبروا أنفسهم ورثته الروحانيين ، وبذا اكتسب حكمهم صيغة شرعية . واحتفظوا بسيطرتهم على المدن المقدسة فى الجزيرة العربية وطرودوا الصليبيين وصدوا الزحف المغولى ، واستحقوا بذلك الشهرة والمجد اللذين اكتسبوهما . وتبدو لنا هنا الصورة غريبة . فبالرغم من أن مصر تمتعت بمكانة روحية كبيرة فى الخارج ، الا أنها كانت ممزقة بالصراعات فى الداخل . فالقتال فى الشوارع يتفجر بين كل لحظة وأخرى . فضلا عن أعمال السلب والنهب التى مارسها المماليك فى أحياء أئمتائهم كانت غارات البدو على الريف وعلى الطرق المؤدية الى العاصمة ، مما أدى الى تذبذب ممدادات الغذاء ومثل هذا عقبة أمام التجارة . وانتشرت الأوبئة والمجاعات وتفجرت الفتن حينما كانوا يحسون بضعف السلطان الحاكم وأضيفت الى كل هذا الحرائق والزلازل التى أصابت المدينة فبدت كما وصفها أحد المؤرخين العرب كما لو أنها قد أخذت بجيش غاز . وإن كان هذا لا يؤثر اطلاقا على اشعاعات القاهرة . المملوكية الروحية والثقافية . فقد ظلت الواجهة على روعتها رغم القلاقل والصراعات الداخلية .

كان متوسط حكم كل سلطان خمسة أعوام ونصف ، ولذا فالمرء يدهش لعدد الآثار الرائعة والتحف الفنية التى خلفها المماليك . لقد امتزجت فى كل منهم شخصية مدمرة وحشية الى جانب أخرى مولعة بالعمارة والترف ، فاليد التى كانت تقبض على السيف كانت تحب أن تداعب سطح ابريق بديع . وقد انغمسوا فى المتع ، لشعورهم بعدم الاطمئنان لما يخبئه لهم المستقبل ، وكطفل يبسادر الى شراء لعبة اذا ما وقعت فى يده قطعة نقود ، كان المملوك بشخصيته البربرية والمولعة بالمغامرة ، يبعد الى الاستمتاع الفورى بثروته . وكانت القاهرة لعبته يهدم فيها القصور والجوامع ويعيد بنائها ويغير باستمرار فى الطرق والميادين . وقد أدت ثروات المماليك الى تغيير أساسى فى أحياء القاهرة .



لم يبد على الرحالة الذين زاروا القاهرة واعجبوا بها فى هذا العهد أنهم قد لاحظوا أمارات الفوضى والاضطراب التى أملت بسكانها . وهو تناقض يسهل تعليقه كان الكثير من سلاطينهم كبيررس وقلارون وابنه الناصر والمؤيد وقايتباى والغورى رجلا مرموقين ، جمعوا الى جانب

رهافة الحس الفنى روحا عملية حادة . فالى جانب تشييدهم للعمائر اهتموا بحل المشكلات الاقتصادية والاجتماعية . وبذا تمكن البعض منهم فى أن يدخل نوعا من الاستقرار الى النظام ، مثل الناصر محمد بن قلاوون الذى خلع عن العرش مرتان ، وفى كل مرة كان يتمكن من استرداده . وأخيرا استقر عليه لمدة ثلاثين عاما .

والسبب الآخر للرخاء الذى تمتعت به القاهرة أيام المماليك كان يرجع الى نجاحهم فى جذب تجارة شرق حوض البحر المتوسط الى القاهرة التى صارت مركزا للنقل التجارى . وقد استفادوا من التجارة بين الهند وأوروبا مما أدى الى ثراء أهل القاهرة فى العصور الوسطى . ولثراء المدينة وفتوتها كانت قادرة دائما على أن تضمد جراحها بعد أى فتنة . كانت مدينة عامرة بالحياة والحركة لم تؤثر فيها الأوبئة المهلكة ولا الكوارث الطبيعية . وقد قال عنها فرسكو بالدى Frescobaldi الذى زارها فى عام ١٣٨٤م أن بمينائها عدد ضخم من المراكب الراسية يفوق كل ما رآه فى موانئ جنوة والبندقية وانكونى Anconi معا . وقد ذكر أن عدد سكانها أكثر من سكان توسكانا . وقد قال بعض الرحالة الآخرون أن المدينة أكبر من باريس سبع مرات . وأكد بود جيوبونسى Poggibonsi أن المركبة تحتاج الى يومين كى تطوف بها . وكتب الراهب جاك دى فرون Jacque de verone فى عام ١٣٢٥ « ان أهل القاهرة يتمتعون بشراء كبير نتيجة التجارة الهندية ، فالمراكب تجلب كميات هائلة من التوابل والأحجار الكريمة عن طريق البحر الأحمر . . وعن طريق البحر المتوسط ( . . . ) تجلب السفن من كل أنحاء العالم كل ما يمكن أن يروق للإنسان » . وقد قدر جوتشى دى دينو Gucci di Dino أن القاهرة تمتد لمسافة عشرة أميال طولاً وخمسة أميال عرضاً وأن عدد سكانها يصل الى ثلاثة ملايين نسمة . وقد علل هذا العدد الضخم بأن المصريين على حسب قوله يحيون ألف عام . وذكر الرحالة توماس فوستر أن الأرض المصرية شديدة الحصب حتى ان النساء والمخلوقات الأخرى تنجب فى الأعم توائم وثلاثة توائم .

وبعد قرن من الزمان وفى عام ١٤٥٨ قال روبرتو سانسفرينا Roberto Sanscverina « من الأفضل ألا أتحدث عن مدينة القاهرة لأن كلامى سيأخذ على أنه أساطير . انها عظيمة الاتساع الى حد لا يصلق ، فهي أكبر من ميلانو بأربع مرات . وقد قال عنها أحد الرحالة كان قد شاهد ميلانو أن القاهرة أكبر منها ست مرات » .

شهدت القاهرة خلال القرنين الرابع والخامس عشر ازدهارا واتساعا عظيما هدد بجعلها « وحشا مختل التناسق مع باقى أنحاء البلاد » ( كلرجه Clerget كان من الممكن أن يلحظ المرء فى عاصمة البلاد فى ذلك العصر ثلاث مدن أولها القلعة وثانيها القاهرة الأصلية وأخيرا القسطنطينية . كما عبر عن ذلك بيت شعري شهير لافسودواكريتشيليا «Mira Alcayro que incluye tres ciudades»

ظلت القلعة قاعدة الحكم فى البلاد ، بالرغم من أن بعض السلاطين قد تمكنهم نزوات طارئة لسكنى جزيرة الروضة . كانت الحدائق تغطى القلعة ، وكان بها إيوان باهر منتصب بين قصورها . وقد ضمت القلعة مجموعة من المنشآت الادارية ، فضلا عن الحوانيت التى حفت بفنائها وامتدت على طول امتدادها الغربى .

وتعرضت القاهرة الفاطمية الى تحولات عميقة ، فهدمت العمائر القديمة واستبدلت بأخرى جديدة ، فقد تنافس السلاطين فى المباهاة بالثراء فكان كل منهم يبغى أن يتميز عن الآخرين . أو أن يخلق ريعا جديدا لنفسه ، أو أن يكفر عن اثم ارتكبه وبذا ارتفعت فى المدينة قصور عديدة ومساجد ومدارس وأسبلة . وتحولت القاهرة من مدينة ملكية الى حى تجارى ومركز للنقل التجارى العالمى . وعلى طول شارع بين القصرين قامت الأسواق الرئيسية وامتدت الى الشوارع المجاورة . وتسابق الناس فى البناء فى تلك المنطقة حتى عزت وندرت أرض البناء .

أخذ الحى الجنوبي الممتد الى القسطنطينية فى العمران ، فقد كان أهل القسطنطينية يستخدمون باستمرار الشارع الأعظم الذى كان يربط القاهرة بالقسطنطينية . وأدت الحركة الدائمة بهذا الشارع الى أن أقام التجار حوانيتهم على طول الطريق ، الذى كانت تضيئه ليلا أنوار المطاعم والمتاجر . وعاد العمران الى منطقة جبل يشكر بعد أن سكنها الخلفاء العباسيون الذين كان ببيرس قد دعاهم الى سكنى القاهرة بعد سقوط بغداد فى يد المغول . واتسم هذا الحى بسمه أرستقراطية حيث شيد به النبلاء قصورهم . ومما شجع على سكنى تلك المنطقة المجاورة لجامع ابن طولون وجذب اليها التجار ، أن رجلا صالحا كان قد حلم أن النبى صلى الله عليه وسلم يبارك تلك المنطقة .

وغطت ضفاف بركة البقيع الواقعة الى الجنوب الفيلات والقصور . ويحدثنا المقرئ عن قصر بناه والى حلب دخلت فيه مساحة أربعة وعشرين ذراعا مربعا من أرض البركة وفى الليل كانت أصدااء المرح الصاخبة تنتردد على جوانبها على سطحها تنزل القوارب المزدانة بالمصابيح

كانها النجوم . أما فى موسم الفيضان فقد كانت المنطقة تبدو كمدينة  
البندقية بمنازلها التى يحيط بها الماء وتغنى الشعراء بتلك البركة  
فوصفوها باليدر المستدير تحيط به القصور كالنجوم (١) .



طرات تغيرات ملحوظة على المنطقة الشمالية الغربية للعاصمة .  
ولما كان فى الخليج أخذاً فى الانطمار بالرمال فقد قرر الناصر بن قلاوون  
أن يحفر قناة أخرى تحمل اسمه فى عام ١٣٢٤ . وكانت تلك القناة  
تتفرع من النيل على بعد خمسمئة متر تقريبا من فم الخليج القديم ، ثم  
تتجه شرقا ثم شمالا حتى تلتقى بالخليج فى منطقة الطبالة . وعلى  
ضفاف تلك القناة شيدت قصورا وأسواق ومنازل وبدا عمرت تلك  
المنطقة .

ثم بدأت جزيرة بولاق فى الاندماج التدريجى فى شاطئ النيل منذ  
حكم المؤيد عام ١٤١٥ . وقد بنيت فيها الأسواق والمخازن والحمامات  
حتى صارت فى القرن الخامس عشر ميناء للقاهرة . وتأثرت الأحياء  
الشمالية للعاصمة من ظهور تلك الضاحية الجديدة وبدأت فى الزحف  
التدريجى نحو شاطئ النيل .

والى شمال باب الفتوح كانت توجد قرية الخندق ، حيث كان أهل  
القاهرة مولعون بالنزهة فى الربيع وفى موسم الفيضان . وكان بها  
مزارع خضروات وحدائق نخيل وفاكهة أخرى وأسواقا ومسجدا . لكن  
الكوارث حلت بالعاصمة فى عام ١٤٠٣ أدت الى خروب البلدة ، وظل  
جامعها مغلقا حتى عام ١٤١٢ حيث هدمه الأمير طوغان .

وعلى الجانب الآخر فى المنطقة الشمالية الشرقية امتدت الجبانة  
مثلما امتدت الأحياء الشمالية الغربية . وظهرت فى سفح القلعة مدينة  
فعلية للموتى . فبعد أن شيدت قرية بدر الجمالى امتلا الوادى بالمقابر ،  
التي مائلت قبائها خوذاث القتال ، فبدت المنطقة للناظر كما لو كانت  
ميدان معركة هائلة تناثرت عليه الدروع ووصلت الجبانة الى منطقة باب  
النصر حيث لامست مدينة الأحياء . وتكونت جبانة فى المنطقة التي  
يشغلها الآن حى العباسية .

ولا تشبه تلك الجبانة الجبانة الأوروبية ، فلم تكن الأسوار تحيط

---

نظري الى بركة الفيل التي اكتفت بها الناظر كالامداد للبصر  
كانما هي والابصار ترمقها عواكب قد أداروها على القصر



بجانات المسلمين لتعزلها عن العالم المحيط ، فليس الموت هنا الا امتدادا للحياة والميت لا يغادر أرض الأحياء ، لكنه يغير فقط من سكنه . ولهذا تمضى الحياة بين القبور فيعبر بينها المارة ويلعب حولها الأطفال وتتصاعد فيها الضوضاء كأحد أحياء المدينة المزدحمة . وهذا يفسر لنا سبب فخامة مقابر المالك . وقد احتاجت المنشآت الخيرية الملحقة لطاقم عمال كبير فبنى السلطان برقوق على سبيل المثال منازل للفقراء وللعمال وعائلاتهم حول مقبرته كما بنى قايتباي بالقرب من مدرسته منازل لطلاب الأزهر وللعلماء . وقد حاكى الأمراء سلاطينهم ، فحول تربة الأمير قرقماس شيدت متاجر ومطابخ واصطبلات ومدارس وحفرت آبار وأقيمت سواق جلب الماء .

ومن هذا يمكن أن نتصور العدد الكبير من العمال التى تطلبتهم صيانة تلك المنشآت والذي جعل منها مناطق جذب للتجار . فاذا أضفنا الى ذلك ما اعتاده المصريون ، كما يقص علينا ابن بطوطة ، من قضاء ليلة الخميس والجمعة ، خصوصا يومى ١٤ ، ١٥ شعبان بالقرب من مقابر ذويهم فيمكننا أن نتخيل بسهولة طوفان الباعة الجائلين الذى كان يتبعهم .



كان افتقار القاهرة لتخطيط منظم ومتسق نقطة الضعف الوحيدة بها . لقد كانت أشبه بخليط متنافر الوحدات ، كما لو كانت ثوبا مبرقش الألوان وكانت القاعدة هى عدم النظام . وقد اقتصر جهد السلاطين على بعض النواحي الفرعية مثل اجبار أصحاب المتاجر والمنازل على تعليق مصابيح على أبوابها واحتفاظهم بأوان مملوءة بالماء لاطفاء أى حريق محتمل . وكان قصارى جهدهم . فلم يدر ببالة السلطان أو أى من رعاياه فكرة التنظيم العام فلقد كان السكان فى قرارة أنفسهم مايزالون بدوا لم يرتقوا بعد الى مرتبة أهل المدن بالمفهوم الحديث . كان أهل المدينة يهدمون أو يقيمون منشآتهم حسبما يترأى لهم فقد يستغل أحدهم قطعة أرض فضاء فى اقامة منشأة قد لا يكون من وراثها منفعة ثم يتركها فتؤول تدريجيا الى الخراب ومن ثم يزداد عدم الانتظام . وقد يعمد أحد أصحاب المنازل الى شراء أرض مقابلة عبر الشارع . وبينها ثم يقوم فى مرحلة لاحقة بوصل المنشأتين فيقطع على الناس طريقهم . وكان كل قاهرى شديد الالتصاق بحارته وهى مجموعة الشوارع التى يقضى فيها معاملاته ويلتقى فيها بأصدقائه ففى الليل تغلق الأبواب التى ظلت حتى القرن التاسع عشر تعزل كل حارة عن الأخرى .

ويمكن تصنيف تلك الحارات على النحو التالى :

١ - الحارة تحيط بمنزل والى المدينة أو السلطان وتعرف تلك المنطقة بالميدان وتخصص للخاصة • ولدخولها يلزم المرء تصريحا من الشرطة • والى جانب السلطان وعائلته وعدد من العظماء سمح بسكنائها لعدد من العمال والخدم اللازمين لقصر السلطان •

٢ - قلب المدينة ، وهو يتألف من الحارات الشعبية ، وبها توجد منازل متعددة الطوابق وتحتل الحوانيت الطابق الأرضى منها •

٣ - اذا ما ابتعدنا عن قلب المدينة وجدنا نوعا من الضواحي مثل الفسطاط وباب اللوق • ومنازلها أقل ارتفاعا وايجاراتها أكثر انخفاضا ، ويقطنها العمال والصناع وبعض التجار الذين يمارسون أعمالهم بها وسكان تلك المنطقة يعملون فى المدينة صباحا ويفادرونها ليلا لبيوتهم فى الضواحي •

٤ - أما على أطراف البرك فقد شيدت فيلات وأحياء للمتعة مثل بركة الفيل والحبش وجزيرة الروضة •

ويضاف الى ذلك فى النهاية الحارات التى سكنها أناس من ملة أو قومية واحدة مثل حارات الفرنج والروم والنقبى واليهود •



تؤلف شوارع القاهرة وأزقتها شبكة شديدة التعقيد فبعضها كان يمر من تحت منازل أو ينتهى بسد • وأقل المشاوير يحتاج فيه المرء الى كثير من الانعطافات • وقد سقفت تلك الطرق بالواح خشبية أو بحصر أو شقق من قماش أو سقائف من قش لحماية المارة من وهج الشمس • وقد ضاعفت الشرفات البارزة من سمت الواجهات ( المشربيات ) من الظلال حتى كان المرء يحتاج أحيانا الى أن يضىء مصباحا فى وهج النهار • ومن ناحية أخرى تمتعت تلك الطرقات بطراوة كبيرة حتى فى ابان قيظ الصيف وقد اقتطعت المصاطب التى كانت تبنى أمام المتاجر للجلوس عليها ونصبات المقاهى والحوانيت جزءا من أرض الشارع •

كانت حياة القاهرة خارج المنزل آنذاك متعددة الألوان وان افتقدت الى الراحة أما داخل المنزل فقد تمتعت بقدر كبير من الرفاهية •

كانت المنازل تكسى بالحصى وتزين بالرسوم وتزخرف بالفسيفساء سقوفها وحوائطها • وتفيض أرجائها الستائر والأرائل والنمازق والأبسطة • وفى كل مكان فرشاة أبسطة مخملية أضفى بريقها على

أبسط الأركان جوا من الشراء • وقد ذكر المقرئ أن المرء يراها حتى في أبسط الأماكن ، أما الفقراء قد استخدموا الحصر الملونة بدلا منها • وكان بكل الحجرات تقريبا كوات مدببة العقد محدثة في الجدران تحفظ فيها أشياء عدة مثل الأواني الفضية أو الذهبية أو العاجية أو البلورية المزخرفة أو الأواني الصينية كما كان بها مصابيح من نحاس أو فضة مشغولة وضعت أمام مرايا حتى تضاعف من لمعان بريقها •

وعلى السرير توجه مرتبة حشيت قطنيا وقد وضعت على سجادة وغطيت بملء من قماش واغطية من صوف أو قطن كما استخدمت صناديق خشبية كصواريين وأحيانا تكون تلك فاخرة الصناعة ومطعمة بالعاج المفضى أو المذهب •

وقبل أن يقوم لويس التاسع بحملته على مصر زار القاهرة طبيب من بغداد ، وقد وجد فندقه مزودا بوسائل حديثة للراحة من تهوية لطيفة وجهاز للتقطير لتطهير الماء وحمام به صنابير للماء الساخن والبارد • وقد قال مشولام بن مناحم Mushullam ben Menahem في عام ١٤٨١ م « لا يوجد في مكان آخر حمامات شعبية تفوق فخامة حمامات القاهرة » . واتصاف : « وهي مزودة بكنائف » • وقد وصف كل من أبي حمدي وجوس دوجستل Josse de Ghistele قصر السلطان فقالا : « أنه كان مفروشا ببلاط رخامي وهواؤه معطر كما لو كان مشبعا بالنسك ، وسقوفه عالية ، وكل شيء يعطى احساسا بالراحة ليتنشق المرء لذات حياة جنة عدن قبل أن يذهب إليها » • ويمضي الرحلة قائلا « أن ما رآه داخل القصر هو أفخم شيء يمكن للمرء أن يتخيله فقد كسيت الجدران بالواح حجرية مصقولة متعددة الأنواع من مرمر أبيض وأسود وأحمر الى حجر الشعبان Serpentine والبرقي والعقيق الأحمر وغير ذلك من الأحجار النفيسة مختلفة الألوان •

فاذا ما تركنا قصور السلطان الى بيوت الطبقة الوسطى لوجدناها تضم أنماطا متعددة من الوحدات شديدة الاختلاف : أحيانا كانت تلف حول فناء متسع مركزه « حوش » وحدات سكنية تستطيع استيعاب ثلاثين أو أربعين أسرة والحوش مدخل واحد وبه بشر للنياه •

وأحيانا أخرى تبني حول المسجل حجرات سقف الوسطى منها أعلى من الأخريات وأكثر إضاءة أيضا وتخصص كغرفة استقبال « سلامك » ، وخلفها تبني حجرات أخرى ، وحول تلك الغرفة يلتف دهليز يلعب دورا

قريبا من دور « الحوش » ويبنى الحوش فى أقصى جزء من المنزل محاذيا للسلامك وغالبا ما يكون هذا النوع من المنازل مخصص لأسرة واحدة .

والطراز الثالث من المنازل يمثل حلقة وسطى بين الطرازين الأولين . فهو يضم فناء مثل النوع الأول لكن الغرف منظمه على نسق الثانى ويجد المرء فيه المخادع على جانبى الفناء وهذا النوع من المنازل صغير يقتصر الى سلامك فيتحتج على الرجل الذى يدخله ان يصفق بيديه قائلا « يا ساتر » حتى تتوارى النساء عن طريقه .

وتوجد أيضا منازل متعددة الطوابق أو ذات وحدات متصلة « ربوع » وقد يضم الربع منها من عشرة الى خمس عشرة وحدة .

وعلى اختلاف تخطيط تلك المنازل فقد كانت تشترك فى سمتين : مراعاة فصل الجنسين . وانكسار دهليز المدخل ( الدركاة ) حتى تمنع المارة من استراق النظر الى داخل المنزل .

وكان بالكثير من المنازل غرفة استقبال للرجال « مندره » تبني فى الدور الأرضى . وكثيرا ما كانت تزود بمقعدة ( قاعة مزينة بعقود ترفعها أعمدة وتفتح على الفناء ) وبهذا يكون جيد التهوية ولذا يستخدم فى فصل الصيف وأيام الأعياد أو الاستقبالات . وتوجد أيضا نوافذ مغطاة بمصبعات خشبية تحجب الناظر تسمح لنساء الحريم بمشاركة الرجال وهن مستورات فى احتفالاتهم .

وأخيرا نأتى الى الخان ( ويطلق عليه أحيانا وكالة ) والفندق . والنوع الأول بناء قد يكون مربعا أو مستطيلا يستخدم لايواء التجار ، وبه حوانيت معقودة تفتح على الفناء المزود بمدخل واحد وبه مخازن وورش الصنائع . وبالدور الأول دهليز يلتف حول الفناء يؤدى الى مخازن مخادع ويمارس المرء البيع والشراء أو تحويل العملة فى الفناء وأشهر تلك الخانات خان الخليلى الذى وصف بأنه يشسبه قصرا كبيرا لأحد النبلاء يضم ثلاث طوابق .

أما الفندق فيتميز عن الخان بجنسية من يقطنه ، فالخان مخصص للمصريين أما الفندق فللأجانب . ويمكن للجالية التى تقطنه ان تستخدم فيه نقودها أو موازينها ومكايدها .

وكانت أسطح المنازل القاهرية مزودة « بملقف هواء » وصفه ليون الافريقى قائلا :

« تشتهد الحرارة في فصل الصيف للوجه ان من المعتاد بناء نوع من الأبراج المفتوحة على أسطح المنازل وقاعدتها تكون مفتوحة بمستوى الغرفات فيدخل الهواء من أعلى ويخرج من أسفل » • ويضيف بروسير البان Prosper Alpin « انه نوع من الأنايب في قلب المنازل يجتذب الهواء ويعلو السطح مسافة عشرة أذرع في المتوسط • ويوجه الملقف نحو الشمال ولا غناء عنه لأي منزل حتى أفقر منها • فهو يستقبل ريح الصببا العليلة وينقلها الى داخل المنزل » • وتلك الطريقة مستخدمة في السفن الحديثة •

كانت الحدائق كثيرة وربما كان هذا تأثيرا عراقيا ، وما شجع عليه وفرة المياه سواء من النيل أو الخليج أو الأبار أو البرك الجديدة فضلا عن سهولة العناية بالنباتات الخضراء •



كانت التجارة تمارس في الأسواق والسوق هو صفاان دن الحوانيت على جانبي طريق قد يكون مسقوفا أو مكشوفاً • وكانت تلك الحوانيت • دكاكين صغيرة تفتقر الى التهوية والضوء الجيد • ويجلس صاحبها على مصطبة مفروشة بالسجاد أو الحصير خارج الدكان ويجلس الى جواره العميل • وبالرغم من تواضع تلك الحوانيت في هيئتها الا أن بعضها كان يطوى كنوزا ثمينة • ويفلق الحانوت بباب ذو مصراعين أفقيين يستخدم العلوى منها وقت النهار كمظلة للhanوت والسفلى كنضد للبيع والشراء • وقد يشترك أكثر من تاجر في حانوت واحد يتناوبون فيه العمل على ورديات • فيحدثنا أبو المحاسن عن حانوت صغير ملاصق لجامع ابن طولون كان يمارس فيه ثلاث من التجار عملهم بالتعاقب الأول كان يبيع غزل القطن من الفجر حتى الظهر ، والثاني يستخدم الحانوت كمخبز حتى صلاة العصر أما الثالث فيبيع فيه الحمص والفول •

وفي الليل كان هناك حرس موكلون بحراسة الحوانيت يقومون بأعمال الدورية وكانت تلك الأسواق تضم جميعا اثني عشر ألفا حانوتا أصطفا على جانبي الطريق الذي يبدأ من عند جامع الحاكم بأمر الله حتى تربة السيدة نفيسة مارا بجامع ابن طولون • ولا بد ان أصحاب الحوانيت كانوا يضيفون ذرعا بنشاط الباعة الجائلين ويتشاجرون معهم • فالواحد منهم يفرش بضاعته على منصة صغيرة على الطريق ويحاول ان يجذب اليه المشتريين وينجح في ذلك لكن هؤلاء الباعة كانوا يعيقون حركة السير

فيطاردهم رجال الشرطة مدفوعين بشكاوى أصحاب الحوانيت المتضررين  
لكنهم لم ينجحوا أبدا في استئصال شأفتهم .

وكما هو الحال في الشرق فقد كان التجار يتجمعون حسب  
تخصصاتهم ، فعند باب الفتوح وجد الجزارون وباعة الحبوب والتين  
المجفف وعلى مقربة كان السروجيون يمارسون نشاطهم فإذا ما قصدنا  
الى الجامع الأقمر لداعبت أنوفنا روائح متباينة في اثارها للشهية  
تتساعد من المطابخ والفاكهين والشوائين وبوجه عام من باعة الأطعمة  
الذين تحف حولهم سحابة من الذباب . وحول الجامع الأقمر تراكت  
مئات الفوانيس الشعبية التي تستخدم بكثرة في شهر رمضان وهى على  
درجة كبيرة من الرقة تنبعث من بريق معدنها الأبيض .

فإذا ما اتجهنا الى باب النصر فسنلقى أنفشنا وسط شلال دافق  
من الأقمشة المبسوطة يعرضها كل من كانت حرفته تتعلق بلباس اهل  
القاهرة من حائكين وصباغين وغيرهم . وعلى مقربة منهم علقت شباشب  
أزواجا في صفوف مدت على حبال . وفي البقعة الواقعة بين جامع الأقمر  
والخرنفش يحسب المرء نفسه في معرض هائل للطيور يتداخل فيه  
صوت الدجاج مع ارجاع البلابل وهديل الحمام فقد كانت الطيور تعرض  
في هذا المكان بأنواعها أما ارضاء لشهوة البطون أو تشنيفا للأذان .

ويقصد البقعة الواقعة أمام تربة السلطان قلاوون عملاء من نوع  
آخر انهم الضباط والجنود من المالك الذين يسمعون الى شراء سيوف  
وحراپ ودروع وزرود من باعة السلاح . ويردد في نفس تلك البقعة  
رنين القطع النقدية التي يتداولها الصيارفة وغيرهم وينافس بريق  
الجواهر في حوانيت الصاغة ضياء أشعة الشمس . وإلى الجنوب من  
« مدرسة الملك الصالح أيوب حيث يتجاوز باعة الحلوى بطعامهم اللذيذ  
مع الوراقين ( المكاتب ) باعة أغذية الروح . وعلى الجانب المقابل من  
الطريق قرب بيمارستان ( مستشفى ) قلاوون نصاذف من جديد الجند  
وهم ينتقون الهاميز وقد أخذوا يتقبلون بين تلك الرخيصة المصنوعة من  
الحديد ، وهذه الغالية المتخذة من الفضة أو الذهب الخالص . وبالقرب  
من تلك البقعة أخذ باعة الأقمشة في غرض بضاعتهم من المفروشات  
والطنافس وإلى جوارهم باعة الفراء المتخذ من السمور أو الفاقوم  
( حيوان من فصيلة بنت عرس ) أو السنجاب . أما عند أبراج باب زويلة  
الهائلة فقد اتخذ باعة الحلوى حوانيتا لهم ومن بينهم من تخصص في  
صناعة تماثيل حيوانية أو انسانية من السكر .

لعب التجار الأجانب دورا هاما فى الحياة التجارية القاهرية . فمن كانوا ؟ يأتى اليهود فى المرتبة الأولى الذين استطاعوا بمهارتهم النفاذ فى كل مكان ، فى أوروبا حيث لم يكن يسمح للعرب دائما بالدخول وفى العالم الاسلامى حيث لم يكن يلقى التجار الأوروبيون ترحيبا كبيرا . ومن بعد هؤلاء يأتى الفرس وكثير من الأوروبيون وخصوصا الايطاليون من البندقية ومن بيزا وصقلية وأيضا اقليم الأرجون ومن فرنسا .

فماذا كان يشتري هؤلاء أو يبيعون فى مصر ؟ منذ القرن الثامن الميلادى صارت مصر مركزا هاما لتجارة العبيد فكان بعض التجار يسافرون حتى منفوليا فى آسيا الوسطى لجلب الارقاء . وقد حظى الثركس والسلاف وجورجيون والأتراك على اقبال كبير . فكان ثمن الواحد منهم أعلى من مثيله من الزنوج . فعلى سبيل المثال اشترى السلطان قلاوون فى أحداثه بمبلغ ألف قطعة ذهبية .



والسلعة الثانية كانت التوابل . وكان تجارها يجنون من ورائها أرباحا هائلة حتى انه قيل عنها انها سقطت فى بدء الخليقة من الجنة فحملتها مياه النيل وقذفت بها الى أرض مصر . وأهم أنواع التوابل التى كانت ترد هى القرفة والقرنفل والمستكة والفلفل والزعفران وحتى القرن الخامس عشر كان البلسم شديد التوفر فى القاهرة . فقد كان يزرع فى المطرية وعندما كان النبات يمتلئ بالعصارة ، كان يخدش ، فيسيل البلسم منه ، ويجمع ويترك لفترة ، ثم يسوى على النار . ثم يوزع السلطان بعضا منه على أصدقائه وعلى المستشفيات ويرسل الباقي منه الى ايطاليا .

ومن بين السلع التى اشتد عليها الطلب كانت المياوات ( وهى الأجساد التى حنطها قدماء المصريون ) فكان يستخلص منها عقار . وقد اعتقد انها تتألف من مادة القطران التى حفظت اللحم البشرى وقد خلطت مع مجموعة من المواد المطهرة . وكان منها نوعان المياه البيضاء وهى الأقل جودة ، والمياه السوداء وهى الأفضل وخصوصا اذا كانت لبنت عذراء وقد ساه الاعتقاد قديما فى قيمتها العلاجية . فصدر منها فى عام ١٤٢٤ م الى فرنسا كمية قدرت ب ١٢٥ اكي ذهبى écus ( الواحد منها يساوى ٢ فرنكات ) للكوينتال quintal ( مائة كيلو جرام ) .

ولكن نطيل فى سرد بقية قائمة السلع التى كانت تباع فى القاهرة

حينذاك خشية الاملال ولكن لنذكر باقتضاب بعض المنتجات الحيوانية مثل درقات السلاحف وريش النعام والسياط من جلد فرس النهر والجلد المراكشي كانت الخامات المعدنية تجلب من أوروبا عدا الذهب الذى كان يأتى من السودان ، والأحجار الكريمة من سيلان والهند وإيران . ونذكر أيضا السكر المصنوع فى القسقاط والسجاد المنسوج فى مصر وإن كان يسمى « سجادا تركيا » الخ . فإذا ما أردنا الاختصار لقلنا كان المرء يجد كل شئ فى القاهرة ، ومن كل أنحاء العالم من بغداد والجزيرة العربية والقسطنطينية وسوريا والمغرب كان يأتى الناحسون الى القاهرة ليزودوها بالعبيد .



ترك لنا المصورون الذين زاروا القاهرة فى العصور الوسطى لوحات لها مفعمة بالحياة مثل شوارعها وهى مكتظة بالناس نهارا ، أو أبواب حاراتها الخشبية وقد أغلقت ليلا وحسبما يذكر لنا فرسكو بالدى Frericobaldi وقد سبقت الإشارة اليه ، ان أكثر من مائة ألف من سكانها كانوا ينامون فى الحدائق أو على قارعة الطريق . وإن عددا من الطباقين كانوا يمارسون مهنتهم فى الطرقات ليلا ونهارا ويطبخون فى قدور بديعة من النحاس المبيض وطعامهم فائق الجودة الى الحد الذى يفضل الناس معه الا يطبخوا فى منازلهم ويكتفون بشرائه من الأسواق . « ويتناول المادة قطعاً من لحم الخيل ( ! ) والحمير ( كذا ) ( ! ) والجمال فى أطباق نحاسية ويأكلونها جالسين القرفصاء وبعدها يلعقون أصابعهم » . ( خورى ) ويخبرنا المقريزى بطعام العامة فيقول : « مأكّل أهل القاهرة الدميس ( الفول المدس ) والصير ( صغار السمك ) والصحناء والبطارخ . ولا تصنع النيدة ( وهى حلاوة القمح ) الا بها وبغيرها من الديار المصرية . وفيها ( القاهرة ) جوار طبابخات ، أصل تعليمهن من قصور الخلفاء الفاطميين ، لهن فى الطبخ صناعة عجيبة ورياسة متقدمة » ، « وكان زيت بذرة الكتان يستخدم فى طهى الطعام ويتم الحصول عليه بسحقها باقدام العصارين الخافية أما فى الأحياء الراقية فكان المستهلكون يصرون على أن ينظف العصارون أقدامهم بحجر الخفاف وإن يرتدوا كمهائم على أفواههم ( مزهري ) . وكان هذا الزيت غالى الثمن ، لذا كان يتم فى كثير من الأحيان خلطه بزيت الزيتون رخيص الثمن . أما عن الشراب فيقول المقريزى « وعامتها يشربون المزر الأبيض المتخذ من القمح ، حتى ان القمح يطلع عندهم سعره بسببه ، فينادى المتأذى من قبل الوالى بقطعه وكسر أوانيّه ، ولكن كان المرء يكتفى عادة بشرب الماء . وكان يوجد بالمدينة



مهرجون يسلون أهلها : « كانوا يرتدون القرون ويكسون أجسامهم بالريش ويكسون وجوههم تعبيرات غاضبة ويحملون في أيديهم مصابيح كديوجين \* ويقومون بحركات عابثة وفقرات مجنونة كلبلياتشو الحال » « خورى » \*

« كان رجل الشارع يتسم بالمرح والتسامح ويهتم بجودة طعامه وحسن شرايه وكان يميل الى الضحك أما قارس القول فلا يفضيه . لكن رجلا جادا كالرحالة بن سعيد يعبر عن سخطه فيقول « ولا ينكر فيها اظهار أواني الخمر ، ولا آلات الطرب ذوات الأوتار ولا تبرج النساء العواهر ، ولا غير ذلك » ما ينكر في غيرها من بلاد المغرب » \*

✱

وقد آثار حسن بنية أهل القاهرة حينذاك إعجاب الرحالة فيقول عنهم سيمون سيجولي Simon Seqoli « انهم قوم شديدي الحسن ، أجسامهم تفوق أجسامنا ، وكلهم يحرص على أن تكون له لحية شديدة طويلة . وبها عدد كبير من المعمرين الذين تعلموا الثمنين ومن المهتج حقا ان تتأمل جمال هؤلاء وما هم عليه من مهابة » \* أما عن نسائهم فيقول الرحالة الانجليزى جون ليو John Leo « انهن جميلات . . ومثيرات الى حد ما ولا يظهرن عدا لمن يريد المرح . وتمارس بعضهم التجارة . ويذهبن الى الاسكندرية ودمياط مثل التجار الكبار . ويركبن للانتقال خيلا وحميرا حسنة الزينة كما يركبها الرجال » \* ويتحدث عنهن محمد أبو حامد بحماس كبير ويذكر حديث الامام الشافعى : « من لم يتزوج مصرية لم يعرف النزواج الحق » (١) \*

ويصف جيل الراعى Gilles le Bovvier الذى زار مصر عام ١٤٥٠ م أهل القاهرة فيقول :

« يرتدى أهلها ثيابا تشبه تلك التى يرتديها الشمامسة فى فرنسا عندما ينشئون فى القداس . وهى منتظمة الاتساع . سوء فى أعلى أم فى أسفل وثيابهم مشقوقة فى النصف وهم لا يرتدون أحذية ولكن يلبسون نعالا صفراء وعندما يذهبون الى المدينة وعندما يكونوا فى الخان يخلعونها حتى يريحوا أقدامهم . ويرتدوا على ثيابهم عباءات من تسبج ابيض كما يفعل القساوسة الفرنسيون . ويلفون حول رؤوسهم قماشا يبلغ طوله

---

(\*) فيلسوف يونانى روى أنه كان يسير فى وضع النهار ويديه مصباحا قائلا أنه يفتش عن الحقيقة .  
(١) ترجمة عن النص الفرنسى .

من ثلاثين إلى أربعين ذراعا ويسمونها toques ويختارون لها أقنعة .  
ثمينة حسب قدراتهم ولا يتنكر هؤلاء الناس أبدا فهيئاتهم دائما واحدة .  
وعندما تخرج نسأؤهم ترتدى الواحدة عباءة من قماش وطرحه ترخيها على  
رأسها ونقابا خفيفا على وجهها وترتدى نعلا أصفرا ويمكن لهن بهذا رؤية  
الناس لكن الناس لا يستطيعوا رؤية وجههن » .

ولا يمكن للمرء ان يخفى دينه في القاهرة حيث يرتدى المسيحيون  
عمامة سوداء أو زرقاء ، اما المسلمون فيرتدونها بيضاء واليهود صفراء .

ويرى المرء أحيانا في الطريق ثلاثة أو أربعة رجال مقبدين بسلسلة  
حديدية ، تسوده الى وثن يحرسهم » وهم لصوص يستجلون الناس وقد  
فرض عليهم الساطان ان يدفعوا اليه مدينين أو ثلاث كل ليلة فَن لم  
يدفعوها ضربوا . وبينما هم يستجلون الناس لا يتورعون عن سرقتهم  
اذا اتاحت لهم فرصة حتى ينجوا من العقاب الذى يتوعدهم بالليل » .



يعيش كلا من الرجال والنساء فى انفصال فلا يحق للمرأة ان تبعد  
فى مجتمعات الرجال خلا الراقصات منهن والمغنيات . لكن مجتمع  
النساء ، لا يخلو من مرح ونشاط « فهن يتنزهن فى الحدائق ويعين  
بمنازلهن ويعين بتربية أطفالهن » وكثيرا ما يستقبلن أصدقائهن فى  
الحريم فيشغلن بالحديث عن الأزياء والزينة ويخضن فى ذكر الخوارق  
أو يتبادثن الاشاعات ويتحدثن عن الزواج ووصفات الجمال أو اعداد  
الطعام « ( مزاهرى ) وعندما يردن اللهو يجتمعن ويحضر لهن الخدم  
الجلوى ولذيذ الطعام على صوان كبار . وتأتى مغنيات وراقصات يرقصن  
على أنغام موسيقى مكفوفى البصر ، وهم من يسمح لهم بالدخول الى الحريم  
من الرجال .

« كان الذهاب الى الجماعات العامة من أكبر متع نساء ذلك العصر .  
فالى جانب الاستحمام كن يتجملن فيها . وبعد أن تفرك أجسادهن بقفاذ  
من صوف خشن كن يتناولن طعام يأتى به خدمن من منازلهن ، ثم  
يسترحن ساعة أو ساعتين وتعتنى بتجميلهن امرأة تعرف « بالبلانة » ،  
وهى تتولى صبغ شعورهن بالحناء فى عناية فائقة حتى لا تطفخ جباه  
أو أعناق زبائنهن بتلك المادة . وتكسب الحناء الشعر درجة جميلة من  
الاحمرار . وكانت الشقراوات يصبغن شعورهن بالسواد لأن القاهرةيين  
لم يكونوا مولعين بهذا النوع الا اذا كان فى حريم السلطان امرة شقراء .  
تعهد النساء الى محباتهن . وكانت النسوة تنظفن أجسادهن من الشعر

بجنيشة كبريت الزرنينج الأصفر والكلس تترك الجلد أبيض وناعم  
الملمس . ويتبع هذا صبغ الأظافر والأساج . ثم يأخذن حماما ذاترا لراحة  
الجسد وبعده يستمتعن بالحلوى والفاتكة ( مزاهرى ) .

ولم تكن كل امرأة فى القاهرة تضع الحجاب . فقد كان هذا الترف  
قاصرا على المنعمات منهن وكانت المسيحيات يرتدين النقاب أيضا . فهو  
إشارة على ارتفاع المكانة الاجتماعية على الدين . والنسوة المحترفات  
يرتدينه للحفاظ على نضارة الوجه ونقاء بشرتهن . أما الفاسلات والناسجات  
وصابات الملابس فلم يكن فى وسعهن أن يتمتعن بهذا الترف .

« والاحتفاظ بالنسوة فى قسمهن بالمنزل ( انحرى ) حيث تخدمهن  
الجوارى ترف لم يكن يفدر عليه البسطاء . فكان على نسائهم أن يخرجن  
الى الطرقات مكشوفات الوجوه آتبعين بشؤونهن . »

ولم يكن من الجائز للرجال دخول الحريم الا ان المنجمين والأطباء  
والتجار ورواة القصص كانوا يدخلون اليه على أن تتحجب النسوة كما  
يفعلن لو اردن الخروج . ولا يدل وجود انحرى بالضرورة على تعدد  
الزوجات ، فمثل هذا التعدد لم يكن الا بمقتور الأغنياء ، فحريم أهل  
الطبقة الوسطى الصغرى والعمال لم يكن يضم الا زوجة واحدة «  
( مزاهرى ) .

« كان الرجال يطلقون اللحي فى العادة . وطول اللحية وشكلها  
ولونها يحدد مكانة صاحبها : فهي طويلة عند أهل الطبقة الوسطى ،  
وقصيرة عند العمال والعظم » ( مزاهرى ) . ويحلق شعر الرأس تماما  
عدا خصلة واحد ( شوشة ) بيد أن رجال الدين والعلم كانوا ينظرون  
الى تلك العادة بازدراء . وكان لكل رجل ذو مكانة ختم يحمل اسمه ولقب  
عائلته وعلامة صانع الختم وتاريخ صناعته . وكان على صانعى الاختام  
الاحتفاظ بسجلات تحفظ طبعات من الاختام التى يصنعونها . وكانت  
تصنع من البرنز أو الفضة أو الشيب أو الذهب . اما اختام الحكام فمن  
العقيق تتخذ أو الزمرد أو الماس . وتلك الاختام تقوم مقام التوقيع .  
وأحيانا تكون تلك الاختام على خواتم تلبس فى خنصر اليد اليمنى وكان  
المرء يعنى بحمل الشبك ( غليون ذو بلسم شديد الطول ) معه فى كل  
مكان ولذا كان الثراء يكلفون أحد الخدم بحمله والسير به خلف سيده .  
« وكان معظم الرجال يحملون مسابح تتخذ من خشب البقس أو الليمون  
أو الأبانوس أو خشب الورد أو العنبر أو حجر الشيب أو الصلصال .  
ويستخدمها أهل الورد فى التسبيح بينما يستعملها الآليون كمعدات . »

ويعمد بعض المترفون الى اسقاط حباتها حبه بعد الأخرى بحركات رشيقة  
تظهر جمال أيديهم « ( مزارى ) »



كان الدين يلعب دورا هاما فى حياة القاهرة • فمن على قمم المآذن  
ينادى المؤذنون على الصلوات الخمس التى شرعها الاسلام • ويختار لاداء  
تلك المهمة فى الغالب المكفوفين حتى لا يجرحوا حرمت أسطح المنازل  
المجاورة • وعند آذان العشاء يضىء المؤذن مصباحا فى أعلى سارية من  
الخشب حتى ينبه قاطنى الدور البعيدة الذين لا يصل اليهم صوته •  
ويساعده رجال درسوا علم الفلك كى يتمكنوا من تحديد مواقيت الصلاة  
فاذا ما عاقتهم لسحب عن رؤية السماء • لجأوا الى ساعة مائية محفوظة  
فى المسجد • وهى تعلن عن الساعات وانصافها وأحيانا أرباعها بأصوات  
موسيقية ميكانيكية فى النهار • أما فى الليل فتستخدم مصابيح مختلفة  
الألوان •



ولتزويد المدينة والمارة بالماء شيدت العديد من الاسيلة • وقد بناها  
الأثرياء ليكفروا عن أنامهم فى الماضى • وبالسبيل خزان أسفل مستوى  
الطريق يملأه لسقاؤن بقربهم • وعلى واجهة السبيل أحواض تظللها  
سقيفة ويأتى اليها الماء من أنابيب رصاصية ويشرب الناس منها مباشرة  
أو يستخدمون أكوابا توضع على حواف نوافذ السبيل • وعلى نواص  
الطرقات توضع ازيار فخارية يشرب منها الناس • كان بالمساجد نفورات  
للوضوء يمكن أن تستخدم لجلب الماء للشرب •



ويحدثنا الرحالة عن أفران التفرخ المشهورة بالمدينة ، التى كانت  
تستخدم لتفريخ البيض بتعريضه للحرارة ، فيمكن للواحد منها ان ينتج  
من خمسة آلاف الى ستة آلاف بيضة فى ستة أيام حسبما ذكروا •  
يقال ان أهل المدينة لا يؤذون ابن عرس الذى يكثر فى كل مكان  
لانه يقتل الثعابين •

وكلاب المدينة تتمتع بدزجة كبيرة من الوطنية فلكل مجموعة منها  
منطقة معينة • والويل كل الويل لمن يجروء منها على الدخول فى منطقة  
الآخر •

ومن متع القاهرة حينذاك كثرة طيورها التى تضىء على الحياة

مظهر' حلوا بأصواتها والعابها • فتوصف في رسالة الى زكى الدين الحسينى .  
 « وقد امتلأت بهن الآفاق ، وتكللت بنجومهن الأملاق ، وشربن من  
 جريالها فاسكرهن الاصطباح والاعتباق : فكم من مسود كخال بغداد ،  
 وأزرق كاللا زورد ، وأشقر كزهر ورد ، أحمر ناصع ، وأصفر فاقع ،  
 وأبيض ذو خضاب عندهى ، بلطف منقار بقمى ، ومبرقش ومبقع ، ومعمم  
 ومقنع ، واشقر منقش ، وادقش مرشش وعودى وهندى ، وصينى  
 مسنى ، وعينين كياقوتتين قد رصعتا فى لجين ، وكم من طائر ابهى من  
 قمر سائر ، بفرق مثل صبح مسافر • وكم من اطياف طراف ملاح لطاف ،  
 ذوات الحان ونضرة وآليان ، وخلق وإخلاق ، ونطق وأطواق ، وإيناس  
 مع شماس •• قد ازدانت الأرض بأصواتها » •

وقد لاحظ الرحالة جونا jauna فى عام ١٥٥٤ م كثرة النعام  
 فى أطراف القاهرة وكان متصل فرنسا يحتفظ فى بيته بواحدة  
 مستأنسة قال عنها الرحالة : « انها لا تنفك تأكل طيلة النهار »  
 أما فرسكو بالدى فقد لاحظ كثرة الحمام حتى انها اتخذت لها ثلاثة  
 أشعشاش فى حجرته ووصف رحالة آخرون حيوان غريبا شاهدوه فى  
 النيل ( يبدو انه التمساح ) قائلين : « انه أشبه بشيطان ضخم يعطونه  
 calcatrix رأسه ضخمة كراس الجواد وجسده أشبه بالوحش  
 الذى قتله القديس جورج » •



وخير ما يمكن أن يصور لنا الحياة فى القاهرة العصور الوسطى .  
 أشعار شعرائها وقصص ألف ليلة وليلة التى كتبت فى هذا العهد وتدور  
 حوادثها فيها • وخلف لنا البهاء زهير ( توفى عام ١٢٥٨ ) ، سكرتير  
 الصالح أيوب أشعارا ، تحمل نبرة حسية تدور حول الحب فيقول عن  
 معشوقته :

**فهما مثل خط الجمال •• قامتها كالرمح**

وبالرغم من رقابة الأهل والحراس نقرأ عن الفتيات اللاتى يلاقين  
 أحيائهن • وبالرغم من وصايا الرسول فقد لعبت الخمر دورا هاما فى  
 حياة القاهرة • ويقول عن هذا الزهير :

**لنشرب ونلهو يا رفاقى وليذهب الرقيب الى الجحيم**

كان الكثير من سلاطين المماليك مولعين بالخمر حتى ان بيبرس  
 العظيم كان أحيانا ينصرف عن تصريف شؤون الدولة لسكره •

ولم يكن المرء يشرب وحده بل يفضل المجالس التى تسود فيها روح  
المرح وتتناثر فى أرجائها الأزهار • ويضمخ الواحد لحيته وثوبه بماء  
الورد ويحرق البخور والعنبر الرمادى فى مبخر • وكان الرقص والغناء  
رفيقين لا غنى عنهما لمثل تلك المجالس •

ويقوم بالغناء فتيات مرحات رشيقات كالصفاف وجههن حسنة  
كالأقمار ويرددن أشعار الحب العربية على موسيقى العود ، بينما تتمايل  
الراقصات بحركات شهوانية على صوت الرباب والدف •

وينتقد ابن سعيد بشدة بعض أوجه الحياة فى القاهرة :

لا تركبن فى خليج مصر	الا اذا أسدل الأنظار
فقد علمت الذى عليه	من عالم كلهم طعام
صنن للحرب قد أظلا	سلاح ما بينهم كلام
يا سيدى لا تسر اليه	الا اذا هوم النيام
والليل ستر على التصايب	عليه من فضله ثام
وينتهى من شعره قائلا :	
لله كم فوحه جنيئا	هناك أثمارها الآثام

✱

وعند الاحتفال بالأعياد الكبرى والأحداث الهامة ، تطوق بالمدينة  
مواكب احتفالية وتنظم تلك المواكب على نحو دقيق • فعلى سبيل المثال  
خرج السلطان ببيرس يستعرض جيشه فكان يسير فى القلب ، ممتطيا  
جواد ، مرتديا جبة من حرير أسود • ذات اكمام واسعة غير موشاة •  
وكان يرتدى عمامة من حرير فاخر يتدلى طرفها بين كتفيه • وعلى جانبه  
يتدلى سيف بدوى فى غمده تخفيه الثياب • ويسير أمامه الأمراء حاملين  
رموز السلطنة • وكانت غاشية الجواد ( غطاء الخيل ) مغطاة بالذهب  
ومرصعة بالأحجار الكريمة • ويحمل أحد الأمراء أو قائد الجيش مظلة  
فوق رأس السلطان وهى مصنوعة من الحرير الأصفر ومتوجة بصورة  
طائر جائم على قبة من ذهب •

ويكسى جواد السلطان بغطاء من جزئين من الستان الأحمر ويطفى  
مؤخرة الحصان من الحرير الأصفر المطرز بالذهب ويطفى عنقه • وعلى  
مقربة منه تحمل الراية السلطانية وتحمل فرق الجيش رايات من الحرير  
الأصفر تحمل شعارات قوادها • ويسبق السلطان بخطوات غلامين على  
فرسين أبيضين بسروج مطعمة • ويرتديا ثيابا من حرير أصفر مقضبة

بالذهب وكوفيات من نفس النسيج . وعليهما ان يفسحا الطريق  
 للسلطان . وفي المقدمة يسير لاعب مزمار بصحبة أحد المغنين الذى يحمل  
 دفا وينشد عن أعمال البطولة للملوك الأقدمين . ويصحب المركب شعراء  
 ينشدون القصائد وامام وخلف السلطان يسير الحرس شاهرين المطاريد  
 ( حربة مزودة بفأس ومفردها مطرد ) والى يسار السلطان يسير الجوكندار  
 ( حامل مضرب السلطان فى لعبة البولو ) وهو يحمل « خناجر الدولة »  
 فى أغمارها . أما الى يمين السلطان فيحمل درع وخنجر آخر . وبالقرب  
 منه يأتى الجمكدار ( حامل الصولجان ) وهو رجل وسيم طويل القامة  
 يحمل الصولجان ذو الرأس الذهبية وهو لا يرفع عينه أبدا عن وجه  
 سيده . ثم يتوالى مسير كبار الضباط والقادة محفوفين بقدر أقل من  
 الاتباع .



وأحيانا يذهب السلطان الى الصيد . ويصحبه فى رحلته خمسة  
 أو ستة آلاف فارس معهم الصقور والفهود . وأحيانا أخرى كان يمارس  
 ألعابا رياضية كلعبة البولو . وتلعب تلك اللعبة فى ميدان واسع محدد  
 بخطين على كل جانب وتوضع فى وسطه كره بحجم رأس الانسان منفوخة  
 بالهواء ثم يأتى ألف مملوك على جيادهم وينقسموا الى فريقين يواجه  
 الواحد منهم الآخر . ويحاول كل واحد منهما أن يقذف الكرة بمضرب  
 خلف خط الآخر . وعنق تلك اللعبة قد يؤدى الى إصابة أحد اللاعبين  
 بكسر فى ذراعه أو قدمه . وإذا ما سقط من السلطان مضربه عفوا ،  
 تسارع المماليك الى التقاطه فمن ينجح فى ذلك يأخذ جواد السلطان وكل  
 ثيابه التى يرتديها فى هذا اليوم .



ويصف لنا ابن دقماق الذى عاش فى نهاية القرن الرابع عشر عيد  
 وفاء النيل . فعندما يصل ارتفاع ماء النهر الى ستة عشر ذراعا يعلق  
 حاكم القسطنطين فى نافذة المقياس التى تواجه القسطنطينية ( ويطوف  
 بالمدينة فى الأيام التى تسبق هذا الحدث فتية يرتدى الواحد منهم  
 غطاء الرأس أصفر اللون ويخبروا أهلها بارتفاع النيل ) . وإذا كانت  
 الإنبياء سارة يقدم لهم الناس بعض الهدايا .

وفى الليلة التالية تضاء جزيرة الروضة بأسرها وتكثر فيها  
 القوارب وتزين بسخاء ويقاد فيها لللفظ الموضح فى أوان خاصة .  
 وتحمل تلك القوارب التى تنزلق على صفحة النيل الموسيقيين .

ويذهب السلطان الى المقياس أو يوفد نائبه • ويقرأ القرآن حتى الصباح وينشد المنشدون مدائحهم • ثم يتخذ السلطان أو من ينوب عنه ، ان كان غائبا ، مكانه على المائدة • وتعطى الإشارة فيسارع الناس الى التهام الطعام المعد فى الليل والذي نضد فى صفوف متوالية • وعندئذ يدخل السلطان أو أحد الأمراء المقياس • ويهبط « ابن أبى البرداد » الى القاع ويملا كوبا به بعض الزعفران بالماء ، ويرشه على بنون العمود الذى قسم الى درجات توضح ارتفاع الماء •

وبعد تفريق الخلع على حاكم الفسطاط وشيوخ بحارة المراكب السلطانية والأمراء والعظماء يذهب السلطان بسفينته الى السد الذى يسد الخليج ليكرسه • وهناك يجتمع معظم الأمراء وكبار الموظفين على قنطرة • وعندما يصل الرجل الذى كان قد نشر الماء على عمود المقياس يتناول معولا ويضرب به السد • يقلده الآخرون فما يلبث الماء أن يجرى فى الخليج •

وفى هذا اليوم يعمد الناس الى التنزه فى القوارب المزينة ويحملون معهم الطعام ويستمر الاحتفال أسبوعا قد ينفق فيها تاجرا كل ما ربحه أثناء عامه المنصرم •



كان الكثير من سلاطين المماليك رجالا عظماء مولعين بالأبنية الجليلة • فيها هو بيبرس ( ١٢٦٠ - ١٢٧٧ ) مثالا جيدا لهم • كان من أصل تركى أزرق العينين • وقد اشترى بثمن بخس فى طفولته بسبب اصابته بالمياه البيضاء Cataracte وكان ضخمة البنية ذو قوة هائلة وجرأة وحيوية فائقة شابت نفسه القسوة والتعطش والانتقام وكان دائم التجول فى أنحاء الدولة حتى ليبدو فى أكثر من مكان فى وقت واحد • وقد راعى فى صرامة تعاليم الاسلام فلم يتخذ سوى أربع زوجات كما حدد الشرع وعاقب بصرامة شاربى الخمر • وبالرغم من أنه كان مكروها من الأمراء المحيطين به الا أنه صار فى وجدان الشعب المصرى لفترة طويلة بطلا للعديد من القصص التى كان الرواة يقصونها على الناس فى الأماكن العامة • ومات بيبرس من كأس مسمومة أعدها لحصم له وشربها خطأ •

وتدين له القاهرة بمدرسة شيدت فى عام ١٢٦٢ م وبالجامع الذى يحمل اسمه ، والذي بنى فى عام ١٢٦٩ م خارج سور المدينة •

ويقع حاليا فى الحى المعروف باسم « الظاهر » وقد بنى برخام وخشب جلبا من قلعة يافا فى فلسطين • وحوله الفرنسيون أثناء حملة



نابليون بعد خمس قرون من هذا التاريخ الى القلعة . وفى عصر محمد على صار مذبحا ، ثم استخدمته قوات الاحتلال البريطانى مجزرا . أما الآن فقد تحول صحنه الذى يذكرنا بجامع ابن طولون أو الحاكم الى حديقة عامة تتجاوب فيها أصداء ضحكات الأطفال طيلة اليوم .

واحتاج السلطان فى عام ١٢٧٥ م الى أعمدة لتزيين احدى منشآته فى القاهرة فأمر يهدم باب البحر حتى يستفاد من أحجاره الضخمة فى هذا الغرض . وأثناء الهدم وقع حادث آثار الاهتمام . فقد عثر على صندوق بين جدران الحائط . وجد فيه عندما فتح تمثال صغير من النحاس الأصفر . مقع على قاعدته . وكان يحمل لوحا به نقش يمثل رأسا بلا جسد وكتابات قبطية وصورا أخرى وكان بالصندوق لوح يشبه تلك الألواح ، التى يستخدمها الصبية فى الكتاتيب ، وكان به ثلاثة عشر سطرا الأول منها : « الاسكندر { الأكبر } ، والثانى الأرض وهبها له » . والسطر الأخير « بيبرس ملك الزمان والحكمة كلمة الله عز وجل » . وقد استدعى أناسا يعرفون القبطية . فقالوا ان اللوحة طلسم صنعة ابن الخليفة الحاكم حتى يحمى مصر من أعدائها وضد أى خطر . ويبدو أن المقرئ الذى روى لنا تلك القصة لم يفتن الى الملق الصريح الذى اصطنعه مترجم اللوحة الدبى .

اشتهر السلطان قلاوون الذى خلف بيبرس بمدبرته ومقبرته ومارستانه الذى بناه وفاء لنذر نذره أثناء إصابته بمرض فى عام ١٢٨٤ م . ولم يبق شيء يذكر من مارستانه الا أن مقبرته . وقد أصلحت بمهارة ، تباهى بجرأة وتناسق خطوطها . وقد أعيد بناء قبعتها المنهارة على نسق قبة مقبرة فاطمة خاتون التى شيدت أيضا فى عام ١٢٨٤ م وخصصت لتضم رفات بعض أعضاء العائلة السلطانية .

وتعد السيفيساء التى تكسو الجدران والدعائم المستطيلة من خير أمثلة هذا الفن فى القاهرة .

ومن منشآت هذا العصر تربة الأشرف خليل ( ١٢٨٨ ) الابن الأكبر لقلاوون وخليفته . « وتربة الشيخ أحمد بن سليمان الرفاعى » ( ١٢٩١ ) وتربة « سنجر الجاولى » ( ١٣٠٤ ) التى تضم مقبرته ومقبرة صديقه سلال وكلا منهما تحت قبة مميزة . وأخيرا مسجد وتربة « محمد بن قلاوون » ( ١٣٠٤ ) وبوابتها كانت قد انتزعت من كنيسة القديس يوحنا بمكا على يد السلطان خليل بن قلاوون .

ويعد عصر الناصر محمد بن قلاوون العصر الذهبى للعمارة فى

القاهرة . وكان الناصر قليل الحجم ، به عرج ، ومصاب بالمياه البيضاء  
فى عينيه (١) ، وكان قويم الأخلاق ، ذو ذكاء وافر حيوية كبيرة وإرادة  
من حديد وإن كان مخادعا كثير الحيل وشديد الانتقام . وتمتع بذوق  
كبير ورقى على فكان يرمى العلماء وكان صديقا لأبو الفدا المؤرخ .

وهو الذى بنى جامع القلعة الذى ذكرناه آنفا بمعرض حديثنا منها  
وطبقا للمؤرخ لين بول Lane Poole فهو الذى بنى قناطر مجرى  
العيون التى كانت تغذى القلعة بالماء الحلو والتى تنسب خطأ  
لصلاح الدين .

وقد بنى مسجد آخر قرب « تربة السيدة نفيسة » و « قبة النصر »  
بالقرب من الجبل الأحمر ومنشآت أخرى أقل أهمية .

وفى سفح المقطم تقع « مدرسة السلطان حسن » ( ١٣٦٢ ) إحدى  
روائع العمارة الإسلامية وقد استخدمت مرارا كحصن لمهاجمة القلعة .  
وتروى أسطورة أن السلطان قد أمر بقطع يد مهندسه عند فراغه من  
البناء حتى لا يبين مثله وكما يقول المقرئى « لا يعرف فى بلاد الإسلام  
معبد من معابد المسلمين يحاكي هذا الجامع » . ويقول عنه جايه Gayet  
« انه حقا من ابداع عمائر الفن العربى بضخامة نسبه ودقة نقشه وبهاء  
رخامه ولين ورقة زخارفه ونوعه رسومه ونقاء فسيفسائه وروعة  
نقوشه » .

ولا يجب أن ننسى مدرسة السلطان المؤيد ( ١٤١٥ ) بحديقته  
الرائعة التى تتوسطها فوارة بديعة تكاد تتوارى بين أشجارها وخمائلها  
وأحواض زهورها . وقد حلت محل سجن عرف بخزانة شمائل سجن  
فيه الأمير منطاش المماليك الذين قمع ثورتهم ومن بينهم مملوك نزر الى الله  
ان نجى من تلك المحنة ليشيدين مسجدا على تلك البقعة التى قاسى فيها  
الآلام . وما لبث أن صار سلطانا فلقب بالمؤيد . وقد أوفى نذره وتنهض  
مئذنتا المدرسة شامختين على برجى باب زويلة وتزين بوابة المدرسة  
مقرنصات أنيقة على بساطتها .

وعلى نسق السلاطين أراد كل أمير أن يقيم مدرسة أو جامعا أو تربة  
أو حتى فوارة .

---

(١) يذكر المقرئى أنه كان مصابا بالحر . . ويقول انه كان مهانا عند أهل مملكته  
بحيث أن الأمراء اذا كانوا يخدمونه لا يجسر الواحد منهم على أن يكلم آخر كلمة واحدة  
ولا يلتفت بعضهم الى بعض خوفا منه .

وقد أدهش حماس مسلمى مصر الرحالة ابن بطوطة الذى زار القاهرة فى عام ١٣٢٦ م • فبين عامى ١٣٢٠ ، ١٣٦٠ بنى أكثر من أربعين مسجدا فى القاهرة منها ما يعد من ابداع المساجد التى تعرفها ، ونذكر منها « الأمير الماس » ( ١٣٣٠ ) الذين تزين بوائكه الزنابق وجامع « المردافى » ( ١٣٤٠ ) الذى تفصل صحنه عن بيت صلاته أحجة خشبية بديعة ومسجد « اقسنقر » أو « ابراهيم أغا » ( ١٣٤٧ ) المعروف حاليا باسم « الجامع الأزرق » وتزين حائط قبلته بلاطات من القيشانى الفارسى مزينة بزهور خضراء أو زرقاء اللون على أرضية بيضاء وتضفى الشجرة المزروعة فى قلب الصحن روعة على الجامع الذى يشع سحرا بتناسق نسبه مع جوه الجنون الصديق •

ولا يفوتنا ذكر « مدرسة وخنقاه شيخو » ( ١٣٤٩ - ١٣٥٥ ) وقد بنيتا متواجهتين على جانبي طريق • وواجهاتهما متطابقتين وكذا مثذنتيهما • وأيضا « مدرسة صرتمش » ( ١٣٥٦ ) الذى جلد برخام بديع يحمل رنك ( شعار ) مؤسسه •



ولن نمضى فى تعداد عناصر ذلك العصر أكثر من هذا لكن لابد من الإشارة ولو بضع كلمات الى المقابر المشيدة فى البقعة المعروفة اليوم خطأ « بمقابر الخلفاء » فليس هناك مكان فى القاهرة أكثر منها يوحى للمرء أنه قد عاد فى الزمان الى العصور الوسطى أيام المماليك • فلا شيء هناك يذكره بالقرن العشرين نمضى الى تربة وخنقاه فرج بن برقوق ( ١٤١٠ ) بقببتيها الحجريتين وهما أول القباب الحجرية فى مصر فيما يغلب وتنسجما فى اتساق غريب مع الصحن الرائع الذى كان يخطو فيه المقرئى (١) يوما • الى الشمال يقبع مسجد وتربة وخنقاه (٢) اينال (١٤٥٦) • وخرائبها تعطى انطباعا بعظمة واتساع المنشأة التى لم يصل الينا منها سوى مثذنة بديعة • وإلى الجنوب تنهض تربة قايتباى (١٤٧٤) احدى روائع الفن الاسلامى فى القرن الخامس عشر •

---

(١) أحمد بن على المقرئى ( ١٣٦٤ - ١٤٤٢ ) مؤرخ قاهرى مشهور أسرته من أصل شامى الا أنه عاش حتى وفاته فى مدينة القاهرة وخلف لنا كتابا عظيما عن جغرافية المدينة وأهم عابريها وعادات أهلها وتاريخها اسمه ( المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار ) •

(٢) كلمة فارسية وتعنى بيت وتخصص لسكنى الصوفية المنصرفين الى العبادة ويتكلم بأمر معاشهم الأوقاف التى يهبها للخنقاه المؤسس وهو أشبه بالدير عند المسيحيين •

فالمرء لا يملك الا أن يعجب بروعة نسبها اذا ما شاهدها من بعيد  
فالمرء الذى يؤدى الى بيت الصلاة والمقبرة مقبى يذكرنا بالعمارة القوطية •  
وتتسامى المئذنة الرائعة الى السماء فيتحول بدننا من مكعب الى مشمن  
فاسطوانة بصورة تبهج العين بتباين تلك الصور • وحلياتها المعمارية  
تؤلف وحدة متناسقة لطيفة فى المرء فى الدورة الاولى كوات مزينة  
بأعمدة صغيرة ، وشرفتها قائمة على مقرنصات ، بينما سورها مؤلف من  
أشكال نجمية متشايكة وترفع الشرفة التالية مقرنصات مخلقة فى البدن •  
وتنتهى المئذنة بقمة بصلية •

وقد آلت تلك الآثار الى حالة سيئة فتاكتل جدرانها فى كل مكان  
وتشرخت قبابها الضخمة وتصدعت بوائكها فانكشفت أعمدتها الى  
السماء • وفى ليلة مقمرة يشعر السائر بينها أن جدرانها قد استحالت  
الى حجب فضية قد تشف فينفذ البصر الى تلك المقابر الشامخة حتى يتملى  
من عظمتها • ويميز المرء بوضوح الزخارف العربية التى تتشابك على  
أسطح قبابها فوحداها النباتية الرقيقة تتوج قمم الجدران وانعكاسات  
الضياء التى تتناثر هنا وهناك فى صمت الجبانة تخلع عليها مظهرا  
خرافيا يفصلها عن أرض الواقع حتى ليخال للمرء انها عادت لساعات  
محدودة الى سابق مجدها •



وصلت القاهرة الى ذروة مجدها فى النصف الأول للقرن الرابع  
عشر تحت الادارة الحازمة للسلطان الناصر محمد بن قلاوون • ومع الأمن  
الذى نعمت به البلاد ، أتى الرخاء وتواكب نجاح سياسة السلطان  
الخارجية مع الداخلية فنعم الفلاح بالأمن من طغيان الأمراء بفضل  
الاجراءات الصارمة التى اتخذها السلطان • وأثار ثراء القاهرة الحمية  
فى مختلف ميادين النشاط مما دفع بها الى الأمام • وأدى ثراء السلاطين  
والكبراء الى اغراق المتاجر بالسلع المختلفة مما عاد بالربح على التجارة  
وارتفاع حصيلة الضرائب وأضفت الاحتفالات العديدة بالأعياد قدرا من  
البهجة على حياة البسطاء •

ثم على نحو مفاجئ تتوقف القاهرة عن مسيرتها وكأنما قد أنكمها  
الاعياء • وتبدأ سلسلة الصعاب بالوباء الرهيب الذى أصابها فى عام  
١٣٤٨ • وتتزايد الفوضى ويعم الظلم فى الريف • وتتصاعد حدة الصراع  
بين الأمراء وترتفع معها الضرائب وتدهور قيمة النقد • ويعانى الناس  
من القحط وتقفز احياء فى القاهرة • وأخيرا تصاب الأنشطة التجارية

والصناعية بضرية هائلة يتدخل السلطان وذوى النفوذ بأشكال عدة من مصادرات الى بيع السلع الاجبارى بأعلى الأسعار .

ويتهم العثمانيون بأنهم هم الذين قضوا على حضارة العصر المملوكى الزاهرة . لكن حقيقة الأمر أن الاضمحلال كان قد بدأ يدب منذ وقت طويل ، فقله كتب دومينكو ترفيسانو Domenico Trevisano فى عام ١٥١١ عن القاهرة قائلا : أنها لا تستحق بأى شكل السمعة التى تشاع عنها » . والحق ان ظلام الحكم العثمانى قد ساعد على سرعة أفول نجم القاهرة الذى كان قد بدأ فى غسق عصر المماليك .

## السيادة العثمانية

ارتقى سليم الأول عرش الامبراطورية العثمانية فى عام ١٥١٢ .  
ودفعه طموحه الى ضم ديار بكر فى شمال العراق ثم الموصل وسوريا ،  
ثم أرسل الى السلطان المملوكى فى مصر طومان باى (١) يأمره بالاستسلام  
له . ورفض طومان باى الاذعان له فنشبت الحرب ، وهزم المماليك فى  
الريدانية فى ٢٢ يناير ١٥١٧ لكن سيادة العثمانيين على مصر كلها  
احتاجت بعض الوقت . فقد استمر طومان باى فى الكفاح وأحرز بعض  
النصر لكنه هزم ثانية . وخانه أحد شيوخ البدو . فأسلمه الى عدوه وقد  
عامله سليم الأول فى بداية الأمر ببعض الرفق . وأخذ يسأله عن الادارة  
وعن موارد البلاد . فلما أخذ ما أراد ، أمر بشنقه على باب زويلة حيث  
علقت جثته أياما . ومع سقوط حكم المماليك الذى بدأ عام ١٢٥٠ م انتهى  
استقلال مصر . وانتقلت السيادة الفعلية الى القسطنطينية وأن استمر  
المماليك يحكمون البلاد رعايا للسلطان العثماني . ولم تعد القاهرة عاصمة  
لامبراطورية اسلامية . فكما خلفت القاهرة بغداد كمقر للخلافة العباسية  
التي عليها الدور لتنازل عنها الى القسطنطينية .

---

(١) هكذا فى النص ولعل مسحها النورى الذى قتل فى معركة مرج دابق فى سوريا  
ثم خلفه طومان باى .

مكث السلطان سليم في مصر حتى سبتمبر من عام ١٥١٧ وكان مقيما في قصره بناء بجزيرة الروضة . وقد نظم الحكومة الجديدة في البلاد تاركا لمن خضع لسلطانه من المماليك بعض امتيازاتهم القديمة . ثم غادر مصر وبصحبه الخليفة « العباسي الأخير وعدد من الصناع سخرهم في تجميل القسطنطينية وألف جمل محملين بالذهب والفضة وغير ذلك من مواد ثمينة » .



وقد تقارب النظام الذي وضعه العثمانيون لحكم البلاد مع النظام السابق في كثير من النقاط . فبعد أن كانت القلعة مقر سلطان ينتخبه المماليك ، صارت مقر باشا يعينه السلطان العثماني . وتألفت الحامية العثمانية من خمسة عشرة ألفا إلى ثلاثين ألف رجل من انكشارية وعزب ( مشاة ) وسباهية ( خيالة ) ولكن ظلت الارستقراطية المملوكية هي القوى المسيطرة على القاهرة . كان عددهم حوالي عشرة آلاف رجل وتلقب أمراؤهم بلقب بك . وقد ألفوا ديوانا قويا فرض سيطرته على الباشا وأحيانا استطاع عزله وأحيانا أخرى كانت الفتن العسكرية تتكفل بهذا الأمر ، وحرص العثمانيون على استمرار تلك الفوضى الادارية حتى لا يستقل الولاة بمقاطعاتهم .

ولم ينحدر هؤلاء المماليك الجدد من المماليك القدماء وإن كانوا من نفس الجنس فلقد عهد السلطان سليم الى التخلص من كل من وقع في يده منهم . لكن هؤلاء الجدد واصلوا سيرة قدامائهم . وعلى اختلاف أجناسهم من أتراك وشركس وجورجيين فقد كانوا يمتلكون كثيرا من الضياع الحسنة في الزيف ودورا جميلة حول بركتي الغيل والأزبكية وشارع « سوق السلاح » وكان في خدمتهم جند من المرتزقة وشهدت شوارع القاهرة معاركهم كما كان الأمر في الماضي وقد انقسم المماليك الى فرقتين متنافرتين :

« القاسمية » أو « الحمر » و « الفقارية » أو « البيض » وصنار كل حي « حارة » عبارة عن قلعة مسلحة قائمة بذاتها . وبالطبع كانت أكثر المناطق تعرضا لتلك الفتن هي المناطق المجاورة للقلعة ، مقر السلطة التي كثيرا ما تعرضت للحصار من الطامعين فيها . ومن قمة المقطم كان البكوات المماليك يقصفون بمدافعهم قصر الباشا أو مآذن الجوامع التي يستخدمونها كأبراج حربية . وبالرغم من ضراوة تلك المعارك وتعاقبها إلا أنها لم ترق الكثير من الدماء . وكثيرا ما كان الجنود ، وقد

ضاقوا بضالة رواتبهم وقلة مؤنتهم ، يغيرون ولاءهم لمن يعرض عليهم أكثر . ويعمدون الى نهب الأسواق والأتيان بالفظائع من كل نوع وكانوا يمارسون التجارة . فيفرضون أنفسهم على تجمعات التجار ويجبرونهم مع الصناع على استئجار أبناء الجند كشركاء أو كعمال معهم .

وأدى افتقار البلاد الى حاكم قوى وتجزء السلطة واطلاق العنان للغنائم الى الفوضى الشاملة . ومن ثم شهدت العاصمة انتفاضات شعبية ففي عام ١٦٩٥ أخذت جماعات من الشحاذين فى قذف الأحجار ثم سرقوا كميات من الحبوب وفى عام ١٧٦٨ . أدت مشاجرة بين تاجر من خان الخليلى وأحد المارة اضطراب دام ثمانى أيام تحول خلالها خان الخليلى الى معسكر محصن . ومن جانب آخر دعى الكثير من المتعصبين الناس الى الثورة والتنقيس عن آلامهم بمهاجمة المسيحيين والتجار الأجانب . وقد تجرأ البدو أحيانا على مهاجمة العاصمة للنهب والسلب . ففي عام ١٥٥٦ سادت جميع منافذ المدينة حتى اضطر الناس الى بناء حائط ليقبهم شرهم . وكما كان الأمر فى الماضى تعرضت البلاد الى فيضانات مدمرة أو الى الجفاف والوباء مما كان يدفع بالكثير من البائسين الى الزحف على العاصمة . ولم يبال أحد من الحكام سواء الباشا أو المماليك بما يعانى به أهل البلاد . بل أن بعضهم كان يعتمد أحداث المجاعات حتى يرفع من سعر السلع الغذائية فيبيع ما اختزنه منها بربح فاحش .

وأدى كل هذا الى ارتفاع أعباء المعيشة والأزمات النقدية وتوقف الأعمال وإهمال صيانة القنوات والمجارى المائية . وتدهورت التجارة مع الخارج تدهورا كبيرا فى القاهرة بعد أن كانت تلك التجارة مصدرا لثراء المدينة . فتنفق على نفسها ويأفل نجمها . وبينما كان إيرادها من الرسوم التى تفرضها على التجارة يتضاءل كانت الخرائب فى أنحائها تنزايد . كان كل الخلاف بين النظامين الجديد والقديم للقاهرة هو غياب فترات السلام الذى يفرضه وصول سلطان قوى الى العرش ، وهو ما كان بمنأى عن مقدرة أى باشا ممن عينتهم القسطنطينية لقصر مدة ولايتهم ، وخوفهم المستمر من مؤسسيهم .



كانت أقوى شخصيتين فى تلك الفترة هما رئيس المماليك أو محافظ القاهرة أو كما كان يدعى « شيخ البلد » ( الذى تلقب فى القرن الثامن عشر بلقب باشنا ) ، ثم أمير الحج وكان كلاهما من المماليك ، والى جانبيهما صار قائد الحامية العثمانية فى القلعة شخصية شديدة الأهمية .



أما الباشا فكان عليه فقط تنفيذ أوامر السلطان ، فيختار البكوات وحكام الأقاليم وينظم قافلة الحج الى مكة وإمداد المدن المقدسة الإسلامية بالمؤن . وكان مقيما في القلعة ويرأس الاحتفالات الهامة في العاصمة مثل الجيـد الكبير وقطع الخليج لكن مهمته الرئيسية كانت إرسال الجزية الى استانبول ( اسلامبول ) أما همه الشخصي فكان تنمية ثروته .

والى جانب الباشا ، كان هناك ديوان يتألف من ست قادة من الفرق العسكرية لجيش الاحتلال واثنى عشر من بكوات المماليك .

وقد حاول بعض الباشوات انجاز بعض المشروعات المفيدة لكن قصر مدة ولايتهم أعجزتهم عن تنفيذ المشاريع التى تحتاج الى وقت طويل . ومنهم سنان باشا أول حاكم تركى عينه سليم فقد شيد جامعا فى بولاق ، وسوقا وخانات ومستودعات عدة للبضائع ومنهم من افتقر الى قوة الشخصية كمويس باشا ، الذى عجز عن فرض ارادته ، فعندما حاول فى عام ١٥٨٨ أن يضبط النظام فى الفرق المحلية ، تمردت عليه وهاجم المتمردون الديوان ودخلوا الى حريم الباشا ونهبوا كل ماله قيمة ومن بين ذلك ساعة تبين الأيام ، ففر عويس باشا بينما هجم الجند على بيت قاضى العسكر وقتلوا قائد الجاويشية . وحملوا اثنين من القضاة وقطعوا رأسيهما . ثم نهبوا المخازن وبيوت الأمراء الفارين . وأخيرا حملوا أطفال الباشا رهائن ومنذ ذلك الوقت اضطر الحاكم الى الاستجابة الى أى مطلب للجند . واستمر هذا التمرد حتى أتى باشا آخر أخمده .

ومن بين هؤلاء الباشوات من اتسم بالوحشية والسادية ومنهم مسيح باشا وقد عينه السلطان مراد قرب نهاية القرن السادس عشر . فقتل عشرة آلاف انسان نعتهم المؤرخ بأنهم من المجرمين الذين كان عددهم قد زاد زيادة كبيرة فى عصر الباشوات السابقين .

وكان على باشا ( ١٦٠٠ ) يستمتع فى كل مرة يخرج فيها الى شوارع القاهرة بتنهشيم رؤوس عدد من الأشخاص حتى أن جواده كان يعود فى كل مرة الى القلعة ملطخا بالدم .

وكان مصطفى باشا ( ١٦٢٤ ) يفحص بانتظام تركات الأثرياء ، فيصادر ما يريد منها قبل أن يرد الباقي الى الوارثين الشرعيين بيد أن حسن باشا ( ١٦٣٠ ) ذهب الى حد أبعد فقد كان يستولى على التركة بأكملها فلا يبق شيئا للوارثين وعندما كان يرى تجمعاً فى أحد الطرق ، ينقض بجواده ، ويستل سيفه فيقطعن به من يطوله بقصد التفكه . وقد أحصى من مات على يديه بتلك الطريقة فكانوا اثنى عشر ألفا .

ولكن لم يكن كل الباشوات على شاكلة هؤلاء الوحوش • فهناك  
اسماعيل باشا والى مصر عام ١٦٩٦ لقد أراد أن يحتفل بختان ابنه  
ابراهيم الذى بلغ الخامسة عشرة • فدعى الى هذا الحفل كل وجهاء  
العاصمة والأقاليم ممن يمكنهم التغيب عن أعمالهم بضعة أيام • وأعلن  
فى الناس أنه سيكسو كل من يرغب فى أن يختتن مع ابنه كل حسب  
قدره •

واستمر الاحتفال عشرة أيام ، قدمت بعروض سليمة فبينما كانت  
الاستعدادات قائمة للاحتفال كان بمقدور المرء من سكان القاهرة أن يتسلى  
بمشاهدة عروض مصارعة بين الحيوانات أو سباق للخيل أو ألعاب تؤدى  
بالرماح والبنادق أو يشاهد عروض المهرجين والبهلوانات • وقد مد  
أحدهم حبلا طوله أربعمئة قامة ( حوالى ٨٠٠ متر ) من أحد المآذن الى  
سور القلعة وأدهش المشاهدين بحركاته البهلوانية التى أداها وهو على  
ارتفاع كبير •

وفى اليوم التالى أعلن عن بدء الاحتفالات بضرب المدافع والطبول ،  
فتوجه الوجهاء الى قصر الباشا •

ولم يكن فناء القلعة يتسع لأكثر من ألفى جواد ، لذا اضطر معظم  
المدعوون الى ترك خيولهم فى الأبنية السفلية لضيق المكان وكثرة  
عددهم • وكانت سروج الخيل مرصعة بالأحجار الكريمة ومكسوة بالقماش  
الطرز الذى يتسدل حتى الأرض •

وفى وسط الفناء نصبت خيمتين وسط جموع الخيل احدهما  
خصصت للراقصات وعازفى الآلات الوترية ، والثانية خصصت لضاربى  
الدقوف والطبول وعازفى آلات النفخ وعند قدوم أحد البكوات أو عند  
ختان أحد الأطفال تدق الموسيقى لتنبه المدعوين الى هذا الحدث الهام •  
وتسلم كل واحد من أهل بيت الباشا البالغ سبعمائة أو ثمانمائة  
فرد ثوبين من الستان الانجليزى من ألوان مختلفة ، وثوب من قماش  
انجليزى ومعه سروال وآخر من فروة الثعلب المسكوفى • وكان أقل عبد  
يرتدى ثيابا حسنة وعمامة من الموشلين طرز طرفها بالذهب مسافة أربع  
أصابع ولقت حوله طاقيّة من المخمل أو من قماش انجليزى • أما ابراهيم  
يك ابن الباشا فقد استبدل ملابسه الفاخرة ثلاث مرات أو أربع •

وفى الليل أثار المدينة مائة ألف مصباح ، كانوا يؤلفون أشكالا  
متنوعة كل يوم ، منها كتابة علقت على نخلة تقول « أننى لا أنمو الا  
بالحُتان » وهو اشارة الى عملية التقليم السنوية لهذه الشجرة •

وقد أعد لطعام البكوات ثلاثمائة طبق فى كل يوم للباشا ومدعويه  
سبعمائة طبق وللخدم ثلاثة آلاف . وكان ما يفيض من طعام يفرق على  
الناس ، فبعد أن تناول أربعة آلاف شخص طعامهم فى القصر أطلع عشرة  
آلاف فقير فى مختلف الأحياء .

وقد ختن فى الصباح خمسمائة صبي تسلم كل منهم حسبما كان  
قد أعلن ثوبا وسكان بندقي Nequin وقد طهر ابراهيم بعدهم  
جميعا . ثم خرج فى موكب من القلعة حتى جامع قديم بين مصر عتيقة  
والقاهرة هو جامع ابن طولون وكان يتقدمه اثنا عشر تابعا يلبسون  
ثيابا مطرزة بالذهب ويركبون خيولا بيضاء . وكان الذهب يندر بين  
الجموع ، وفرش الطريق بالأزهار وكان سرور الناس فى ذلك اليوم  
فاتقا حتى لم تبق امرأة فى بيتها . ويعقب على ذلك المؤرخ ( الجبرتي )  
الذى يروى لنا تلك الحادثة بأن الكثيرات منهن انتهزن الفرصة ليخترن  
بيوتا أفضل .

وابتهجا بهذه المناسبة صدر عفو عن المسجونين ، ودفع الباشا  
ديون المعسرين بيد أن أهل القاهرة قد دهشوا لرفض الباشا قبول الهدايا  
المعتاد تقديمها والتي بلغت قيمتها ثلاثمائة كيس ( الكيس خمسمائة قرش  
عثماني ) ولم يقبل سوى هدية قنصل فرنسا وهى مرآة مثمنة مغطاة  
بالذهب والأحجار الكريمة .



كانت الغالبية الساحقة من البكوات المماليك أخلطا من المغامرين  
ومن أناس انصرفوا الى ملذاتهم . وبالرغم من هذا سنشير الى بعض من  
رجالهم المشهورين . ومنهم عثمان بك ذو الفقار الذى تقلد امانة الحج  
عام ١٧٢٩ وكان أول من دعى باشا الى حفل فى بيته ، ويقول عنه لين  
بول انه كان يرأس محكمة فى بيته تنظر فى الشكاوى المقدمة اليه .  
ولما كان رجلا نزيها فقد عاقب بشدة كل من نسبت اليهم أعمال السلب  
أو الاضطهاد كما أشرف بعناية على مراقبى الأسواق ( المحتسبين ) .  
وبالرغم من نزاهته وعدلته الا انه اتسم بالغرور . وقد خلف انطباعا  
عميقا لدى معاصريه حتى انهم ، بعد أن اضطرت مؤامرات أعدائه الى  
مغادرة البلاد ، كانوا يؤرخون الأحداث لعهد فيقولوا مثلا :

حدثت الحادثة الفلانية بعد كذا من السنين من مغادرة عثمان بك  
أو كان عمري كذا عند رحيل عثمان بك .

كان الكتبخدا (١) ( يقابل وزير الداخلية الحالي ) رضوان الجلفى أحد رجالات القرن الثامن عشر المرموقين . فتحت حكمة تمتعت القاهرة باستقرار كامل ، اذ انخفضت أسعار المأكولات وعم الرخاء . وقد شيد مترازا عند الأزبكية وصفها الجبرتي قائلا : « وهي التي على بابها العامودان المتفان المعروفان عند أولاد البلد بثلاثة ولبه وعقد على مجالسها العالية قبابا عجيبية الصنعة منقوشة بالذهب المحلول واللازورد والزجاج الملون والألوان المفرحة والصنائع الدقيقة . ووسع قطعة الخليج بظاهرة قناطر الدكة بحيث جعلها بركة عظيمة وبني عليها قصرا مطلا عليها وعلى الخليج الناصرى من الجهة الأخرى . وكذلك أنشأ فى صدر البركة مجلسا خارجا بعضه على عدة قناطر لطيفة وبعضه داخل الغيط المعروف باسم غيط المعدي . وبواسطة بحيرة تمتلئ بالماء من أعلى وينصب منها الى حوض من أسفل ويجرى الى البستان لسقى الأشجار ، وبني قصرا آخر بداخل البستان مطلا على الخليج وعلى الأملاق (٢) من ظاهره فكان ينتقل فى تلك القصور وخصوصا فى أيام النيل، ويتجأهر بالمعاصى والراح والوجوه وتبرج النساء ومخاليع أولاد البلد وخرجوا عن الحد فى تلك الأيام ومنع أصحاب الشرطة من التعرض للناس فى أفاعيلهم فكانت مصر فى تلك الأيام مرفاع غزلان وهواطن حور ولدان كأنما أهلها خلصوا من الحساب ورفع عنهم التكليف والخطاب ، وهو الذى عمر باب القلعة الذى بالرميلة المعروف بباب العزب وعمل حوله هاتين البديتين ( برجين ) العظيمتين والزلاقة ( احور ) على هذه الصورة الموجودة الآن .

وقد نظم فى مدحه الشاعر قاسم قصيدة يقول فيها متحدئا عن  
الخير :

أكرم بينت الكرم والدوالى ..	من الهموم غرسها دوالى
لله ما أبهى وما أسناها ..	فى كاسها كالشمس فى مرآها
يسعى بها البدر وقد أدناها ..	من شفتيه اللبس ما أحلاها

إذا ما مزجت من ريقه بالشهد

كانت نهاية رضوان بك مأساوية ، فقد أحاط بمنزله المتآمرون وقصفوه بالمدايع بينما كان الزين يحلق له شعره . فأخذ يقاتل قدر استطاعته حتى كسرت ساقه فتحامل حتى امتطى جواده ، وانطلق به هاربا الى الصعيد حيث مات .

(١) نالبه الباشا

(٢) للزراع

ويحدثنا الجبرتي عن أحد بيوتات القاهرة في هذا العهد وهو بيت أحمد الشرايبي فيقول :

« كان من أعيان التجار وبيتهم المشهور بالأزبكية بيت المجد والفخار والعز • ومماليكهم وأولاد مماليكهم من أعيان مصر جرجسية (١) وأمرأ • ومنهم يوسف بك الشرايبي وكانوا في غاية من الفنى والرفاهية والنظام ومكارم الأخلاق والاحسان للخاص وللعام ويتردد الى منزلهم العلماء والفضلاء ومجالسهم مشحونة بكتب العلم النفيسة للإعارة والتغيير وانتفاع الطلبة ولا يكتبون عليها وقفية ولا يدخلونها في موارثهم • ويرغبون فيها ويشترونها بأغلى ثمن • ويضعونها على الرفوف والخزائن والحوارنقات وفي مجالسهم جميعا فكل من دخل بيتهم من أهل العلم الى أى مكان بقصد الإعارة أو المراجعة • وجد بغيته ومطلوبه فى أى علم كان من العلوم ولو لم يكن الطالب معروفا ولا ينعون من يأخذ الكتاب بتبامه فان رده فى مكانه رده وإن لم يرده واخص به أو باعه لا يسئل عنه وربما بيع الكتاب عليهم واشتروه مرادا يعتلدون عن الجاني بضرورة الاحتياج » •

وقد التزم أفراد تلك العائلة فى مشاعرهم العاطفية وطموحاتهم المادية والعادات التى تحكم حياتهم العائلية بقواعد سلوكية أملتها عليهم أخلاقياتهم مما زادت فى مكانتهم فى المجتمع وشابهت بينهم وبين بعض العائلات الأوروبية العريقة • ولم يكن المصرى يسأل كثيرا بأصل عروسه على عكس أفراد تلك العائلة الذين كانوا لا يتزوجون الا فيما بينهم •

وكانت لهم طريقة خاصة فى ادارة ثرواتهم • فيقوم واحد منهم بادارة جميع ممتلكاتهم فكان يجمع الايرادات والأرباح ثم يوزع على كل فرد نصيبه منها •

« ويلقى الاهتمام الكبير لهذه العائلة بالكتب ضوا على مستوى الحياة العقلية لتلك الفترة • وفى بداية العصر المملوكى تكونت فى القاهرة مكتبات أتى بعضها من الكتب التى نهب من مساجد سوريا • ولقد كان هناك اقبال على الأنشطة الثقافية وإن لم تكن تلك على مستوى رفيع • ويروى لنا الجبرتي محادثة فى عام ١٧٥٠ وقعت بين باشا القاهرة المولى بالرياضيات والشيخ عبد الله الشبراوى شيخ الأزهر • ولقد قال له الباشا انه طالما سمع ان القاهرة هى وطن المعرفة وطلب أن يرى شىء من هذا •

---

(١) رتبة عسكرية فى الجيش العثمانى •

وقد اعترف الشيخ: بأن الرياضيات لا تدرس في الأزهر إلا ما يتعلق منها بحساب المواريث . ثم سأل الباشا عن الفلك قائلا : « وماذا عن علم الفلك انه يلزم لساعات الصلاة والصوم وأشياء أخرى كثيرة » فصارحه الشيخ بأن قليل من الناس من يهتم بدراسته . لأنه يتطلب قابليات خاصة وآلات وحالات نفسية خاصة ومزاج رقيق وهادئ . ثم أخبره أن بوسعه أن يجد مثل هذا الرجل ، ولكن ليس بالأزهر . وعندما ظهر هذا سر الباشا بعلمه فأهداه ثوبا باعه بثمانمائة دينار . وعمل مزاول من الرخام تبين مواقيت الصلاة ووضع اثنان منها على سطح الأزهر وجامع الامام الشافعي .

« ويبدو ان تلك العلوم لم تكن تتعدى السطحيات » ( لين . بول )  
ولقد لعب الدين في هذا العصر دورا هاما في حياة القاهرة فقد شهدت المدينة ثورة عارمة عقب موعظة ألقاها فقيه تركي هاجم فيها التوسل بالأولياء وهي عادة درج عليها الناس وان لم تكن من الاسلام في شيء . ولم تكن تهدئه الناس بالأمر السهل .

وكان لشيخ الأزهر مرتبة كبيرة وقد منع الناس من التدخين علنا ذات مرة فكان رجال الشرطة يعاقبون من يضبطونه مخالفاً .

وتدل كثرة الجوامع التي شيدت في هذا العصر مثل السيدة صفية ( ١٦٠٤ ) ومحمد أبو الذهب ( ١٧٧٤ ) والبردين ( ١٧٩٠ ) على الغاظة الدينية المتأججة وقد أخذ الطراز المعماري يتباعد تدريجيا عن طراز المدرسة ليرجع الى طراز الجامع الذي كان سائدا في القاهرة قبل عصر صلاح الدين ولم يكن هذا ان الفنان قد حاكى القلما محاكات تامة ، فلقد تأثر بالمعمار التركي الذي كانت جوامعه الأولى كنائس . ولذا تحل القباب محل السقوف المسطحة ويستخدم القيشاني في الزخرفة مثلما نرى في جامع اق سنقر ، الذي جدد في عام ١٦٥٢ وغطى حائط القبيل بأكمله بالقيشاني الأزرق .

وكان أهم المولعين بالمعمارة في هذا العصر هو عبد الرحمن كتنخدا الذي عاش في منتصف القرن الثامن عشر . وقد بنى أبوه عثمان كتنخدا جامعا ومدرسة وسبيل بالقرب من بركة الأزيكية ، ومدرسة للعلميان في الأزهر ومؤسسات خيرية أخرى غير ان الابن فاق أباه ففي طرف بين القصرين بنى سبيلا وخارج « باب الفتوح » وشيلا جديدا . وأخيرا عند باب

الغريب (١) ملحق به حوض وسبيل ومدرسة • وبالقرب من جبانة الأزيكية شيد مدرسة وسبيل لتزويد السقائين بالماء • وأعاد بناء مشهدى السيدة زينب والسيدة سكيئة وشيد جوامع أخرى بالقرب من باب القرافة وفى « الموسكى » وحى « الحسين » وشارع « عابدين » • لكن أهم منشأته كانت فى جامع الأزهر • فقد أقام بيتا للصلاة يركز على خمسين عمودا وبه محراب جديد وبني مئذنة ، ووسع المدرسة الطيرسية ووزع على طلاب الأزهر كميات كبيرة من الزيت والأرز والزبد فى شهر رمضان ( لين - بول ) •

ويبدو ان عبد الرحمن كنتخدا كان قد جمع ثروته بطرق غير محموده ، مما دعاه الى صرفها فى أوجه البر حتى يريح ضميره ، فنراه يقدم للشحاذين العريان وللمؤذنين أردية صوفية تقيهم برد الشتاء •

ومن بين ما رمم عبد الرحمن كنتخدا جامع الامام الشافعى وضريح « السيدة نفيسة » • ومارستان قلاوون • ويحصى « لين بول » ما شيده أو رممه من جوامع فيجدهم ثمانى عشر غير عدد كبير من المنشآت الأقل أهمية • لقد كان يعمل بصدق من أجل رفاهية الأجيال القادمة • لكنه مات فى الجزيرة العربية سنة ١٧٧٦ بعد أن نفاه على بك ودفن جثمانه فى جامع الأزهر بالقرب من بوابته الجنوبية •

ويعتبر جامع محمد بك أبو الذهب ( ١٧٧٤ ) آخر الجوامع الهامة التى بنيت فى تلك الفترة • وقد سمي محمد بك بهذا الاسم لعاده بدر الذهب فى الجموع أثناء سيره وقد تمتع بشعبية كبيرة بسبب بشاشته وكرمه وتمتع بمهابة كبيرة فى مصر • وقد عينه السلطان واليا لمصر مدى الحياة تاركاً فى يده كل السلطة الحقيقية فى البلاد • وفى عام ١٧٧٤ أقام مدرسته فى مواجهة الجامع الأزهر ، وفيها دفن مع ابنته •



وان لم يبن فى العصر العثمانى مساجد كثيرة فى مصر الا أن ولاية الأمور لم يقصروا فى رعاية القائم منها • وان لم تكن مرمتها دائما على النحو الأمثل ، بل للاضمحلال فى عصر محمد على الذى انتزع جانباً من أوقافها التى خصصت للاتفاق عليها • وانتزع من أيدي العلماء ( رجال الدين ) حق ادارة تلك المنشآت على الرغم من لعناتهم التى انصبت عليه • وقد دمرت كثير من الحجج التى تذكر أوقاف تلك المنشآت مما

(١) باب من أبواب الأزهر •

يسر نزاعها وبالتالي إهمال الجوامع نظرا لقلة المال فتعرض الكثير منها للخراب .

وبالمثل حاول محمد على أن يضيف على قاهرته مسحة أوروبية .  
فشق طرقا واسعة وأقام منشآت على حساب الكثير من الآثار الاسلامية الهامة .



زار مصر العثمانية الكثير من الرحالة الأوروبيون وعقولهم مشحونة بصور الحياة المستمدة من قصص ألف ليلة وليلة بيد أن قاهرة ذلك العصر خيبت ظنونهم . فحقا أطربهم جو الحياة لكنه لم يعد يأخذ بالبابهم . فهم لا يظهرون إعجابا بالمدينة وإن اجتذبتهم سحر الحياة الشرقية فقد انقشع عن المدينة البهاء والجلال اللذان طالما طالعا عين الأوروبي فلم تعد تثير في نفسه الإعجاب بصورة جديدة للحياة الطريفة

وحتى يعطوا فكرة عن مساحة المدينة ، كانوا يقارنونها بمدن أوروبية لكن معظم تقديراتهم لا تتطابق فيصفها جرفن افاجار Grevin Affagart في القرن ١٦ بأنها تماثل مساحة باريس ثلاث مرات . وفي القرن السابع عشر يقول ديلا فله Della Valle انها تفوق القسطنطينية وروما . واعتقد كوبن Coppin انها أصغر من باريس وأقل سكانا لكن تفويو Thévenot رأى العكس أما في القرن الثامن عشر فاعتقد كل من جرانجه Granger وماسكريه Mascrier انها تماثل باريس في مساحتها .

وقدر فوستير Foster محيط القاهرة في القرن السادس عشر بثلاثة وثلاثين كيلو متر . زادها بوفو Beavau في القرن التالي الى ستة وخمسين كيلو متر . أما فرمنل Fermanel فحري انها ستة وثلاثون كيلو متر . وقد قدر جرانجه بوكوك Pococke في القرن الثامن عشر محيط قلب المدينة بأربعة عشر كيلو متر . وقال لوبرين Le Bruyn وبريس Bruce ان المرء يحتاج إلى ثلاث ساعات ليطوف بالقاهرة .

ومما سبق يتضح لنا صعوبة استنتاج ابعاد دقيقة للمدينة في هذا العصر . فقد جعل ضيق شوارعها المنازل تبدو على وادى افتقار المدينة للطرق الواسعة الرئيسية الى اصفاء طابع الازدحام على الطرقات الضيقة في المناطق المزدحمة . وقد تناثر في أرجاء المدينة حدائق



وخرائب جعلت القاهرة تبدو أكبر مما هي عليه في الحقيقة . وكان يوجد في قلب المدينة نفسها جبانة أهمها جبانة الأربكية التي استمرت حتى القرن التاسع عشر وكانت تشغل أرضاً واسعة . وأدى إهمال البرك إلى اتساع مسطحاتها مع قلة عمقها . وبذا عادت القاهرة إلى نظام التبعض السكاني الذي كان عليه سكانها الأوائل من العرب . فبين الحداثق أو الخرائب أو اجمات التخيل كان المرء يرى مجموعات من « الأحواش » وهي عبارة عن أفنية مسورة تنهض على خرائب أبنية عتيقة أو شارع قديم ويتجمع فيها الناس مع حيواناتهم وينام فيها الفقراء في أكواخ حقيرة تجاور ورش تقوم بصناعتها على المواد الحيوانية كالجلود ويتناثر في أرجائها الروث الذي يجف تحت حرارة الشمس . وتدرجيا أخذت نسبة السكان للأرض تتضائل ويقدر علماء الحملة الفرنسية مساحة الأرض المسكونة في القاهرة فعليا بالاضافة إلى مصر القديمة وبولاق بما لا يزيد عن ثمانى هكتارات أو ربع مساحة باريس في ذلك الوقت .

وكان هذا العصر نهاية الازدهار المعمارى الذى شهدته العصور السابقة فلم تكن الأبنية الجميلة مثل « سبيل خستق باشا » و « منزل جمال الدين » وبعض من المساجد الا استثناءات قليلة أما أكثرية منشآت هذا العصر فقد افتقدت إلى سلامة الذوق والأتانة .



ظلت بولاق ميناء عامراً للقاهرة يقصده المسافرون وكان يضم في نهاية لقرن الثامن عشر من ثلاثة إلى أربع آلاف منزل وعشرين ألف من السكان وتزاحمت فيه الوكالات والشون والمطاعم والحمامات والأسواق والقبيلات فضلاً عن الجبانة . وأدى تكوين جزيرة الزمالك إلى سهولة عبور النيل في تلك البقعة عنه في الروضة وصار بإمكان فلاحى امبابية الوصول بسهولة إلى قلب المدينة .

وترامت حول بولاق حقول كانت مياه الفيضان تغمرها كل عام . وكان ينبطها بالعاصمة طريقان أحدهما يؤدي إلى باب الحديد والآخر إلى الأربكية يبلغ طولهما حوالي كيلو متر ونصف وتحف بهما حوانيت ومنازل .

فاذا ما سار امرؤ في أحدهما ألقى نفسه في أحد ضواحي المدينة بعد أن يعبر القناة الغربية فاذا ما مر من أحد الأبواب وجد نفسه في الجى الأفرتجى الواقع بين الخليج والأربكية . وقد تجمع الأوروبيون حول منزل قنصل فرنسا خوفاً مما قد ينشعب من اضطرابات . الموسكى هو

الشارع الرئيسى • وقد سمي على اسم أحد أقرباء صلاح الدين « عزيز الدين موسك » ويقطن الفرنسيون مجموعة منازل متجاورة على الخليج تؤلف حيا يعرف باسم حى ( الأمة الفرنسية ) • وكان من أجمل أحياء القاهرة موقعا وأسوأها فى نفس الوقت بسبب الرائحة الفظيعة التى تنبعث من قناة الخليج التى تنضب فى الشتاء •

فى عام ١٦٣٨ كتب كوين Coppin ان منازل الشارع جميلة وأجملها على الإطلاق هو منزل قنصل فرنسا ، فمدخله مثل مدخل الفنادق ، ويوجد عند البوابة الأمامية مكان معد لجلوس الانكشارية الستة الموجودون دائما فى هذا المكان والذي يدفع لهم ستة قروش فى الشهر (١) وهو (القنصل ) يستخدم اثنان أو ثلاث من الانكشارية لحراسته » •

ووصف لنا ليرونكور Livoncouht بيت القنصل فى عام ١٧٤٨ قائلا :

« يفتر المسكن الذى أقطنه الى الراحة فضلا عن سوء موقعه لكن أسوأ المنقصات يتمثل فى رائحة القناة ( الخليج ) التى تخرق القاهرة التى لا تمتلئ بالماء الا أثناء ارتفاع مياه النيل من ١٥ أغسطس حتى نهاية أكتوبر • أما باقى العام فهى مستنقع يسم ما حوله ولا أفهم لما اختار الفرنسيون حينما استقروا هنا منطقة يمثل هذا السوء • وتطفى رائحة ذلك المستنقع بريق الزخارف المذهبة تماما وبدون رجاء فى اصلاحها • وأكثر المنازل تأثرا بتلك الأضرار هو منزل القنصل المشيد على حافة المجرى والتى تظلل الكثير من نوافله عليه » •

ولم تعد فائدة تلك القناة ( الخليج ) شبه الجافة بيع طمىها كسماد للحدائق •



كانت هيئة بركة الأزيكية تتغير على مدار السنة مثل معظم البرك ، ففي الشتاء تتحول الى مزرعى أخضر عامر بالأعشاب ثم الى حقل أجلب مرتب فى الربيع فما أن يأتى الفيضان حتى تمتلئ بالماء وتعود بركة كبيرة تحف بها قصور المالك البديعة وتنزلق على سطحها القوارب من كل لون عند الأعياد •

---

(١) قرش عثمان وهو يساوى خمسين نصف فضة وكان رطل اللحم البقرى المخلى من النظام يساوى نصفى فضة أو ثلاث فى هذا الوقت وقنطار السكر بالف نصف وقص على ذلك •

وفى قلب المدينة توجد حارة اليهود بطرقاتها الضيقة القذرة  
ومبانيها العالية وكانت تضم عدد من المعابد ( سيناجوج ) وبيت الحاخام  
الأكبر .

وكثيرا ما تعرض الحى الواقع حول باب الفتوح وباب النصر وجامع  
الحاكم الى مياه السيول المنحدرة من جبل المقطم .

واحتفظت منطقة بين القصرين بأهميتها كمركز للمعاملات التجارية  
حيث تجمعت فيها الأسواق الرئيسية التى أخذت فى التدهور وقد ألف  
التجار فى النهاية أمر المعارك التى تشب بين المماليك من آن لآخر  
وعمليات النهب التى كانت حوانيتهم تتعرض لها . وكثيرا ما عمد هؤلاء  
التجار فى أوقات الاضطرابات الى أن يناموا فى حوانيتهم بدلا من أن  
يعودوا الى منازلهم .

أما الحى الواقع خارج باب زويلة بين باب اللوق والقلعة فكان  
مسرحا للاضطرابات فهجره التجار تقريبا وتبعثرت فى أرجائه أطلال  
المنازل المهجورة وضاعف حريق شب فى عام ١٦٥٤ فى زيادة خرابه .

بيد أن حى باب اللوق كان أحد المناطق النادرة التى انتعشت  
تحت الحكم العثماني كانت تحده فى الشمال عدد من البرك وفى الجنوب  
جبانة وينتهى فى الشرق بحدائق واتخذ فيه أرباب اللهو منازلهم  
ومشاربهم سيئة السمعة حول قصر الأمير يشبك . وهناك تعود الناس  
أن يتجمعوا فى ميدان فسنيخ لرؤية الحواة ومدربي الحيوانات .

والى الجنوب امتد حى السيدة زينب من الخليج حتى بركة الفيل  
فى الشرق وقد صار هذا الحى أحد أكثر أحياء القاهرة ازدحاما فى  
المنطقة الواقعة بين القلعة وبركة الفيل تقام حى ابن طولون الذى امتدت  
مساكنه حول الجامع الشهير القائم على ربة يشكر .

وعلى منحدرات تلك الربة بنى السكان بيوتهم . وعانوا ممن  
انحدروا من أصل تركى أو من المماليك القدماء وغلب عليهم الفقر وروح  
التمرد كما اتسموا بالتعصب الدينى . وقد زحف العامة على كل تلك  
المنطقة وبالمثل على المنطقة المجاورة للقلعة .

أما القلعة فقيعت على شرفها الصخرى مباهية بعزلتها وقد سكنها  
الباشا مع جند الانكشارية « العزب » ولما كانت اقامة هؤلاء فى مصر  
قصيرة فقد أهملت وتداعى الكثير من منشأتها . لكنها لم تفقد آثار عزاها

السابق . تماما ويصفها لنا بـيربلون دى من Pierre Belon du Mans  
يكسو الرخام جدرانها بارتفاع قامة رجل حول أبوابها ونوافذها .

وأصاب الإضمحلال « القراقة » مدينة الموتى لقلة النشاط بها « إذا  
جاز لنا استخدام هذا التعبير » . فعل سبيل المبال صارت المنطقة الملاصقة  
لجامع قايتباى قرية بائسة تتألف من أضرحة خربة وبيوت مهجورة .

وتقلص حى مصر القديمة . وتركزت الحياة فيه حول نواته القديمة  
جامع عمرو وقصر الشمع . وكان الأخير اثنى عشر كنيسة وديرا أقام  
حولها مائتى أو ثلاثمائة مسيحي بيوتهم .

وكان لجامع عمرو شهرة بسبب قدمه فأقيمت حوله الحمامات  
ومنازل لسكنى الحجاج واصطبلات أما الجزء الملاصق للنيل من هذا  
الحى فقامت به قصور وفيلات للمتعة . وقد آلت باقى أجزاء هذا الحى  
الى خراب تام . وعلى الضفة المقابلة للنهر تابعت الجيزة وجودها الهادى  
دون تنير هام .



يمكن أن نتلمس صورة للحياة فى القاهرة العثمانية من روايات  
الرحالة العديدة ، فلقد وصف بلون دى مان Belon du mans  
منازلها فى عام ١٥٤٧ بأنها ذات أسطح مستوية تتألف من طابقتين  
وأبوابها منخفضة حتى لا يمكن لحصان أن يجوزها . وهى حيلة اتخذها  
المصريون كى يتجنبوا استضافة الخيالة الأتراك . ووصف لنا أقفال  
أبوابها الخشبية كما شكى من مضايقات ذباب صغير يعرض فى فرنسا  
Cousins تشتد مضايقاته فى الليل على الأخص .

ويقول بريان Bruyn فى عام ١٦٨١ ان المرء لا يكاد يجد شارعاً  
جيداً ومعظم شوارع المدينة ليست الا طرقات ضيقة شديدة الاتواء .  
ثم ينتقل الى وصف بعض المنازل والطرق المستخدمة فى التغلب على  
حرارة الجو فيقول : « ان وجهاء القوم يستخدمون طريقة لتلطيف حرارة  
الجو فهم يشيدون على أسطح منازلهم قباباً تغطى قاعات ويفتح فى القبة  
بداثرها نوافذ . ويلطف الهواء المار من تلك النوافذ تلك القاعات فيمكن  
للمرء أن يجلس فيها عند اشتداد الحرارة ودونما أن يشعر بأدنى ضيق .  
وكانت هناك طريقة أخرى تتمثل فى إقامة مسقط صناعى للماء فى داخل  
المنزل . . ويسقط الماء على لوح رخامى كبير فيغطى سطحه ثم يوضع  
سرير فى وسطه .

وقد أذهش الرحالة جونا Jauna (١٧٨٥) عمق الهوة التي  
تفصل بين الأغنياء والفقراء . فلم تكن هناك طبقة وسطى . « اما أن  
يكون المرء كبيرا أو صغيرا ، غنيا أو فقيرا ، عظيما أو حقيرا » . لكنه لم  
يلحظ أى علامة من علامات التذمر بين المصريين فهم متفقون ان حظهم من  
الدنيا مقدر . فمن الحق الشكوى من الحاضر أو الخوف مما يخبأه  
المستقبل الذى لا يمكن تجنبه سواء مر كان أم حلو . ويسخر منهم  
قائلا : « انهم لا يرهقون أنفسهم بالتفكير » . وقد أشار بلون الى  
خفة روح القاهريين فهم على حد قوله أكثر من عرفهم من الناس حبا  
للمرح وهم على استعداد دائما للرقص والأتان بخركات عابثة .

وإذا كان معظم أهل القاهرة يتمتعون بالصحة الا أن عدد المرضى  
مع ذلك كان كبيرا . فقد عذب أمراضها بير دافيتى Pierre Davity  
مؤلف كتاب « وصف عام لأفريقيا » والذى زارها فى عام ١٦٦٠ وقد  
قال ، « ان القاهريون كانوا يتعرضون للإصابة بالنزلات الشعبية  
والفتاق والحمى فى شهرى إبريل ومايو لأن فى هذين الشهرين تهب  
رياح تجلب معها الحميات الزبائية » . والوباء الذى كما ذكر دافيتى ،  
يعود كل سبع سنوات ويقتل أحيانا عشرين ألف نسمة فى أربع وعشرين  
ساعة » . ويذكر أيضا مرض العيون الذى عانى منه ثلث عدد السكان  
وقد أرجعه الى التهامهم للفاكهة وشربهم الماء ( ! ) والى التراب وارتداء  
العمامات ( ! ) . وطبقا لذلك كانت تلك العمامات الثقيلة تسبب العرق  
الذى يؤلم ويهيج العين .

ويقول جونا Jauna ان المصرى فى العادة يتزوج من  
بنى جنسه ، أما الأتراك فيفضلون نساء الشمال من الموسكوفيات  
والالانيات والجورجيات . اللاتي يتمتعن بأجمل دم فى العالم »

وأحيانا يفضلون الحبشيات . فصحيح ان بشرتهم داكنة الى  
حد ما ، لكن ملامحهم تنسم بالجمال وكذلك أجسامهم ومما يميز  
الحبشيات عن غيرهن من النساء « ان أجسامهم رطبة حتى فى أكثر أوقات  
السنة حارة » .

وتدخل كل النساء الغليون وكما يؤكد البعض فانهن يكن أكثر  
سحرا إذا دخن ويراهن المرء أحيانا يدخن الغليون فى التوافد ولا يسمح  
الا للامهات بممارسة تلك العادة .

وينسب جونا الى ماء النيل خصوبة نساء مصر اذا شربن أو

ستحتمن فيه وقت الفيضان وطبقا له فان هذا يفسر لماذا يحملن فى شهرى يوليو وأغسطس ويلدن فى شهرى ابريل ومايو .

ويبدو ان السهم كان يلعب دورا هاما فى حياة قاهرى هذا الزمان . ويروى لنا جوابا ان أحد الباشوات لم يذكر اسمه كان يحكم القاهرة فى عام ١٦٩٢ ، وأراد أن يتخلص من أحد البكوات فأمر بأحضار فنجانا من القهوة وكان مسموما . وفى نفس الوقت قدم أحد الخدم شكاية للباشا ، وكان هذا مبيتا من قبل . وبحجة انهماكه فى فحص الشكاية وبالتالي عجزه عن شرب القهوة ، فقدمها للبك « وكان هذا يعد أكبر شرف يمكن أن يناله انسان فى تلك البلاد » ومات البك فى نفس ذلك اليوم .



كانت شوارع القاهرة تقدم الكثير من المشاهد الطريفة . مثل عروض الغورى . اللاتى كن يرقصن على ايقاع الصاجات - رقصات تعتمد على هز الجوز والصدر والأرداف . ولكن يعرضن رقصاتهن فى الطرقات أو على أبواب البيوت . وكانت ملابسهن تشبه ملابس نساء الطبقة الوسطى . وان كن فى الغالب يسرفن فى ارتداء الحلى . وتحدد عيونهن بالكحل وتلون كفوفهن وأقدامهن بالحناء . وكن يرقصن على أنغام ربك يدق أوتاره موسيقى فى صحتيهم . وأحيانا كن يؤدين عروض خاصة فى المنازل لكنهن لم يكن يستقبلن فى المنازل الفاخرة .

وكان الحواة كثرة فى القاهرة وكانوا يعرضون ألعابهم فى الميادين العامة برفقة غلامين وعدد من المساعدين ويتحلق حولهم المشاهدون . ويخرج الواحد منهم عددا من الثعابين من جراب جلدى يضع واحدا منها على الأرض ويجبره على أن يرفع رأسه وجزء من جسمه . ويلف الثانى حول رأس أحد الغلمان كعمامة . يأخذ أحد الحواة ثعبانين ويضعهما حول عنقه ، مثل القلادة ، وقد يعمد الحاوى الى فتح قفل ثم يضعه فى فم أحد مساعديه ويفلقه فجأة ، فيعطى انطباعا أن قوسه المعدنى يخترق وجنه المساعد ثم يتظاهر بأنه يخرق عنق مساعده بسنخ حديدى . وفى الواقع ان قمة السنخ تنزلق فى تجويف داخل بدن السنخ . ثم يخرج من فمه مجموعة من المناديل الحريرية من مختلف الالوان ثم ينفث اللهب من فمه ويخرج من أذنيه قطعا نقدية ومن وقت لآخر ينفخ فى صدفة حتى يخرج صوتا يشبه صوت النفير كى يجذب اليه الجمهور . أو قد يقيد قدميه ويديه ثم يوضع فى جراب ويصرخ طالبا قرشا . فيجيبه أحد مساعديه بأنه لن يعطيه له الا اذا مد له يده . فيخرج من الجراب إحدى يديه .

وكان المرء يرى أيضا في الطرقات « العُجْر » وكن يسرن سافرات الوجوه ويحملن الأدوات اللاتي يحتجنها لكشف الغيب . وكانت تتألف من مقطف مملوء بالأصداف وقطعة زجاج ملون وعملة معدنية وغير ذلك . وتفرض كل تلك الأشياء على الأرض . ويمكنها أن تقرأ طالع عميلها من موقع هذه الأشياء بالنسبة الى واحدة كبيرة تمثل العميل . وتحدثه بما ينتظره في المستقبل من أحداث حسنة أو غير حسنة . وتمارس الفجريات أيضا صناعة الوشم . فهي يزين جبهاته أو ذقون النساء أو كفوفهن أو صدورهن برسوم مختلفة . تتم بثقب الجلد بخزعة من سبغ ابر ثم تمسح الثقوب بخليط من السناج المذاب في لبن امرأة . وبعد مرور أسبوع يدلك الوشم بعجينة من أوراق البنجر أو البرسيم . ثم يلون الرسم بالون الأخضر أو الأزرق .



عانت التجارة من تحكم الباشوات وتسلطهم الذي أثقل البلاد . فلم يعد الهنود الذين اعتادوا المجيء في الماضي بمتاجرهم يشقون على أنفسهم بالمجيء خوفا من أن تصادر متاجرهم وأن يسمموا هم أنفسهم كما كان يحدث أحيانا عندما كان يريد الباشا أن يخفى معالم جريمته تماما .

كان بالقاهرة تسع مجازر عرفت باسم « مجازر السلطان » .

لأن رأس وجلد كل حيوان كان يذبح فيها عدا الماعز كان من حق السلطان ويعلق هنا Jauna قائلا : « أن وزرائه ( السلطان ) يعرفون كيف يصنعون منها مبالغ كبيرة من الفضة تذهب الى خزائهم » .

ولم يكن التجار الأجانب رغم الامتيازات الأجنبية أسعد حالا من اخوانهم المصريين كان عليهم من حين لآخر أن يتحملوا غرامة وهو مبلغ من الفضة يحدده الباشا ويطلبه من التجار الأوروبيين منتحلا أعذارا كثيرة كثيرا ما تكون غير منطقية أو لا فائدة منها . فكانوا يلجأون الى الجدل فاذا لم يكن للباشا سند في استنبول يلجأ القنصل الى تهديده بأبلاغ شكواه الى السلطان بحجة انه يخرق معاهدة الامتيازات الأجنبية . فيتفاوض معه الباشا . وكثيرا ما كانت قيمة الغرامة تنخفض . فاذا كان للباشا من يحبه في استنبول فقد يتخذ الباشا من احتجاج القنصل ذريعة لفرض غرامة أخرى أعلى قيمة .

وكثيرا ما تأثرت أعمال التجار الأوروبيين بالمسازعات التي كانت تفتش فيما بينهم . فمثلا تنازع اثنان من القناصل في عام ١٦٥٠ على

قنصلية القاهرة فأخذ كل واحد منهما يستميل الباشا إليه بتقديم الهدايا حتى يطرد منافسه . وفي مرة أخرى عمد أحد القناصل وقد أثقلته الديون ، الى الفرار من القاهرة تاركاً الى جاليته أمر دفع ديونه الى دائنيه وكانت تلك تقدر بعشرين ألف قرش . وبعد عشرين عاماً ورث أحد أولاد عمه المنصب ، وأعاد الكرة ، فاضطرت الجالية مرة أخرى الى سداد ديونه .

وبالاختصار فقد فقدت القاهرة تحت نير العثمانيين ثلثي مساحتها الحقيقية ومثل هذا من سكانها . وصارت أشبه بعاصمة مقاطعة بسيطة عنها عاصمة دولة بعد أن تجولت عن طريق التجارة العالمى صارت مدينة قديمة يسودها الخراب وتمزقها الفتن التى يشعل نارها المرتزقة الأجانب .



## الحملة الفرنسية

غزا الفرنسيون في مصر في عام ١٧٩٨ تحت قيادة نابليون •  
ومكثوا فيها ثلاثة أعوام أدت الى تغيير البنية السياسية للبلاد • ولكنها  
لم تحل سوى تغيرات طفيفة على العاصمة •

هزم نابليون قوات المماليك بقيادة مراد بك في معركة الأهرام في  
٢١ يوليو وقتل من المماليك سبعة آلاف مقاتل • وفي اليوم التالي دخل  
الجنرال القاهرة • ومنذ البداية أوضح مبادئ سياسته نحو المصريين التي  
تمثلت في القضاء على طغيان المماليك واحترام الدين الاسلامي واقامة  
النظام والعدالة •



وقد اتخذ بونابرت خطوات مبدئية لتحسين الأحوال الصحيو في  
القاهرة • كان من اللازم العناية بالجرحى من جنوده والعمل على تفادي  
اصابة جيشه بوباء ينتج عن اقامته في مثل تلك البنية البدائية • قام  
الجنرال باعداد المستشفيات العسكرية في القاهرة والجيزة وبولاق ومصر

القديمة وفي بيوت المالكين الذين فروا ومنهم منزل ريفي لمراد بك النسي  
فر الى الصعيد ومزرعه ابراهيم بك في القصر العيني .

وللوقاية من الاوبئة فرض على السكان كنس ورش منازلهم مرتين  
كل يوم . ونقلت الاذيال من الطرقات الى خارج المدينة .

ولم يكن المرض هو كل ما كان يهدد الجند بل كان الخوف أيضا من  
الوقوع في اكمنة مما قد يشجع الأهالي على التمرد ، لذا أمر أهل القاهرة  
بأن يعلق كل منهم فانوسا على باب بيته ونظمت دوريات تطوف بأنحاء  
المدينة وكان عليهم ان يسمروا باب كل من يهمل في اضاءة فانوسه غير  
غرامة يدفعها . وفيما بعد أقيمت مصابيح كبيرة ذات أربع أوجه في  
الشوارع الرئيسية على نفقة الأثرياء يبعد كل منها عن الثاني ثلاثين  
خطوة .

وانتزع الفرنسيون أبواب الحارات التي كانت تغلق ليلا حتى اذا  
ما نشبت ثورة لا يلجأ الثوار الى اغلافها والتحصن خلفها .

بيد ان هذا الاجراء الذي دعت اليه اجراءات الأمن أقلق أهل  
القاهرة . فاشيع أن نية الفرنسيين أن يذبحوا المسلمين وقت صلاة الجمعة .  
وزاد الطين بلة ، الأمر الذي أصدره نابليون بتجريد المصريين من  
أسلحتهم .

وحتى يدبر نابليون حاجته من المال أمر اللجنة الادارية بتأجير  
حقوقها على يد الغزاة . وتزايدت روح التضامن بين الشعب والسادة  
الى مداين (١) . فكسب من وراء ذلك ثلاثين في المائة من قيمتها ثم أمر  
 باستخراج سبائك الذهب التي جلبها من فرنسا واستبدالها نقدا في  
الاسكندرية .

لكن تلك الاجراءات كانت مصدرا ضيق للمصريين وبالتالي كسبا في  
صالح المالكين الطغاة القداماء . لقد ظهروا بمظهر الضحية التي سلبت  
حقوقها على يد الغزاة . وتزايدت روح التضامن بين الشعب والسادة  
القداماء عندما اجبرت الصعاب المالية نابليون الى فرض تبرعات ضخمة  
يدفعها الأثرياء . فكان على تجار خان الخليل ان يدفعوا عشرة آلاف تلالر  
في ظرف عشر أيام . ومثل هذا القدر على باعة السكر . أما أصحاب  
المقاهى فاجبروا على دفع الفى تلالر . ولم تقلح الأشكال القانونية التي  
استخدمها الفرنسيون في ان تخفف من المراتة التي أحس بها القاهريون .  
فما الفارق في ان تكون المسارة تبرعا يدفع قسرا للغزاة أو ما لا يفضلها

(١) أنواع من العملة . (راجع ملحق المصطلحات في آخر الكتاب )

الماليك . وان كان أسلوب الفرنسيين أكثر تهديبا الا ان ذلك لم يكن ليقفل من حزن من فقد ماله .

وأهم التغيرات التي طرأت على القاهرة الحملة الفرنسية كان تدمير عدد كبير من المنازل في أثناء ثورتى أهل القاهرة في حى الأزهر وبولاق والضفة الشرقية لبركة الأوبكية والمناطق الملاصقة لبركة الرطل . وقد هدمت الكثير من المباني لتيسير حركة المرور أو تهوية المدينة ، وتحزب بعض منها عند استخدامها كملاجئ للجنود ومستودعات . أما أهم ما كسبته القاهرة من الحملة فكان الطريق الكبير الذى ربط بين بولاق وبينها وتضيف جزء كبير من بركة الأوبكية وغرس عدد من الأشجار ونقل الحيوانات من المدينة الى خارجها .

أنشأ المهندس الميكانيكى كونته Conti اثنى عشر مصنعا فى القاهرة لسد حاجة الحملة والأهالى ، وأقام لها ملحقاته فى بولاق والجيزة وجزيرة الروضة ، لقد شيده مسبك ومصنع للكاتون والورق وورش ميكانيكية وأخرى للتجارة وغيرها .<sup>١٠</sup> وأقام على الطرف الشمالى لجزيرة الروضة وعلى المرتفعات التى تحده القاهرة طواحين هوائية ، وما زالت باقية حتى يومنا هذا وتعرف بطواحين بونابرت .



وما ان رحل الفرنسيون حتى سقطت البلاد نهبا للغوصى حاول الأتراك أن يشددوا من قبضتهم على البلاد وعينوا خسروا باشا واليا لمصر . وأراد الماليك استعادة سلطتهم وثوراتهم وإدارة البلاد كما كان الأمر فى الماضى . فبادت الاضطرابات وأعمال النهب وقاسى المصريون من انعدام الأمن .

وهنا يظهر محمد على وكان قائدا لفرقة الألبانيين ونجح فى أن يفرض على جنده النظام . فى ١٨٠٥ انتزع من السلطان الاعتراف بولايته على مصر وفى عام ١٨١١ قضى على الماليك فى مذبحه لهم دبرها فى القلعة . وبذا زالت آخر العقبات التى كانت تحول بينه وبين السلطة المطلقة على البلاد ، ودخلت القاهرة الى عهد جديد .

وقبل أن نتحدث عن التغيرات المختلفة التى تعرضت لها القاهرة فى القرن التاسع عشر والقرن العشرين نطالع فقرات ممتعة من مذكرات رحالة انجليزى زار القاهرة وقت الاختلال الفرنسى هو وليم ويتمن

William Wittman

فقد لاحظ ان الطابق السفلى من المساكن يكون من الحجر الجيرى المنتزح من الجبال المجاورة ، أما الطابق العلوى فيبنى من الخشب ، وان قيمة المنزل ترتفع اذا كانت به فورة ، وان أرضيات الحجر كانت تكسى غالباً بالبلاط مما يمنح المراء احساساً بالانتعاش . وان أثاث البيوت كان يشبه الأثاث التركى ويتألف عادة من طنافس وسجاجيد . وقد وصف « ويثمن » النباتات التى راها فى حدائق القاهرة وضواحيها وقال « ان لأشجار التوت والسينا الضخمة Caniers ظلال كبيرة » .

وزار سوق العبيد السود ، وهو فناء يحف به من كل جانب طابقين من الحجرات ولم ير هناك سوى ثلاث زنجيات احدهن كانت تحمل بين زراعيها طفلاً أبيض . وطبقاً لروايته فلقيد كانت تلك التجارة رابدة لسنوات نظراً للصعوبات التى كانت تواجه قوافل العبيد ولكنها كانت فى طريقها للانتعاش مرة أخرى . وكان يتوقع وصول قافلة للعبيد فى خلال ذلك الأسبوع . وذهب « ويثمن » أيضاً الى سوق الرقيق الأبيض . وكانت أبنيته أفضل وأكثر نظافة ولكنها خاوية تماماً .

ووصف حيور القاهرة وقال انه طوله كان ثلاث فراسخ ( تسعة كيلو مترات ) . أضاف ان الفرنسيين قد حولوا مجرى العيون ( القناطر التى تجلب الماء للقلعة ) الى حائط للدفاع يمتد من النيل حتى المدينة . وعلى قمم التلال التى كانت تحف بالقاهرة شيدوا طوابى . وأخيراً فقد حولوا منزل ابراهيم بك الى قلعة على ضفة النيل الشرقية ، وأحاطوا قرية الجيزة بسور .

وقد قدر أبعاد القاهرة على النحو التالى : أربع كيلو مترات ونصف طولاً وثلاثة عرضاً .

وعند دخوله من باب النصر شاهد شارعاً طويلاً تمتد على جانبيه الحوانيت . وكان به وبالشوارع « البنى يقطنها الرجاء » ثريات معتقة تضاء عند الاحتفال بعيد من الأعياد .

وكان لكل مقهى راوية للأشعار أو أكثر ، ومنهم من كان يمارس فنه فى الطرقات . ويلبس الواحد منهم قبعة من جوص . وقد يوقف أحد المارة وينشده أبياتاً تمدحه مقابل قليل من النقود .

وطبقاً « لويثمن » كانت القاهرة تفتقر الى الماء الطازج باستثناء أبار القلعة ولقد كان انطباعه سيئاً عن السكان ، فقد لاحظ ان الضحوب يعلو بشرة النساء بينما يتهدل لحم الأطفال حديثى الولادة مما يشير بمسئمة مفرطة . وحتى أطفال الأسر الراقية والأجانب كانت عليهم مسحة مرصية .

كان الباعة الجائلون الذين يبيعون الخبز والحضروات وغيرها من الأطعمة يعلنون عن بضاعتهم بطريقة مميزة ، مثل بائع الحلوة ( عجينة من السكر والنقل ) الذى يقول : « بمسمار يا حلوة » . وكان لهؤلاء الباعة شهرة فى الاتجار بالبضائع المسروقة . فكانوا يقايضون بضاعتهم ببعض المسروقات التافهة التى يأخذها الأطفال أو الخدم . وينادى بائع الأزمهر على بضاعته قائلا :

« الورد كان شوك ، عرق النبی خلاه فتح » . إشارة الى احدى معجزات الرسول ( صلعم ) . أما الأقمشة القطنية التى نسجت بآلة يديرها ثور فكان بائعها يقول « شغل الثور يا بنت » . وعن التمر حنة يقول البائع « يا روايح الجنة يا تمرحنا » .

وكان المرء يصادف فى الشوارع أحيانا حواة ينتمى معظمهم الى طائفة الرفاعية . وهم يدعون قدرتهم على التخلص من الثعابين التى تعيش فى المنازل . ولما كانت تلك الثعابين تتخذ جحورها فى الأماكن غير المطروقة من البيت مثل غرفة « الكراز » حيث يدخل إليها الرفاعى وحده ، فربما كان يحضر معه فى بعض الحالات ثعبان ، ويتظاهر انه قام باخراجه . ولكن الكثير من الثقة أكدوا ان هؤلاء الرفاعية كثيرا ما قاموا بعملهم وسط ظروف واحتياطات تمنع أى شبهة غش . وعند القيام بعمله يتخذ وجهه تعبيرا غريبا ويطرق الحائط بعصاه ويصفر ثم يطرق بلسانه ويصق على الأرض ثم يتلو بعضا من التعاويذ التى يدعوها سحرية .

## القاهرة الحديثة

تدخل القاهرة عصرا جديدا بتولى محمد على الحكم . ذلك البركان المتفجر الذى أخذ يهزم ويشيد ويغير ويبدل حتى كسى القاهرة ثوبا جديدا غزلته يده .

فى البدء أقام نوعا من التنظيم البلدى ممثلا فى « كخيا » وهو يماثل وزير الداخلية فى العصر الحالى ، ثم موظفان برتبة « باش أغا » يرأسان قوة الشرطة الموكل اليها حفظ النظام وأخيرا « المحتسب » وهو يتفقد يوميا الاسواق ليمنع التجار من أى محاولة للغش وكان لكل حارة « شيخ » و « ثمن » ويقومان بواجبات قاضى الصلح فى أوروبا وعليهما الزام كل مواطن ان يحمل معه بطاقة تحمل اسمه مثل بطاقات الهوية فى يومنا هذا .

وزاد الاهتمام بالاحوال الصحية للمدينة . فتحسنتم أحوالها الى حد كبير بفضل الاجراءات الصارمة التى اتخذتها السلطة فى هذا السبيل . صارت الشوارع أنظف ، وقلت أخطار الأوبئة ، ونقلت الاذبال الى خارج المدينة ، وأعيد تنظيم « المارستان » وشيدت الكثير من المستشفيات

الجديدة • وحاول محمد على ان يركز الانشطة الصناعية فى منطقة السبتية فى شمال شرق بولاق • وبضربة حجر واحد أصاب هدفين ، فقد استغل أكوام الأنقاض والازبال التى كانت تحف بالقاهرة الى الشمال والشرق - وكانت موطناً للمعدوى - فى تسوية المنخفضات وردم برك القاهرة • فعلى سبيل المثال استغل التل الذى كان قد أقيم عليه حصن المعهد الفرنسى فى ملء بركة قاسم بك • وجفت تماما بركة الأزبكية التى كانت حتى هذا العهد ما تزال تمتلئ جزئياً بماء الفيضان • وكذلك الأمر بالنسبة لبركة الرطل حيث تحوالت الى حديقة • ولم يتخلف من كل تلك البرك نقر هنا وهناك تسقى منها الماشية •

وتغيرت طبوغرافية منطقة بركة الأزبكية تماما • فاخفت القناة التى كانت تغذيها بالماء • واستغلت الأكوام المحيطة بها فى بسدها • ثم اقيم عليها قصر الحلمية ودرب الجمائيز •

وطبقات تحسينات على حركة المرور فى المدينة ، فقد هدمت المباني التى كانت تعوق سير العربات وازيلت المصاطب التى كانت تقوم أمام المنازل • وكانت القاهرة قد اعتمدت لفترة طويلة على الجمال والحميز والخيل كوسيلة للنقل ، وكان ركوب الحصان مقصوداً على الجند ، ومن بين الأجانب جميعاً صرح للقناصل فقط باستخدامه • وكان نابليون أول من سار فى القاهرة بعربة يجرها ست خيول • وصرح محمد على باستخدام العربات التى أحدث ظهورها جواً من الاثارة فى القاهرة • وقد منح بعضاً منها هدية لوزرائه فصار فى القاهرة منها حوالى ثلاثين •

وعندما تقرر مد شارع الموسيقى بشارع السكة الجديدة ، حدثت سعة الشارع الجديد بحيث تسمح بسير جملتين محملين بالبضائع يسيران جنباً الى جنب ، ولذا فنعتقد انه كان من النادر ان ترى عربته بأربع عجلات تسير فى هذا الطريق • واستمرت الحمير لمدة طويلة وسيلة للمواصلات الأكثر انتشاراً • وقدر ناصر خسرو عددها فى القرن الحادى عشر بخمسين ألفاً فى القاهرة ، أما فى القرن التاسع عشر ( ١٨٤٦ ) فقد قدر Combes « كومب » عددها فى حى بولاق وحده باثنى عشر ألف حماراً • وقد حظيت تلك الدابة بمطف واعجاب راكبيها • ويقول عنها جوبينو Gobineau ان ملائحتها ذكية وخبيثة ، فلقد لاحظ انها تميل الى السير بسرعة وسيروها أقرب الى العدو منه الى التخاطر ، فكانها تترفع عن الخطو • وأحياناً ينتج الحمار فى ان يتخلص من راكبه ويتابع سيره سعيداً بمغامرته وفى عينه نظرة ساخرة واذناه قد تدلج ، ومن خلفه يأتى الحمار ضاحكاً من أعماق قلبه •

شق طريق واسع مستقيم يخترق الخليط المتماسك من المنازل ،  
ليربط بين القلعة والأزبكية . وكان هناك طريق آخر تحفه أشجار السنت  
والخروب يربط بين بولاق والمدينة . وربطت قنطرة معدنية الجزيرة  
بجزيرة الروضة ومنها بمصر القديمة . وعنى بتطهير الخليج وبصيانة  
شاطئ النيل عند بولاق ومصر القديمة .

واتخذت المدينة ثوبا حديثا ؛ فقد أخذت البيوت الحديثة تحل محل  
القديمة . وفى القلعة هدم الكثير من منشآت الممالك وسويت الانقاض ،  
وعليها شيد قصرا ومسجدا وتكنات للجيش ومعمل للبارود وقرسانة  
ودار لسك العملة . وبذا عادت القلعة للحياة واستردت شيئا من سابق  
مجدها فى العصور الوسطى . وظهرت قرية فوق المنحدر الشمالى للمشرق  
الصخرى . ولكن يبدو ان الوساوس أخذت تنتاب محمد على فى القلعة  
التي كان قد دبر فيها مذبة الممالك ، ولذا لم ينعم بالراحة هناك ولم يجد  
متعة فى الحياة وسط تلك السكنة الضخمة الخاصة بالجند التي تحف  
بها الصحراء التي تنلظى تحت الشمس . فأقام قصرا عند الأزبكية على  
نفس موقع القيادة الفرنسية السابق . وهى بقعة بدئية . وفى الجزء  
الجنوبى للميدان ( الأزبكية ) أقام قصورا جديدة اما فى الجانب الغربى  
فأقيم أول فندق كبير على الطراز الأوروبى « أوتيل دوريا Hôtel d'Orient  
وعندما رأى مرة أخرى هنرى كاما Henri Commas تلك المنطقة فى  
عام ١٨٦٢ شهبها بالشانزلزية والاكاسين

لكن محمد على كان يفضل الحياة وسط الحقول الخضراء ، لذا رمم  
قصر مراد بك فى الجزيرة وقصرا آخرى فى جزيرة الروضة اتخذها فيما بعد  
ابراهيم بك ابنه الأكبر سكنا .

لكن أهم منشآته كان قصر شبرا ، الذى أقيم فى سهل خصب  
محصور بين النيل وترعة المحمودية . ووط بينه وبين باب الحديد طريق  
مستقيم مرصوف تحفه الأشجار ، وتسير عليه المركبات الفاخرة ورجال  
البريد متمطين جمالهم . وأقام على بقعة قريبة من النهر بين بولاق والقصر  
العبنى مجموعة من القصور لأفراد عائلته . كانت محاطة بحدائق زرعت  
فيها أشجار النخيل والتوت وغيرها من أشجار الفاكهة التي تتشابك هنا  
وهناك . واقتداء بالباشا أخذ الارستقراطيون فى بناء القصور هناك .

ولم تتغير باقى الأحياء تغيرا ملموسا فى تلك الفترة عدا حي بولاق  
الذى أعيد بناء ما تخرب منه أثناء الاحتلال الفرنسى حيث كان تقطنه  
وصول البضائع المتجهة الى العاصمة ، بينما أخذ حي قصر القديمة



يتدعى لأنه لم يكن يستخدم الا كم منطقة تخزين للبضائع القادمة من الصعيد .

احتفظت القاهرة حتى عام ١٨٥٠ بحدودها السابقة تقريبا . ولكن اختفت من حياتها الفوضى والمجاعات ، وأخذت الحركة الاقتصادية تنشط : أراد محمد على بمساعدة الخبراء الاوروبيين أن يستأنف ما كان كونته Conté قد بدأه ، ففي عام ١٨١٢ استقدم خمسمائة عامل من استنبول ، تبعهم مائتى عامل أرمنى فى عام ١٨١٦ . وأقام ورش لصناعة المطارق والسنديان والمناشير ، ثم أقيم معمل للورق ومعصرة للزيت وورشة للحجر . بيد ان محمد على كان يفتقر المنهج والنظام ، فضلا عن انه عجز عن ان يشارك الأثرياء من المصريين فى مشروعاته ومثل هذا الاسهام كان من الممكن أن يكون ناجحا . لقد أثار المصريون بنشاطه المحموم ، ولكنه لم ينجح فى ان يقيم قاعدة صلبة لبناء حياة اقتصادية سليمة ولإقامة عاصمة لهم كبيرة تصلح لأن تكون مركز للإدارة والنشاط الصناعى والتجارى .

كانت نهضة القاهرة الصناعية الحقبة فى النصف الثانى للقرن التاسع عشر ، حيث أمكن للصناعة ان تنهض وتتطور عندما أقوت فى عام ١٨٧٤ تشريعات قانونية محددة حديثة ، بالإضافة الى استتباب الأمن فى ربوع البلاد والانتعاش الاقتصادى الذى أصاب مصر بعد عام ١٨٦٠ (١) . وازدهرت فى مصر صناعات عدة فيما بين ١٩١٤-١٩١٨ مثل الأسرة المعدنية والملابس والصابون والمركبات ودبج الجلود والسيراميك والنجارة . وفى عام ١٩٠٠ أقيمت مصانع أسمنت طرة والمعصرة . ومصنع للطوب فى العباسية فى عام ١٩١٠ . وآخر للأسمنت فى حلوان عام ١٩٣٠ . واليوم ارتفعت عشرات المصانع فى القاهرة أو ضواحيها وأهمها مصنع الحديد والصلب فى حلوان .



وعلى نسق الشوارع الكبيرة التى شقها البارون هاوسمان Hausmann فى باريس بنى فى القاهرة الكثير وترسم لنا التواريخ التالية معالم التطور الكبير الذى بدأ يضرب اطنابه فى القاهرة .

١٨٥٤ - إقامة الخط الحديدى الذى ربط الاسكندرية بالقاهرة .

---

(١) أدى اندلاع الحرب الأهلية فى الولايات المتحدة الأمريكية الى اختفاء القطن الأمريكى من الأسواق الأوروبية وبالتالي ازدياد الطلب على القطن المصرى الذى ازدادت أسعاره تلقائيا .

١٨٥٦ - بناء خط حديدي بين السويس والقاهرة •

١٨٥٩ - ١٨٦٩ - حفر قناة السويس •

١٨٦٥ - اقامة شركة المياه

١٨٧٣ - تأسيس شركة الغاز •

جعلت اقامة الخط الحديدي بين الاسكندرية والقاهرة الطريق ميسورا لزيارة العاصمة التي كانت وقفا في الماضي على المحظوظين من الأثرياء أو نفر من المولعين بالمغامرة المستعدين لمواجهة الأخطار وتحمل الصعاب الكبيرة ومن ذلك التاريخ صارت زيارة القاهرة في متناول الجميع كغيرها من مناطق العالم المتحضر • واجتذبت اليها المغامرين الذين كانوا يسعون خلف الثراء لا في التنقيب عنه تحت التراب ، ولكن في عقد الصفقات مستغلين الحصانة التي أسبغتها عليهم الامتيازات الأجنبية في ٢٠ بتنازل السلطات • فكان المرء يرى بين السائحين الشرفاء من رجال الاعمال رجالا ماتت ضمائرهم •

وأدت الاضطرابات السياسية التي تفجرت عام ١٨٨٠ الى سقوط مصر في ايدي الانجليز •

وكان حفر قناة السويس ضربة قاضية لتجارة الترنزيت في القاهرة • فلم يعد للقاهرة من وظيفتها السابقة كمركز للتبادل التجاري وتجارة الترنزيت الا الشطر الأول •



يتسم تطور القاهرة منذ عام ١٨٥٠ بسمتين رئيسيتين الأولى هي تحول منطقة قلب العاصمة عن مراكزها القديمة ، والثانية ظهور أحياء أوروبية خالصة على حدود المدينة كما لو كان المرء يضيف شرفات مزينة بالأزهار حول واجهة منزل قديم لتحسين مظهره •

لم تكن التغيرات التي طرأت على أحياء قلب المدينة على كثرتها إلا تغيرات سطحية • فعلى جوانب الطرق الكبرى اقيمت دور أنيقة تخفي خلفها المساكن القديمة. يسكنها البسطاء كما هم دون أدنى تغيير • وقد بنيت عدة شوارع جديدة مثل « السكة الجديدة » الذي يعد امتدادا لشوارع الموسكى ، وشارع كلوت بك بين ميدان « باب الحديد » « والأزبكية » • وأقيم ميدان ابن طولون وهدمت المنازل الملاصقة للجامعي

السلطان حسن والرفاعى حتى يظهرها للأعين . وعلى أرض بركة الغيل.  
السابقة أقيمت القصور والفيلات والأبنية العامة . وربطت القلعة  
بالأزبكية بطريق متسع تحفه منازل ذات بوائك . بيد أن تلك  
المشروعات النافعة التى تحمل سمة أوروبية لم تضع نهاية لأكوام الأتربة  
والقاذورات وما يصحبها من ذباب التى ظلت تلوث الشوارع الجانبية  
المتصلة بالطريق الرئيسى عن طريق درجات بسيطة .

ازدهرت حديقة الأزبكية وحديقة روستى Rossetti المجاورة  
ازدهارا كبيرا . وأقيم فى وسطها متنزه يغص بأشجار التمر حنا والغار  
والميموزا ، ويقطعه مشيان وجدول وتناثرت فى أرجائه مقاه ومسارح  
صغيرة وأكشاك ، ولكن الكثير منها كان أوكارا للقمار أو الرذيلة حيث  
كان المرء يسمع أحيانا طلقات أعيرة نارية . وأحيطت الحديقة بسور  
حديدى فى عام ١٨٦٥ ، وفرض رسم لدخولها ، وأضيئت ممشيها بالفاز ،  
فوضع هذا حدا للمبازل السابقة . وحول الحديقة أخذت العمائر الحديثة  
فى الظهور مثل الأوبرا والبورصة وفندق دولاسى «de la Cie»  
وبنسنسيولز اتاورينتال Péninsulaire et Orientale والنيو  
هوتيل New Hotel وعديد من المتاجر الكبرى .



إذا فحصنا باقى أحياء القاهرة للاحظنا ظهور حى عابدين حول  
أحد القصور الخديوية وبعض المباني الادارية فى مكان بركة بطن البقرة  
السابقة شرق باب اللوق والقصر العينى ؛ وللاحظنا أن الدور أصبحت  
تمتد على طول الخليج حتى منطقة السيدة زينب ، بينما لم يعد فى  
جزيرة الروضة سوى قرية بائسة ( المنيل ) بها قصران احدهما مملوك  
لابراهيم باشا ( ابن محمد على ) . بينما تخلت القلعة عن دورها كقاعدة  
للحكم .

لاحظنا مما سبق اتجاه القاهرة فى التوسع العمرانى منذ تأسيسها  
نحو الشمال والشمال الشرقى . واستمر هذا الاتجاه باطراد مستمر  
طيلة القرنين التاسع عشر والعشرين .

أقام الخديوى عباس الاول قرية حربية صغيرة فى السهل الرمل  
الواسع الواقع شمال القاهرة . وكانت تضم ثكنات للجند ومستشفى  
ومدارس ومساكن للضباط والموظفين . ثم أخذ ذلك الحى ، الذى عرف  
بالجبابية ، فى الاتساع بسرعة حتى اتصل بالقاهرة . وقد شكل قصر

القبة أحد القصور الخديوية الجديدة نقطة جذب سكانية أدت الى انتشار العمران حوله .

كانت البقعة الواقعة بين شبرا والنيل فى نصف الدائرة التى يشكها الخط الحديدى الذاهب الى الاسكندرية ، أرضا زراعية تغطيها الحدائق والحقول . ثم مالمبت ان امتد اليها العمران تخرجيا زاحفا من حى بولاق . ومن ناحية ربط جسر بين بولاق وأرض الجزيرة حيث شيد قصرا للباشا تحيطه الحدائق . وربطت الجزيرة بالجزيرة بطريق جميل ممتد على جانبيه أرصفة . وفى طرف بولاق أخذت المنازل تمتد حتى منشآت محمد على الأميرية بالقرب من مصعب ترعة الاسماعيليه . وكان قد أقيم هناك فيما بين عامى ١٨٤٩ و ١٨٧٨ عددا من القصور مثل « قصر النيل » الذى سكنه سعيد باشا ثم الخديوى اسماعيل ، و « قصر النوبارة » و « قصر الوالد » باشا و « الأمير أحمد » ، وإلى الخلف قليلا القصر العالى . وكانت كل تلك القصور محاطة بالحدائق الغناء .

بنى حى الاسماعيليه فى عصر الخديوى اسماعيل فى البقعة الواقعة بين الأزبكية وشارع بولاق وترعة الاسماعيليه وقصر النيل وباب اللوق . وقد منح اسماعيل الأرض بلون مقابل لكل من أراد أن يقيم عليها بناء لا تقل قيمته عن ألفى جنيه .

وسرعان ما بنيت فيلات بديمة تحفها حدائق جميلة انتظمت حول طرق واسعة تؤدى الى ميدان كبير . ومازال هنا البحر يحتفظ بتخطيطه الأول حتى الآن رغم أن العمائر العالية حلت محل الفيلات والحدائق .



وهنا نتوقف برهة قبل ان نستكمل دراستنا لنتعرف على بعض الانطباعات التى تركتها القاهرة على الأوروبيين فى القرن التاسع عشر . فبالرغم من موجة التحديث التى أخذت تغير من القاهرة هذا العهد . كانت المدينة لا تزال قادرة على أن تخبئ الباب الاوربى بجوها الشرقى . فيتحدث عنها ارتير رونيه Arthur Roné الذى زارها فى عام ١٨٦٤ بنبرة تمتلئ حماسا . « كيف يتأني للمره أن يصف تلك البقعة الساحرة حيث تشابك الطرقات والأزقة والميادين فى انتظام مفعم بسحر النزوة ، فكل منزل فيها عمل فنى تتجلى فيه الأصالة أبدعته يد رقيقة . كيف يمكن أن أرسم الصمت فى الهواء ولا النور المشرق الذى يعم المناظر المزخرفة فى تقابله مع الضوء الخافت الحنون الذى يشيع فى الطرقات فيبيع فى النفس جبورا سرمديا . وتمتزج الصورة واللون والحركة بلا انفصام ، كل مفعم بروعة وصخب الحياة » .

ولنصحبه الآن فى جولة فى قاهرة ذلك العهد • نراه يترك قصر  
الباشا ، بعد اجتماع معه ويمتطى مع جمع من أصدقائه حينما يقول عنها  
( برادعها جيدة التبطين لكأنها مقعد وثير سحرى يطوف بالمرء فى عالم  
سحرى يطوف بالمرء فى عالم ألف ليلة وليلة الساحر » •

« أولا ودائما شارع الموسكى الطويل الذى نرى فى أوله أسلحة  
نوبية وأثيوبية معروضة فى الطريق • ويعرض « عبده » تمساحا محنطا  
تنبعث من فكه رائحة كريهة ، ونرى من بين معروضاته خناجر وحراپ  
وسهام وطبول تزينها أشكال غريبة والوان باهتة •

والموسكى أكبر شوارع القاهرة • وفيه يصادف المرء كل شيء ،  
يبدو مستقيما ، لكنه فى الحقيقة متعرج صاعد ، هابط • ونقوم على  
الشراء والضوضاء والتناجر • انه شارع كبير وطريق طويل غير مرصوف ،  
جانبيه منازل بعضها جديد ولكن طرازها شرقى لم يتطرق اليه التحديث  
البيضى •

فإذا ما بعدنا قليلا نرى على ناصية أحد الشوارع حانوتا مفتوحا مليء  
برجال نائمين على أقباص - « انه القراقول » ( قسم الشرطة ) حيث نرى  
« الباش - بوزكس » الالبانيين بوجوههم التى تذكرنا بالطيور الجارحة  
وملابسهم أشبه بملابس قطاع الطريق ، حيث تتدل من مناطقهم الخناجر  
اللامعة • وهم ليسوا الا عصابة من الأشرار لا يهابهم الا الفلاحون •

ويلفتنا عبق ساحر فى إحدى الطرقات الضيقة عميقة الأغوار حيث  
تخترق العمام البيضاء أستار الظلام تصحبها لمعات وديقات نحاسية تتقابل  
فى طرقات رنانة بأدنى حركة من الهواء ، فتعلن عن حوائث العطارين  
حيث تتجمع بضائع الهند والجزيرة العربية •

ويمضى باقى الكتاب فى رسم صورة للمدينة مملوءة بأحاسيس  
عاشق • ولا نترك روثيه قبل أن تقتبس منه عبارة قالها له قنصل فرنسا  
فى القاهرة يسكن أن تلخص انطباعات الزائر للمدينة العتيقة • « ان  
ما ستسمعه وما ستراه أغرب وأعجب من الأحلام » •



يعتبر عام ١٨٨٢ ( بدء الاحتلال البريطانى لمصر ) سنة ١٤٤٠ حاسمة  
لمصر وللقاهرة على وجه الخصوص فمنذ هنا التاريخ وحتى عام ١٩٢٢  
تضاءلت قائمة خديوى مصر بجانب المندوب السامى البريطانى الذى سيطر  
على السلطين التشريعية والتنفيذية •

وتحت راية هذا النظام حتى الأجانب الكثير من الفوائد وازداد الدخل العام نظرا لارتفاع ثمن القطن واتساع الرقعة الزراعية مما كان له أعمق الأثر على عاصمة البلاد .

ولقد أثرت على الحياة في القاهرة الاحتلال ثلاثة عوامل ، أولها وجود جالية بريطانية كبيرة طبعت بذوقها وروحها الأحياء التي سكنتها : قصر الموبارة وجاردن سيتي .

وهليوبولس . وتحت حماية الامتيازات الأجنبية تمتع الخاصة منهم بحرية كبيرة أدت الى نوع من الفوضى المعمارية . فافتقدت تلك المشروعات روح التخطيط الكلي والتنظيم وأهملت فيها قواعد الصحة العامة وسواء كان البنائون من الأفراد أم الشركات فقد اتسموا بقصر النظر فلم يكن الواحد يعبا بجاره أو المصلحة العامة . فنجم من تراكم الأخطاء سرطان خطير .

وتحولت حمى البناء والمضاربات التي نجمت من تدفق رؤوس الأموال الأجنبية على مصر ، التي كانت تتمتع بالثقة نظرا لاستقرارها السياسي والاقتصادي ، الى سعار . فاذا ما استثنينا فترة الأزمة السياسية في ١٩٠٧ التي أدت الى رحيل اللورد كرومر والتي لم تحس نتائجها قبل عام ١٩١٢ كانت القاهرة آخذة في الاتساع في كل اتجاه . لكن هذا النشاط يتوقف لفترة وجيزة أثناء الحرب العالمية الأولى . ثم ما لبث ان استرد عنقوانه .

أخذت الشوارع الجديدة تخترق الأحياء الشعبية ، لكنها لم تكن الا واجهات تخفى مظاهر الفقر خلفها . وفي عام ١٨٩٩ طورت القنوات الصغيرة التي كانت تحيط ببولاى وطبر الخليج أيضا وحل محله بشارع كبير . ثم توسع بعض الميادين مثل ميدان السيطة زينب . بيد أن هذا لم يكن الا استثناء فكانت شوارع العاصمة مازال على بدائيتها وتفتقر الى حله كبير الى نظام صرف صحي فعال . كانت الجهود مركزة على القسم الأوروبي من المدينة حيث عاش الأجانب مع الاستقرار المصرية .

كان المثلث الكبير الواقع الى شمال طريق بولاى بين الأزبكية وحدائق فندق شبرد وقطرة الدكة وشارع الملكة نازلى ( رمسيس ) أرضا مهملة يتجمع فيها الناموس حول برك ماء الرشح الراكدة . جففت المستنقعات وقسمت ، وبيعت ، وبدأ بنائها فى عام ١٨٩٠ فصارت حيا يعرف باسم التوفيقية .

وصار حيا الاسماعيلية والتوفيقية مركزا للأعمال وللنشطاء الاقتصادى للمدينة ، وشيدت هناك دار القضاء العالى ( قديما المحكمة

المختلطة ) بواجهة تزينها صفة أعمدة توحى للنظر بمعبد أغريقى . إلى جوارها شيدت البنوك والمحلات التجارية الهامة . وبذا انتقل مركز عالم المال والتجارة من قلب القاهرة القديمة المحصور بين شارع كلوت بيه والموسكى والأزبكية الى تلك المنطقة الواقعة الى الغرب .



ظهر حى جاردن سيتي فى نهاية القرن التاسع عشر حول قصر الدوبارة ( مقر المندوب السامى البريطانى وحاليا سفارة بريطانيا ) وقصر « الولادة باشا » . وكان حيا ارستقراطيا يكاد يكون أجنبيا . وقد تألف من فيلات تفصلها طرقات تظللها الأشجار . ومنذ عام ١٩٠٥ أخذ الحى فى الامتداد نحو النيل . وتدرجيا زحف العمران على الضفة المقابلة .

ولنتحدث الآن ونحن بهذا الصدد عن أهمية طرق المواصلات فى اتساع رقعة القاهرة . بديهى أن بناء أحياء جديدة مشروط بتسيير سبيل المواصلات اليها . وكان هذا ما حدث عند بناء شبرا والعباسية والقبة والمطرية . كان العمران يلاحق بناء أى طريق كبير . وأكبر طرق العاصمة شارع الهرم الذى بنى فى سرعة قياسية فى عام ١٨٦٩ ليسر على الامبراطورة أوجينى زيارة المنطقة الاثرية . وقد مد به شريط الترام فى عام ١٨٩٩ واستبدل الآن بخطوط للاتوبيس .

لكن أهم الانجازات المعمارية لهذا العصر كانت بناء مصر الجديدة ( هليوبولس ) التى صارت أشبه بمدينة صغيرة متكاملة . أسسها البارون امبان Empain البلجيكى على هضبة صحراوية شمال القاهرة كانت تستغل فى التدريبات العسكرية . شيدت مصر الجديدة طبقا لخطة مدروسة وقد زودت بطرق حديثة ومياه للشرب وصرف صحى والكهرباء وربطت بالقاهرة بخط للمترو وطرق . وتوجت جهود البارون بالنجاح فبلغ عدد سكان الضاحية حوالى ٣٥ ألف نسمة ( فى الستينات ) . وتضم الضاحية عددا من الكنائس والمساجد والكثير من المدارس وعدد من الفنادق الفاخرة .

وبالرغم من النجاح الذى لاقاه بناء ضاحية المعادى ومدينة المقطم الا أن القاهرة تمضى بعناد فى الزحف نحو الشمال والشرق . ولا يجب أن ننسى فى هذا السياق ضاحية مدينة المهندسين التى بنيت على الضفة الغربية للنهر « ومدينة نصر » بين العباسية ومصر الجديدة .

سارت عملية تحديث القاهرة بخطى واسعة فى خلال القرنين  
الآخرين . فحتى عام ١٨٥٧ لم يكن بالمدينة الا القليل من الشوارع المبلطة .  
وفى عام ١٨٨٠ وقع عقد مع شركة خاصة لصيانة الطرقات ولكنه فسخ  
فى عام ١٨٨١ ، وتولت الحكومة المصرية بنفسها المهمة .

تولت الحكومة تبليط الشوارع الآتية على التوالى مستخدمة الحجر  
الجبرى ، شارع الاسماعيليه وقصر النيل وعابدين والسيدة زينب وشارع  
شبرا وميدان العتبة الخضراء والموسكى وباب اللوق . وبين عامى ١٨٩٧ :  
١٩٠٠ أعيد تبليط بعض تلك الشوارع بحجر البازلت المقتلع من محاجر  
أبو زعبل بدلا من الحجر الجبرى الهش القادم من طرة . وفى عام ١٩٠٦  
أجريت أولى المحاولات لسفلتت الطرقات . وفى عام ١٩١١ وقع عقد مع  
شركة سويسرية لتنفيذ تلك المهمة .

فى عام ١٨٨٢ بلغ طول الطرق المضاة سبعين كيلو متر نيرهم  
٢٤٥٩ مصباحا غازيا .

وكانت الاضاءة تخفض فى الليالى المقمرة . وفى عام ١٩٠٥ وقعت  
الحكومة اتفاقا جديدا مع « شركة غاز لوبن » Jas Lebon فاستبدلت  
فوهات مواشير الغاز بنظام « اور » Auer وبلغ عدد المصابيح فى عام  
١٩١٣/١٨٦٤ . وفى عام ١٩١٤ أدخلت مصابيح الغاز ذات الضغط  
العالى التى كانت مستخدمة فى لندن فى هذا العهد . واليوم تضى معظم  
شوارع العاصمة الكهرباء .



افتتحت محطة القاهرة المركزية للسكك الحديدية فى عام ١٨٥٦ .  
وقد أعيد بنائها تماما عندما اتصلت بخط حديد وجه قبل .

وفى عام ١٩٢٦ حصلت « شركة طيران امبريال » « Imperial Airways »  
على تصريح باستخظام مطار مصر الجديدة الحربى لتشغيل خط جوى  
القاهرة - العراق . ثم ما لبث ان ازداد عدد الخطوط وشيد مطار ضخم  
شمال ضاحية مصر الجديدة .



وفى ختام دراستنا أود أن أكرس الفقرة الأخيرة للمظهر الجمالى لمدينة  
القاهرة . لقد خلبت الباب كل من زارها من الرحالة على مدار السنين  
بعمائرهم الشرقية ومشربياتها الخشبية وكثرة حدائقها العامرة بأشجار  
الفاكهة الممتدة بين دورها وطرقاتها المفعمة بالحياة التى قدمت لزائريها



صورا جديدة على عيونهم وكانت الأشجار تحف ببركها • أما الخليج الذى كان يخرقها فقد خلع عليها مظهرا جذابا • بيد أننا اذا استثنينا الفترة الاولى من عصر الأسرة الفاطمية والعصر الحالى لوجدنا ان أى من الحكومات التى تعاقبت عليها لم تبذل جهدا حقا فى تجميل المدينة •

لقد غرس الفرنسيون أشجارا فى الأزبكية أثناء حملة بونايرت لكنها اجتثت بعد رحيلهم بشهرين وقبل هذه الحادثة بسنوات ضحى مراد يك بأشجار جزيرة الروضة لبناء سفن للأسطول •

وأعاد محمد على وابنه ابراهيم الحدائق الى الروضة ، لكنها لم تعيش طويلا • فمياه الفيضان التى تغمرها جرفت معها الأشجار ولذا استبدلت بزراعة الخضر •

وقد أدى بناء عدد من الشوارع الكبيرة فى عصر محمد على وحفيده اسماعيل الى هدم الكثير من الآثار الاسلامية • وأدى انشاء شوارع الخليج والسكة الجديدة والأزهر والأمير فاروق الى اختفاء عدد من الأحياء الرائعة • وقد أدت عدم المبالاة التى يبديها المصريون نحو آثارهم الى خسارة فنية لا يمكن تعويضها ، فعلى سبيل المثال اختفت المشربيات تماما من بعد أن بيعت للسائحين أو فككت الى أجزاء استخدمت فى صناعة الآثاث •

وفى عهد سعيد باشا قطعت الكثير من الأشجار خصوصا فى منطقة العباسية والقبة •

وبين عام ١٨٦٨ و ١٨٧٥ استغلت منطقة الجزيرة فى عدد من المشروعات لارضاء نزوات الخديوى اسماعيل ، فقد اقيم هناك قصر تحيط به الحدائق من كل جانب ( فندق عمر الخيام ) ليستقبل فيه ضيوفه من الأمراء والملوك المسعورين لحضور حفل افتتاح قناة السويس • وهذا القصر يحاكى على نحو أعظم قصر الهمبرا بأحواض زهوره وكهوفه وبحيراته والاكوريم •

كانت الأشجار والحدائق تغطي منطقة بولاق المذكور والجزيرة فى ١٨٧٢ - ١٨٧٣ • وغرس الخديوى اسماعيل بين عام ١٨٦٨ و ١٨٧٨ الكثير من الأشجار حول الطريق الدائرى للجزيرة وطريق الجزيرة وشارع الهرم • وزرع عباس حلمى الثانى الكثير من الاشجار على أطراف العباسية • ولكن أى منهم لم يبال بانقاذ المنازل التاريخية ولا القصور والمساجد العتيقة من موعول الهدم • فاندثرت الى الأبد الكثير من العمارات التى أبدعها المعمار الاسلامى •

وتعد الأحياء الجديدة التى شيدت فى هذا العصر الى الشمال والشرق .  
من مناطق الاسكان الفاخر • وهى تختلف فى طبيعتها عن أحياء القاهرة،  
القديمة • فشوارعها واسعة تظللها الأشجار ومعظم دورها محاطة بالحدائق .  
وفى بعض منها تتجلى صورة القاهرة القديمة « سلة أزهار تنبثق منها دور  
بديعة وعمائر أنيقة » •

تم بحمد الله ونعمته

## فهرس المصطلحات

- ارش : مقياس فارسي يساوى الساعد من طرف الأصبع الاوسط حتى المفصل ويقدر ب ٤٠ سم .
- بيمارستان : أنظر مارستان .
- تلارى : النطق العربى لعملة المانية .
- تنور : ثريا .
- چماكلار : حامل صولجان السلطان .
- چوكنلار : حامل مضارب لعبة البولو للسلطان .
- حارة : حى .
- خان : فندق .
- خطة : حى .
- درهم : وحدة موازين عربية تساوى ٣ر٢ جم .
- دينار : وحدة موازين قديمة تساوى مثقال ( ٤١٤ر٤ جم )
- أو درهم ونصف ، وتستعمل فى نفس الوقت كعملة .
- ديوان : مجلس من كبار الموظفين الاداريين والعسكريين .
- رياض : ضاحية .
- دبك : آلة وترية بوترين وتعزف بالقوس .
- ربيع : بيت ينقسم الى وحدات مستقلة تسكن كل واحدة أسرة .
- رطل : وحدة موازين تساوى ٤٤٤ر٤ كجم .
- رواق : المسافة الواقعة بين صفى أعمدة .
- ساج : نوع من الخشب .
- سارى : خادم بالقصر .
- سميل : مبنى به حوض للشرب لسقاية المارة .
- سلامك : غرفة استقبال .

- شمسية : مظلة أو خيمة •
- عزب : جندى مشاه تركى •
- عقبة : مدق جيلى •
- غاشية : غطاء جواد السلطان •
- فالوذج : فطيرة من النشا والعسل •
- فندق : تستخدم قديما لفندق يقطنه الأجانب •
- قز : وحدة أطوال فارسية تساوى ٢٤ شبرا •
- قنطار : وحدة موازين تساوى ٤٤٩٦٨ كجم •
- كنيا أو كتيخدا : نائب الباشا ( والى القاهرة فى العصر العثمانى ) •
- كمينجة : آلة موسيقية يوترين صندوقها الصوتى يتخذ من قشرة جوز الهند.
- مارستان : مستشفى •
- مثقال : وحدة موازين تساوى ٤٤١ر٤ جم •
- مجلس : حجرة تعقد فيها المجالس •
- مدرسة : طراز من الجوامع أدخل الى مصر فى عصر صلاح الدين الأيوبي.
- ويتألف فيه الجامع من أبوانين أو أكثر يفتحان فى فناء مفتوح.
- أو مفطى •
- مدين : عملة تركية صغيرة •
- مرفق : هيئة تتولى الرقابة الصحية فى المدينة •
- معوقة : هيئة تتولى الاشراف على نظافة المدينة •
- مقعد : حجرة تفتح على الفناء الداخلى للمنزل •
- مقصورة : مقصورة تنصب للحاكم فى المسجد قرب المحراب ليصل فيها:
- لحمائته من أعدائه •
- ملقف : بئر عمودى يخترق سقف المنزل وتوجه فمحته نحو الشمال لاجتذاب.
- رياح الشمال المنعشة الى الداخل •
- من : وحدة موازين فارسية قديمة تساوى ١٢٦٤ر١ كجم •
- مندرة : حجرة استقبال •
- ميدان : فضاء فسيح يستخدم للتدريبات أو الاستعراضات الحربية.
- ولسباق الخيل أو الألعاب الرياضية •
- مزر : مشروب يماثل البوظة •

## فهرس

الصفحة

٥	مقدمة . . . . .	-
	الفصل الأول :	-
٩	الفتح العربى - الفسطاط - العسكر . . . . .	-
	الفصل الثانى :	-
٣١	القطائع . . . . .	-
	الفصل الثالث :	-
٤٣	القاهرة . . . . .	-
	الفصل الرابع :	-
٨٠	صلاح الدين والقلعة . . . . .	-
	الفصل الخامس :	-
٩٣	الماليك . . . . .	-
	الفصل السادس :	-
١٢٠	السيادة العثمانية . . . . .	-
	الفصل السابع :	-
١٣٩	الحملة الفرنسية . . . . .	-
	الفصل الثامن :	-
١٤٤	القاهرة الحديثة . . . . .	-
١٥٧	فهرس المصطلحات . . . . .	-

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الايداع بدار الكتب ١٩٨٦/٢٣٨٢

---

ISBN ٠ - ٩٩٤ - ٠١ - ٩٧٧ -



يتناول هذا الكتاب قصة القاهرة ، تلك المدينة التي تبعث  
في النفس - عبر تاريخها - صوراً وخيالات بطولية رائعة . .  
مدينة الأهرامات بصروحها الهائلة التي تعبر عن فكرة  
الخلود . . مدينة القلعة التي تبدو كقائد حربى مختال يشرف على  
جنوده الذين تؤلفهم منائر العاصمة .

ويتتبع هذا الكتاب قصة تلك المدينة الخالدة ، التي  
لا تتشابه مع غيرها من المدن الأوربية ، ولكنها تشكل مزاجاً  
من عدة مدن متباينة العصور والحضارات . . مدينة الفسطاط  
القديمة بأكوأخها المتزاحمة حول عدد الكنائس والأديرة ،  
والقاهرة الفاطمية بقصورها الزاهرة وحدائقها البديعة ،  
وهذه المدينة بدورها لا ترتبط مع المدينة الحالية المزدهجة بأى  
رباط سوى الرقعة الجغرافية .

Bibliotheca Alexandrina



0653412

